Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Камович Жанна Михайловна
Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования
Дата подписания: 28.06.2021 08:43:52
Уникальный программный ключ:
01a18b74ebc9a30abbeb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» августа 2020 г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования
_____ М.А. Камович
«26» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения - 8 лет

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Краснодар
2020

Рабочая программа по учебному предмету В.03 «Декоративная композиция» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержании, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

Рецензенты:

Кандидат культурологии, зав. кафедрой монументально-декоративного и станкового искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Г.Н. Сологуб
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы) *(Ф.И.О.)*

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства ФГБОУ ВО «Краснодарского государственного института куль туры, академик РАХ, член Союза художников РФ А.А. Покровский
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы) *(Ф.И.О.)*

Составитель: Мелехова Ю.А., педагог дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка……	4
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……	4
	Срок реализации учебного предмета…….	4
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета…	4
	Форма проведения учебных аудиторных занятий……..	5
	Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
	Обоснование структуры программы учебного предмета……..	6
	Методы обучения……...	6
	Описание материально–технических условий реализации учебного предмета…….	6
2.	Содержание учебного предмета……...	7
	Учебно-тематический план……...	7
	Содержание разделов и тем. Годовые требования……	9
3.	Требования к уровню подготовки учащихся……..	13
4.	Формы и методы контроля, система оценок……...	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса…….	16
	Методические рекомендации преподавателям……..	16
	Самостоятельная работа учащихся……..	17
	Средства обучения…….	17
6	Список литературы……	17
	Методическая литература……	17
	Учебная литература……..	18

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Декоративная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является важной составляющей вариативной части учебного плана и необходим для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В заданиях по предмету «Декоративная композиция» учащиеся на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками эскизы орнаментов, прялок, матрешек и пр., в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Важная составляющая предмета «Декоративная композиция» – знакомство с приемами стилизации, декоративного обобщения предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративная композиция» – 4 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8–летним сроком освоения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	4		5		6		7		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	32	34	363
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		к/у		к/у		к/у		к/у	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ, обсуждение особенностей мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративного и декоративно–прикладного творчества.

Занятия по предмету «Декоративная композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4 – 6 класс – 2 часа

7 класс – 1 час

Самостоятельная работа:

4 – 7 класс – 1 час

Цели и задачи учебного предмета

Целью дисциплины «Декоративная композиция» является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно– прикладного творчества; а так же формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи дисциплины «Декоративная композиция»**:**

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно– прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания эскизов и творческих работ в разных видах декоративно – прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить художественному и декоративному обобщению формы, созданию стилизованных форм;
- научить планировать последовательность выполнения действий и

осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно – развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно– методической литературой по декоративно– прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс					
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1.					
1.1.	Орнамент в круге.	урок	12	4	8
1.2.	Эскиз росписи кувшина.	урок	12	4	8
1.3.	Эскиз росписи изразца.	урок	12	4	8
1.4.	Эскиз росписи пасхальных яиц.	урок	12	4	8
			48	**16**	**32**
1 год обучения II полугодие					
1.5.	Эскиз росписи русской матрешки	урок	12	4	8
1.6.	Эскиз росписи прялки или деревянной доски.	урок	18	6	12
1.7.	Композиция по мотивам русского лубка	урок	21	7	14
		зачет	**51**	**17**	**34**
5 класс					
2 год обучения I полугодие					
Раздел 2. Орнамент.					
2.1.	Геометрический орнамент в круге.	урок	24	8	16
2.2.	Геометрический орнамент в полосе.	урок	24	8	16
			48	**16**	**32**
2 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Стилизация					
3.1.	Растительный орнамент с элементами народного	урок	12	2	10

	декоративно–прикладного искусства				
3.2.	Стилизация природной формы	урок	10	2	8
3.3.	Знакомство с текстильным орнаментом,	урок	10	4	6
3.4.	Стилизация архитектурного мотива.	урок	19	9	10
		зачет	**51**	**17**	**34**
6 класс					
3 год обучения I полугодие					
3.5	Стилизация животных и птиц.	урок	18	6	12
3.6	Силуэт фигуры человека	урок	21	7	14
3.7	Копия народного костюма.	урок	9	3	6
			48	**16**	**32**
3 год обучения II полугодие					
Раздел 4. Модульные сетки и шрифты					
4.1	Геометрическая сетка.	урок	15	5	10
4.2	Модульная сетка из пластических стилизованных природных форм.	урок	17	5	12
4.3	Знакомство со шрифтом.	урок	13	5	8
4.4	Монограмма	урок	6	2	4
		зачет	**51**	**17**	**34**
7 класс					
4 год обучения I полугодие					
Раздел 5. Декоративная композиция					
5.1	Декоративный натюрморт.	урок	12	6	6
5.2	Городской пейзаж.	урок	10	5	5
5.3	Театр. Театральный образ	урок	10	5	5
			32	**16**	**16**
4 год обучения II полугодие					
5.4	Силуэтная сюжетно–декоративная композиция	урок	12	6	6
5.5	Итоговая работа.	урок	20	10	10
	Контрольный урок		2	1	1
			34	**17**	**17**

