

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 20.09.2022 16:38:18

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046803680b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, д.искусств.,
к.ф.н., доцент

_____ П.В. Невская

«26» августа 2022 г. пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.03.ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского
творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.03.Отечественная литература части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество в 3, 4 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности:51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество, утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1382.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения,
кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой русского и иностранных
языков и литературы, КГИК

Невская П.В.

Преподаватель русского языка ГБПОУ КК
КАСТ

Шалимова Н.Е.

Составитель:

Спасова Елена Борисовна, преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин от «26» августа 2022 г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы от «26» августа 2022 г., протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

уметь:

* анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;

* использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

* устное народное творчество;

* литературные памятники древней Руси;

* творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

* понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть компетенциями:

а) общими компетенциями (ОК):

•ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

•ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач,оценивать их эффективность и качество.

•ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

•ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

•ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 222 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часов;
самостоятельной работы обучающегося 74 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
Лабораторные работы	
практические занятия	74
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений	
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Долитературный период развития		6	2
Тема 1.1. Периодизация русской литературы. Фольклор.	Периодизация русской литературы. Литература до 10 века, до принятия христианства. Сюжетные и лирические произведения.	2	2
	Практическое занятие Устное народное творчество. Периодизация истории устной поэзии.	2	2
	Самостоятельная работа (рефераты)	2	
Раздел 2. Древнерусская литература		6	2
Тема 2.1. Древняя русская литература.	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров. Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное и художественное значение древней литературы.	2	
	Практическое занятие Анализ «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февроньи».	2	
	Самостоятельная работа (рефераты)	2	
Раздел 3. Русская литература 18 века как явление переходной эпохи		6	2
Тема 3.1. Творчество Г.Р.Державина и В.А. Жуковского.	Формирование и развитие русского классицизма. Новая эра русской поэзии. Особенности поэтического стиля Г.Р. Державина. Сентиментализм. Творчество В.А. Жуковского. Оригинальность языка и идейное содержание.	2	3
	Практическое занятие Анализ стихотворений Г.Р. Державина («Ода кФелице», «Вельможа», «Бог», «Властителям и судиям» и др.). Анализ стихотворений В.А. Жуковского («Вечер», «Море», «Сельское кладбище» и др.)	2	
	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос: какие черты определяют личность Г.Р.Державина, рефераты.	2	

Раздел 4. Русская литература первой половины 19 века		30	2
Тем 4.1. Особенности русской литературы первой половины 19 века	Особенности русской литературы первой половины девятнадцатого века. «Золотой век» русской поэзии.	2	
	Практическое занятие Творчество поэтов-декабристов.	2	
	Самостоятельная работа (рефераты).	2	
Тема 4.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.	Биография и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1 (повторение). Повесть «Пиковая дама». Губительная сила страсти.	2	2
	Практическое занятие «Пиковая дама». Интерпретация произведения в других видах искусства.	2	
	Самостоятельная работа Выполнение задания: характеристика литературного героя повести «Пиковая дама».	2	
	«Евгений Онегин» - роман «нового типа». Творческая история. Идеиное своеобразие.	2	2
	Практическое занятие Анализ образов. Духовные искания главного героя. Татьяна — любимая героиня Пушкина.	2	
	Самостоятельная работа Написать эссе «Два взгляда на жизнь. Татьяна и Евгений» (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)	2	3
Тема 4.3. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова	Биография и творческий путь. Судьба молодого поколения в произведениях поэта («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Герой нашего времени» и др.). Драма «Маскарад». Интерпретация произведения в других видах искусства.	2	2
	Практическое занятие: Анализ стихотворений. Конфликт и герои драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о драме «Маскарад» Лермонтова».	2	3
Тема 4.4. Н. В. Гоголь	Этапы биографии и творчества Русские и украинские традиции и мотивы устного народного творчества в произведениях Н.В. Гоголя. Творчество Гоголя и наше время.	2	2
	Практическое занятие «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». Художественное своеобразие повестей.	2	2
	Самостоятельная работа Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. Интерпретация произведений Н.В. Гоголя в	2	2

