

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федор Михайлович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры
Дата подписания: 24.08.2017 10:07:22
Уникальный программный ключ:
4bba40aab9eb08011727e5f643f5ee0ab70b77be

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Ф.М. Шак

«24 » августа 2017 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.12 ОСНОВЫ СИНТЕЗА ЗВУКА: ИСТОРИИ, ТЕОРИЯ

Специальность: **53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы синтеза звука: история, теория» базовой части (дисциплины модуля) студентам очной и заочной форм обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

А.С Приселков

Доцент кафедры звукорежиссуры

Ю.Ю. Терентьев

Составитель:

Шак Ф.М., к.и., доцент кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «24» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы синтеза звука: история, теория» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы синтеза звука: история, теория» – изучение истории электронных музыкальных инструментов, формирование профессиональных навыков звукорежиссеров в сфере знания особенностей истории электронных музыкальных инструментов.

Задачи – обучение будущих музыкальных звукорежиссеров навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины «Основы синтеза звука: история, теория» относится к базовой части (дисциплины модуля). Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Цифровые аудиотехнологии», «Звукорежиссура», «Практика работы на клавишных электронных инструментах», «Технологий сведения фонограмм и мастерство монтажа звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) профессиональных (ПК) проявлять следующие способности:

готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

готовностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

– историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;

– историческое становление компаний KORG, ROLAND, YAMAHA;

– экономические предпосылки развития японской индустрии электроники и транзисторов;

– виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;

– виды цифровых электронно-музыкальных инструментов.

Уметь:

– пользоваться средствами сэмплерами и создавать авторские библиотеки звуков;

– комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении.

Владеть:

– навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов.

Приобрести опыт деятельности, направленный на расширение профессиональных навыков звукорежиссеров в сфере знания особенностей истории и теории синтеза звука.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Особенности аналогового синтеза в инструментах Льва Термена и Роберта Муга.	4	1-5	4	6		9	Работа с литературой
2	Электромеханическое пиано Rhodes.	4	6-12	4	8	4	9	Работа с литературой
3	Электромеханическое пиано Wurlitzer.	4	13-18	6	6	5	9	Семинар
4	Музыкальные инструменты компании Honer.	5	1-5	4	6	3	12	Защита реферата
5	Синтезаторы Oberheim.	5	6-12	4	8	3	12	Сдача практической работы
6	Вокодеры: особенности применения в популярной музыке.	5	13-18	6	4	3	12	Экзамен
ИТОГО:				28	44	18	63	27

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--

				Л	ПЗ	ИЗ	СР	(по семестрам)
1	Особенности аналогового синтеза в инструментах Льва Термена и Роберта Муга.	4		1	1	-	22	Работа с литературой
2	Электромеханическое пиано Rhodes.	4		1	1	-	22	Работа с литературой
3	Электромеханическое пиано Wurlitzer.	4			2	-	22	Семинарское занятие
4	Музыкальные инструменты компании Hohner.	5		1	1	-	30	Защита реферата
5	Синтезаторы Oberheim.	5		1	1	-	30	Сдача практической работы
6	Вокодеры: особенности применения в популярной музыке.	5			2	-	27	Экзамен
	ИТОГО:			4	14		153	9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Особенности аналогового синтеза в инструментах Льва Термена и Роберта Муга			
Тема 1.1. Л. Термен – создатель первого отечественного синтезатора	<u>Лекции:</u> Особенности аналогового синтеза в инструментах Льва Термена и Роберта Муга	4	ПК-2 ПК-16
	<u>Практические занятия:</u> Закрепление материала лекционного занятия	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с интернет-источниками	9	
Раздел 2. Электромеханическое пиано Rhodes			

	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ и прослушивание записей.	12	
Раздел 5. Синтезаторы Oberheim			
Тема 5.1.	<u>Лекции:</u> История инженерного гения Тома Оберхейма. Первые синтезаторы Oberheim в популярной музыке и электронных экспериментальных стилях.	4	ПК-2 ПК-16
	<u>Практические занятия:</u> Прослушивание и анализ записей.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение аудио и видео материалов.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой.	12	
Раздел 6. Вокодеры: особенности применения в популярной музыке			
Тема 6.1. История создания вокодеров. Принципы применения.	<u>Лекции:</u> История создания вокодеров. Вокодеры у Хэрби Хэнкока. Применение вокодеров в мультимедии для озвучивания персонажей мультфильмов.	6	ПК-2 ПК-16
	<u>Практические занятия:</u> Изучение вокодерных блоков в диджейской аппаратуре, вокодеров встроенных в рабочие станции и вокодеров VST формата.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Индивидуальная проработка темы практического занятия.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	12	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		27	
ВСЕГО:		180	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Особенности аналогового синтеза в инструментах Льва Термена и Роберта Муга			