Содержание разделов и тем. Годовые требования

4 класс

1 год обучения I полугодие

Раздел 1.

Основные учебные задачи:

Знакомство учащихся с декоративной композицией через народное искусство.

Знакомство с понятием декоративности, условности изображения.

Изучение образцов росписи, резьбы, вышивки в народном творчестве. Создание учебной композиции с использованием элементов народного стиля (Хохлома, Городец, Гжель и др.).

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

1.1. Орнамент в круге.

1.2. Эскиз росписи кувшина. По мотивам гжельской росписи.

1.3. Эскиз росписи изразца.

1.4. Эскиз росписи пасхальных яиц.

1 год обучения II полугодие

1.5. Эскиз росписи русской матрешки

1.6. Эскиз росписи прялки или деревянной доски. По мотивам городецкой или Северодвинской росписи

1.7. Композиция по мотивам русского лубка

5 класс

2 год обучения I полугодие

Раздел 2. Орнамент.

Метрическое и ритмическое построение форм в композиции. Ритмические ряды вертикальных форм. Сочетание вертикальных и горизонтальных ритмов в образовании раппортных композиций в декоративно–прикладном искусстве. Ритмические ряды с акцентами в интервале.

Основные учебные задачи:

Знакомство с видами декоративной композиции.

Организация декоративной плоскости.

Разработка простых орнаментов.

Понятия: динамика, статика, симметрия, ассиметрия.

Закономерности построения орнамента в полосе, круге, прямоугольнике.

Знакомство с условностью цвета в декоративной композиции.

2.1. Геометрический орнамент в круге.

Розетка. Подчинение орнамента форме круга. Симметрия. Замкнутость композиции. Соотношение крупного и мелкого, темного и светлого.

– Разработка эскизов.

– Выполнение работы в черно–белом и цветовом вариантах (2 – 3

цвета).

2.2. Геометрический орнамент в полосе.

Понятие геометрического орнамента. Особенности орнамента в полосе – ограничение развития орнамента в направлениях вниз и вверх, и бесконечность развития движения в стороны. Разработка вариантов орнамента на ритм, статику и динамику. Знакомство с рапортом – повторяющейся частью орнамента.

– Разработка эскизов.

– Выполнение в черно–белом и цветовом варианте (2 – 3 цвета).

2 год обучения II полугодие

Раздел 3. Стилизация

– Совершенствование навыков в работе с декоративной композицией.

– Стилизация растительного и животного мотивов.

– Последовательность работы от натурной зарисовки к декоративной композиции.

– Знакомство с приемами декоративного решения архитектурных мотивов.

3.1. Растительный орнамент с элементами народного декоративно – прикладного искусства

Знакомство с орнаментом на основе природных форм. Знакомство с понятием стилизации на примере растительных мотивов. Изучение элементов хохломской росписи. Создание собственной композиции с использованием изученных элементов народного стиля.

Пластическое решение пятна и линии. Гармоничное соотношение основного изобразительного пятна и деталей.

– Копирование элементов народной росписи.

– Разработка эскизов собственной композиции.

– Выполнение основной работы в черно–белом варианте.

– Подбор цветового решения, приближенного к хохломской цветовой гамме.

3.2. Стилизация природной формы

Стилизация растительных форм. Композиция в квадрате, прямоугольнике Разработка эскизов и выполнение работы. «Цветок».

Стилизация природной формы с использованием элементов народного творчества (жостовские подносы, гжель, городецкая роспись, вологодское кружево). Закономерности построения декоративной композиции в прямоугольнике.

– Подбор иллюстративного материала.

– Разработка эскизов декоративной композиции.

– Разработка эскизов в цвете.

– Выполнение в черно–белом и цветовом варианте (2 – 3 цвета).

