

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 23.08.2018 14:27:30

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046893690b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет  
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
П.В. Невская

«28» августа 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.02.03. Отечественная литература**

Специальность:

51.02.01 Народное художественное творчество

Квалификации выпускника:

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.03. Отечественная литература части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество в 3, 4 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество, утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1382.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент,  
преподаватель ФГБОУ ВО «КГИК»

В.Ю. Новикова

Директор, учитель русск. яз.и  
литературы, высш. категория, АНО доп.  
образования «Центр гармоничного развития  
«Успешные дети»

А.Ф. Борисенко

**Составитель:**

Головачева Таэлла Эдуардовна, преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.03. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, профильные учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

**уметь:**

- \* анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- \* использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

- \* устное народное творчество;
- \* литературные памятники древней Руси;
- \* творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- \* понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть компетенциями:

**а) общими компетенциями (ОК):**

•ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

•ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач,оценивать их эффективность и качество.

•ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

•ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

•ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**б) профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 174 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>58</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b>	<b>Долитературный период развития</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1. Устное народное творчество</b>	Литература до 10 века, до принятия христианства. Сюжетные и лирические произведения. <b>Периодизация истории устной поэзии.</b> <b>Самостоятельная работа (рефераты)</b>	2  4	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.1. Древняя русская литература - начальный этап в развитии русской литературы</b>	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров. Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное и художественное значение древней литературы. <b>Практическое занятие</b> Анализ «Слово о полку Игореве». <b>Самостоятельная работа (рефераты)</b>	2  3 4	3 3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература 18 века как явление переходной эпохи</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.1. Творчество Г.Р.Державина</b>	Формирование и развитие русского классицизма. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. <b>Практическое занятие</b> Анализ оды Державина «Ода к Фелице». <b>Самостоятельная работа:</b> письменный ответ на вопрос: какие черты определяют личность Г.Р.Державина, рефераты	1 2 2	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>	<b>29</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.1. Особенности русской литературы первой половины 19 века</b>	Особенности русской литературы первой половины девятнадцатого века. «Золотой век» русской поэзии. <b>Самостоятельная работа (рефераты)</b>	3 3	
<b>Тема 4.2. Жизнь и творчество</b>	Биография и творческий путь. Тема поэта и поэзии..Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ	3	2

<b>А. С. Пушкина.</b>	стихии. Образ Евгения и Петра 1. <b>Практическое занятие</b> «Пиковая дама». Проблематика	2	
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение задания: характеристика литературного героя из «Пиковой дамы» <b>Практическое занятие</b> Написание сценария мероприятия «Пушкинский бал»	2 2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».	3	3
<b>Тема 4.3. М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова</b>	Биография и творческий путь. Основные мотивы лирики. «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина» Драма «Маскарад» как попытка осудить общество цинизма, лицемерия, эгоизма. <b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений на выбор	2 3	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о драме «Маскарад» Лермонтова».	2	3
<b>Тема 4.4. Н. В. Гоголь</b>	Сведения из биографии.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	2	
	Русские и украинские традиции и мотивы устного народного творчества в произведениях Гоголя	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. Рефераты	2	
<b>Тема 4.5. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Очерк жизни и творчества. Жанровое своеобразие сказок. «Господа Головлевы»	3	
	<b>Практическое занятие</b> Написание отзыва на прочитанную сказку.	3	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Творчество писателя. Рефераты	4	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Русская литература 2 половины 19 века.</b>	<b>56</b>	
<b>Тема 5. 1. Особенности русской литературы 2 половины 19 века</b>	Культурно – историческое развитие России середины 19 века.	2	2
	Особенности русской литературы второй половины девятнадцатого века	1	
	<b>Практическое занятие:</b>		



	Исторические события и развитие русской литературы	2	
<b>Тема 5. 2.</b> <b>А. Н. Островский.</b>	Сведения из биографии.	1	1
	Пьеса «Гроза».	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни.	3	3
	Позиция автора и его идеал		2
	<b>Самостоятельная работа</b> Критика пьесы «Гроза».	3	2
	Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского.		2
	Понятие о драме.		2
<b>Тема 5.3. Н. А. Гончаров.</b>	Сведения из биографии.	1	1
	Роман «Обломов». Основные герои.		2
	Роман «Обломов» в оценке критиков.		2
	Романы «Обрыв», «Обыкновенная история»		
	<b>Практическое занятие:</b> Характеристика главных героев романа.	3	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение задания: прокомментируйте следующие строки: «Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием».И. А. Гончаров.	2	3
<b>Тема 5.4.</b> <b>И. С. Тургенев.</b>	Сведения из биографии.	2	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Особенности композиции. Нигилизм Базарова	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> История создания романа «Дворянское гнездо»	2	
	<b>Практическое занятие:</b> Понятие о родах и видах литературы.	3	3
<b>Тема 5.5.</b> <b>Ф. М. Достоевский.</b>	Сведения из биографии.	2	2
	Социальная и нравственно – философская проблематика романа «Преступление и наказание».		
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
	Мир униженных и оскорбленных .		2