	<u>Практические занятия:</u> Освоение компьютерных VSTi программ с имитацией электропиано Honer.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение компьютерных VSTi программ с имитацией электропиано Honer. Анализ и прослушивание записей.	30	
Раздел 5. Синтезаторы Oberheim			
Тема 5.1.	<u>Лекции:</u> История инженерного гения Тома Оберхейма. Первые синтезаторы Oberheim в популярной музыке и электронных экспериментальных стилях.	1	ПК-2 ПК-16
	<u>Практические занятия:</u> Прослушивание и анализ записей.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой. Изучение аудио и видео материалов.	30	
Раздел 6. Вокодеры: особенности применения в популярной музыке			
Тема 6.1. История создания вокодеров. Принципы применения.	<u>Лекции:</u> История создания вокодеров. Вокодеры у Хэрби Хэнкока. Применение вокодеров в мультипликации для озвучивания персонажей мультфильмов.	-	ПК-2 ПК-16
	<u>Практические занятия:</u> Изучение вокодерных блоков в диджейской аппаратуре, вокодеров встроенных в рабочие станции и вокодеров VST формата.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой. Индивидуальная проработка темы практического занятия.	27	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		9	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия: практическое освоение синтезаторов на базе компьютерных программ. Музицирование и написание аранжировок на рабочих станциях.
- Индивидуальные занятия: проработка тем практических занятий.
- Самостоятельная работа с компьютерными программами, анализ и прослушивание записей.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Семинарских занятий.
- Подготовке творческих работ.
- *Рубежный контроль* проводится в форме экзамена
- *Промежуточный контроль* проводится в форме сдачи творческих работ по написанию аранжировок на рабочих станциях.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрены)

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Принцип работы синтеза звука инструментов инженера Л. Термена.
2. Принципы генерации звука в инструменте теллармониум Т. Кахела.
3. Основы FM синтеза от компании Ямаха.
4. Специфика синтеза звука в синтезаторах MS 20 компании Корг.
5. Особенности синтеза звука в инструментах Оберхейм.
6. Технологии и инженерные особенности советского синтезатора АНС.
7. Основы первых семплеров компании Акаи.
8. Синтез звука в инструментах серии Роланд-юпитер.
9. Советский синтезатор Поливокс.
10. Технологии физического моделирования тембра современных рабочих станций.

6.2.6. Перечень произведений для викторины (не предусмотрены)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").
2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").
3. Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas [Текст] : руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с. - ISBN 978-5-94825-106-6.

7.2. Дополнительная литература

1. Евразийское пространство: звук, слово, образ / под ред. В.В. Иванов. - : Языки славянской культуры, 2003. - 585 с. - ISBN 5-94457-137-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73304> (07.04.2016).
2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (07.04.2016).
3. Электронные средства информационных систем : учебное пособие / А.А. Зайцев, Э.И. Исакович, П.П. Мухлынин, Н.Н. Теодорович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2008. - Ч. 3. Устройство приема и обработки информации. - 237 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272364> (07.04.2016).

7.3. Периодические издания

1. Музыкальное оборудование
2. Звукорежиссёр
3. Шоу-мастер
4. Computer Music
5. Keyboard

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал Prosound <http://www.prosound.ru>
2. Звукорежиссёр <http://www.prozvook.ru/>
3. Форум клавишников <http://www.musicforums.ru/klavishnik/>
4. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
5. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В преподавании данной дисциплины сочетаются лекционные, практические и индивидуальные занятия. На экзамене студент должен ответить на теоретический вопрос курса и предоставить 1-2 творческих задания. Найти виртуальные компьютеризированные версии всех основных аналоговых синтезаторов, вышедших с 1960-1990 г.г. С помощью методов аналогового синтеза создать авторские произведения в произвольном стиле. Создать с помощью аналоговых тонгенераторов ритмические рисунки для последующего их задействования в фонограммах.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007.

Операционная система windows 7, 10, XP. Finale 2007. Sony vegas pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2018-2019 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Исполнитель(и):

Доцент
(должность)
та)

(подпись)

Терентьев Ю.Ю.
(ФИО)

28.08.2018
(дата)

Заведующий кафедрой

Звукорежиссуры

(наименование кафедры)

(подпись)

Шак Ф.М. /28.08.2018