3.3. Знакомство с орнаментом, используемом при изготовлении текстильных изделий

– Натурные зарисовки, изучение материала.

– Стилизация природной формы, плоский орнамент.

– Линейное, тоновое (2 – 3 тона), цветовое (2 – 3 цвета) решения.

Изучение закономерностей построения декоративного орнамента в текстиле. Изучение иллюстративного материала. Создание на его основе геометрической декоративной композиции. Копия народного костюма. Внимательное отношение к орнаменту в деталях костюма.

3.4. Стилизация архитектурного мотива

Знакомство с древнерусской деревянной архитектурой. Выбор объекта изображения, композиционного решения, освещения, времени года и дня. Умение органично связать постройку с окружающей средой. Условная передача объема, фактуры материала.

6 класс

3 год обучения I полугодие

3.5. Стилизация животных и птиц.

Работа с натурным материалом (летние зарисовки, наброски в Зоомузее). Использование линии и пятна для выявления характера формы животного или птицы. Развитие графических навыков в декоративном изображении разнообразия фактур (перо, шерсть, мех, пух, чешуя).

Черно – белый и цветовой (2 – 3 цвета) варианты

3.6. Силуэт фигуры человека

Использование набросков и натурных зарисовок. Пластическое решение пятна. Образное решение изображаемого персонажа через характерные детали силуэта. Сложность силуэта. Использование движения в силуэте.

3.7. Копия народного костюма.

3 год обучения II полугодие

Раздел 4. Модульные сетки и шрифты

– Знакомство со шрифтом. Ознакомительное задание.

– Отличие модуля от рапорта

4.1. Геометрическая сетка.

Понятие модуля. Модуль из геометрических форм. Пластическое использование модуля в сетке: поворот модуля по оси, композиция со смещением оси модуля.

– Разработка черно–белого варианта.

– Разработка цветового варианта.

4.2. Модульная сетка из пластических стилизованных природных форм.

Использовать растительные или животные объекты природы, в качестве источника вдохновения.

Модульная сетка из пластических стилизованных растительных или животных форм. Совершенствование полученных ранее навыков в работе с модульной сеткой. Декоративное решение силуэта животных и его использование в модульной сетке.

4.3. Знакомство со шрифтом.

Четкость, ясность, удобочитаемость решения, подчиненность выбранному формату. Красота и пластика линий шрифта. Декоративное решение заглавной буквы.

Разработка цветовых и черно–белых вариантов.

4.4. Монограмма

Навыки создания и образное решения предложенной темы. Связь нескольких букв в цельную композицию. Выразительность и пластичность силуэта. Стиль выбранного шрифта.

7 класс

4 год обучения I полугодие

Раздел 5. Декоративная композиция

От сбора материала, создания эскизов, тонового и цветового вариантов

– Свободный творческий подход к теме.

– Стремление к образному решению, к эмоциональному раскрытию темы.

– Подчинение второстепенного главному, композиционная связь всех частей в единое смысловое целое.

– Стремление к пластической выразительности, цветовой гармонии.

– Убедительное техническое исполнение замысла, умение использовать полученные за годы учебы навыки, свободное владение различными художественными материалами и графическими техниками

– Совершенствование полученных навыков в работе с декоративной композицией. Решение более сложных композиционных задач.

– Развитие самостоятельного творческого подхода к решению заданий.

– Последовательность работы от натурной зарисовки к декоративной композиции.

– Дальнейшее развитие чувства пластической выразительности в стилизации растительного и животного мотивов.

5.1. Декоративный натюрморт.

Стилизация природной формы – грибов, овощей, листьев – в заданной форме (на выбор учащегося – в круге, в прямоугольнике, в треугольнике). Подчиненность выбранному формату.

Образность, стилевое единство решения. Цветовая гармония. Графическая разработка фактур.

Свободный творческий подход к теме. Разработка тоновых и цветовых эскизов. Условное решение пространства. Разработка фактур. Техника: гуашь, тушь, перо

5.2. Городской пейзаж.

Творческая декоративная композиция на заданную тему. Создание образа города. Индустриальный пейзаж или историческая часть города. Техника – по выбору учащегося.

Техника – по выбору учащегося:

– линогравюра

– тушь, перо

– гуашь (монохром)

– смешанная техника

5.3. Театр. Театральный образ

Эскиз на выбор – театрального костюма, театрального занавеса, театральной декорации. Создание театрального образа.