	<b>Самостоятельная работа</b> Сны Раскольников.	2	2
	Авторская позиция .		2
	<b>Практическое занятие</b> Роман «Идиот» Проблематика. Положительно прекрасный человек в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»	4	2
<b>Тема 5.6. Л. Н. Толстой.</b>	Жизнь и творческий путь. Роман – эпопея «Война и мир». Понятие о романе – эпопее.	2	2
	Жанровое своеобразие романа.		
	«Диалектика души» героев.		
	Символическое значение «войны» и «мира».		
	<b>Практическое занятие</b> Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской.	2	
	Авторский идеал семьи.		
	«Мысль народная» в романе.		
	Война 1812 г. Народ в романе.	2	
	Патриотизм в романе.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Роман «Воскресение». Духовное возрождение Дмитрия Нехлюдова (сочинение)	3	
	<b>Практическое занятие</b> Чтение и анализ повести «Крейцера соната».	3	2
<b>Тема 5.7 Поэзия 50-60-х годов XIX века</b>	Поэзия 50-60-х годов XIX века. Русская философская лирика Ф.И. Тютчева.	2 2	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стихотворений Тютчева	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Философские мотивы лирики Тютчева (сообщения, доклады)	3	
	Лирика Афанасия Афанасьевича Фета. «Ласточки пропали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Фантазия», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».	3	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стихотворений Фета	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Природа и любовь в произведениях Фета (реферат, сочинение)	3	
<b>Тема 5.8. А. П. Чехов.</b>	Сведения из биографии.	2	2
	Художественное своеобразие рассказов:		

	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».		
	<b>Практическое занятие</b> Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	
	Расширение границ исторического времени в пьесе.	2	
	<b>Практическое занятие</b> Написание сочинения «Школа нравственного воспитания Чехова» (анализ любого рассказа).	3	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения «Традиции и новаторство Чехова».	4	3
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература начала 20 века</b>	<b>21</b>	
<b>Тема 6.1. Введение «Серебряный век» русской поэзии</b>	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Новаторство литературы начала 20 века.	2	2
	«Серебряный век русской поэзии» Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Обзор творчества поэтов и писателей этого периода.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ стихотворений поэтов «серебряного века»	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Рефераты по теме «Поэты «серебряного века» (на выбор)	3	3
<b>Тема 6.2. Творчество А.И. Куприна</b>	Жизнь и творчество. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.		
	<b>Практическое занятие</b> Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1	
	<b>Практическое занятие</b> Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Письменный анализ произведения по выбору студентов («Олеся», «Поединок»).	2	
<b>Тема 6.3 Творчество И.А. Бунина</b>	Жизнь и творчество. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина		
	Особенности поэзии и прозы И. Бунина	2	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ прозаического произведения Бунина («Тёмные аллеи»)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина (реферат)	3	
<b>Тема 6.4. М. Горький.</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Старуха Изергиль». Тема босячества в рассказах Горького.	2	2

	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека.	2	
	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сообщения «Творчество М. Горького в критике и литературоведении».	3	3
	<b>Практическое занятие</b> Читательская конференция «Мои герои русской литературы», «Чтение литературных произведений глазами хореографа» Дифференцированный зачёт	3  1	
<b>Всего:</b>		<b>174</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»
- методические разработки уроков и мероприятий.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-4468-0803-8 : 534.00.

2. Русский язык и литература. Литература [Текст]: в 2 ч.: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: [СПО]. Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд, стер. - М. : Академия, 2017. - 399 с. - ISBN 978-5-4468-0804-5 : 462.00.

##### **ЭБС «УБО»:**

Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (05.07.2017).

##### **Дополнительные источники:**

1. Маранцман В. Г. «Художественная литература»; М.: «Просвещение», 2013 год.
2. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10- 11 классы». М.: «Просвещение», 2013 год.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2011 год.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2008 год.
5. Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2013 год.
6. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2009 год.
7. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2007 год.
8. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2008 г.

**Интернет – ресурсы:** [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

[www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	- устная и письменная проверка
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	- фронтальный опрос;
<b>Знания:</b>	
устное народное творчество;	- устная проверка; - письменная проверка;
литературные памятники древней Руси;	- оценка реферата;  - устная проверка;
творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	- устная проверка - письменная проверка
понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	- устная проверка - письменная проверка