Тема открывает перед учащимися широкие возможности для проявления своих творческих способностей. Возможность задумать и создать композицию, сочетающую реальность и фантазию, узнаваемость и причудливость, «поиграть» с формами, цветовыми сочетаниями, воплотить на бумаге Образ, выражающий задуманное автором настроение, состояние. В данной теме театральность подразумевается как повод для проявления и раскрытия творческих пристрастий ученика.

Далее приводится пример решения задания через создание эскизов коллекции театрально – карнавальных шляп.

4 год обучения II полугодие

5.4. Силуэтная сюжетно – декоративная композиция

Композиция (историческая, театральная, литературная) с элементами архитектуры или пейзажа. 2 – 3 фигуры человека, объединенных общей темой. Яркая характеристика образа персонажей, деталировка силуэта (костюма, прически).

5.5. Итоговая работа.

Поэтапное выполнение итоговой работы.

Учащиеся выполняют итоговую работу. Тема выбирается с учетом творческого потенциала учащихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративная композиция»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности–децентричности, статики–динамики, симметрии–асимметрии.
7. Знать с видами декоративной композиции.
8. Знать понятия: динамика, статика, симметрия, ассиметрия.
9. Знать закономерности построения орнамента в полосе, круге,

прямоугольнике.

10. Знать с приемы декоративного решения архитектурных мотивов.

11. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения, декоративной плоскости.

12. Навык разработки простых орнаментов

13. Навык стилизации растительного и животного мотивов

14. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

15. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

16. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

17. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

18. Умение последовательно работать от натурной зарисовки к декоративной композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно–выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра–выставки проводится во втором полугодии 7 класса.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством

замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие 7 класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Тема должна соединять несколько ранее изученных тем или давать более широкую и глубокую трактовку заданий предыдущих лет.

В итоговой работе учащиеся должны продемонстрировать приобретенные за годы обучения знания и навыки в создании декоративной композиции – уметь создавать сложное пластическое композиционное решение, осмысленно применять разнообразие графических фактур, гармонично использовать цвет. Изобразительными средствами раскрыть тему, создавая выразительные, яркие художественные образы.

Возможные темы итоговых работ:

1. Фантастический пейзаж со сказочными персонажами.
2. Народный костюм. (Вариант: моделирование костюма).
3. Эскизы Павловских платков.
4. Декоративный натюрморт
5. Театр. Костюмы, занавес.
6. Витраж.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по декоративной композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения декоративной композиции:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально–композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Декоративная композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с

произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, – ее колористическое решение.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по декоративной композиции необходимы следующие учебно–методические пособия:

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет–ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
2. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М., 1974

4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. - М.: «Книга», 1990.
5. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: научено–популярная литература / В. В. Визер, – Санкт–Петербург: «Питер», 2005.
6. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М., 2004.
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
9. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959–1974. - М., 1977.
10. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
11. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. – М.: «Феникс», 2015.
12. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. - М., 1981.
13. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель. - №4, 1995.
14. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). - М., 1985.
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: «Педагогика», 2002.
16. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство». - №1–2, 1983.
17. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М., 1986.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно–белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Визер, В. В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В.В.Визер. – Санкт Петербург: «Питер», 2004.
6. Иванов, В. И. О тоне и цвете в живописи: ч. 2 / В. И. Иванов; Ред. Т. Блынская. – Москва: «Юный художник», 2002.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2006.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
9. Шабанов, Н. К. Художественно–педагогический словарь / Н. К. Шабанов, О.П. Шабанова и др. – Москва: Академический проспект: Трикста,

2005.. Дети. М.: Конец века, 1997

10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. – Москва: Трикста: Академический проспект, 2006

11. Штаничева, И. С. Живопись: учебное пособие / И. С. Штаничева – Москва: В. И. Денисенко, 2009.

12. Алпатов, М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк. - М. В. Алпатов – Москва: Искусство, 1940.

13. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – Москва: «Просвещение», 1981.

14. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: «Искусство», 1977.

15. Даниэль, С.М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 18 в. / С. М. Даниэль. – Ленинград: «Искусство», 1986.

16. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ–РОДНИК. 2006, 128 с, ил.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
В.03 «Декоративная композиция»
на 2020-2021 учебный год

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель: / Мелехова Ю.А. / 26.08.2020 / _____
Педагог дополнительного образования ОДС И ППО ФГБОУ ВО «КГИК»
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО ФГБОУ ВО «КГИК» / Камович Ж.М. / 26.08.2020 / _____
(ФИО) (дата) (подпись)