	критике.		
Раздел 5. Русская литература 2 половины 19 века.		78	
Тема 5.1. М.Е. Салтыков-Щедрин	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Жанровое своеобразие сказок. Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки Головлева	2	2
	Практическое занятие Написание отзывана прочитанную сказку.	2	2
	Самостоятельная работа Написание эссе на экранизации произведений, театральные постановки по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
Тема 5.2. Н.С. Лесков.	Художественный мир произведений Н. С. Лескова. Романы «Соборяне», «На ножах».	2	
	Практическое занятие Нравственное саморазрушение в повести «Леди Макбет Мценского уезда».	2	
	Самостоятельная работа Н.С. Лесков. Рассказы о праведниках. («Запечатленный ангел», «На краю света», «Однодум», «Несмертельный голован», «Левша»).	2	
Тема 5.3. А. Н. Островский.	Сведения из биографии. Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского. Картины жизни русской провинции в пьесах «Гроза», «Бесприданница».	2	1
	Практическое занятие Искушение как лейтмотив драмы «Бесприданница». Художественный мир пьесы «Снегурочка».	2	2
	Самостоятельная работа Эссе. Пословицы в названиях и текстах пьес А.Н. Островского	2	2
Тема 5.4. Н. А. Гончаров.	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России. «Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв».	2	2
	Практическое занятие «Как жить — чувством или разумом?» (по роману И.А. Гончарова «Обыкновенная история») Роман «Обломов» в оценке критиков.	2	2
	Самостоятельная работа Творчество И.А. Гончарова в оценке критиков.	2	3
Тема 5.5. И. С. Тургенев.	«Вся моя биография – в моих сочинениях». И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Романы «Рудин», «Дым», «Новь» - обзорное изучение. Итоговый цикл «Стихотворения в прозе».	2	2
	Практическое занятие История создания романа «Дворянское гнездо». «Дворянское гнездо» – роман о вечном, о	2	3

	долге и любви.		
	Самостоятельная работа Творчество И.С. Тургенева в оценке критиков.	2	2
Тема 5.6. Ф. М. Достоевский.	Сведения из биографии. Социальная и нравственно – философская проблематика произведений. «Великое Пятикнижие».	2	2
	Практическое занятия Мысль о «положительно-прекрасном человеке» в романе «Идиот». Рассказы «Бобок», «Сон смешного человека».	2	2
	Самостоятельная работа М. Бахтин «Полифонический роман Достоевского и его освещение в критической литературе».	2	1
Тема 5.7. Л. Н. Толстой.	Жизнь и творческий путь. Роман – эпопея «Война и мир».Диалектика души героев романа. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе.	2	2
	Практическое занятие Чтение и анализ повести «Крейцера соната».	2	3
	Самостоятельная работа Роман «Воскресение». Духовное возрождение Дмитрия Нехлюдова (сочинение)	2	2
	Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа. Особенности жанра, сюжета и композиции романа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Изображение светского общества в романе	2	2
	Практическое занятие Образ Левина в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Трагическая судьба Анны Карениной.Художественные особенности романа	2	3
	Самостоятельная работа Публицистика Л.Н. Толстого.	2	2
Тема 5.8. Поэзия второй половины XIX века	Поэзия 50-60-х годов XIX века. Русская философская лирика Ф.И. Тютчева. Поэты Тютчевской плеяды (П. А. Вяземский, Ф. Н. Глинка, А. С. Хомяков). Поэзия А.К. Толстого «Любовь к прекрасному».	2	
	Практическое занятие Анализ стихотворений Тютчева	2	
	Сам работа Философские мотивы лирики Тютчева (сообщения, доклады)	2	
	Лирика А. А. Фета, Я. П. Полонского, А.Н. Майкова, Л.А. Мея.	2	

	Практическое занятие Анализ стихотворений Фета	2	
	Самостоятельная работа Природа и любовь в произведениях Фета (реферат, сочинение)	2	
Тема 5.10. А. П. Чехов	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. Поездка на Сахалин.	2	2
	Практическое занятие Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Спать хочется», «Душечка» и др.	2	
	Самостоятельная работа Анализ творчества писателя, (сопоставление изучаемых произведений: отзывы о произведении критиков, читателей, отношение к авторской позиции, знакомство с жизнью театрального произведения).	2	
	Драматургическое мастерство А.П. «Чайка» - первая пьеса русской новой драматургии. Чехова. Сюжет, идейное содержание, герои в пьесе.		
	Практическое занятие Тема подвига в пьесе «Чайка».		
	Самостоятельная работа Классический текст в современной интерпретации: «Чайка» Бориса Акунина.		
Раздел 6. Литературный процесс и шедевры русской классической литературы начала XX века.		96	
Тема 6.1. Особенности развития литературы и других видов искусства начала XX века.	Неповторимость развития русской культуры. Музыка. Хореография. Театр (обзор). Искусство. Литература. Модернизм.	2	1
	Практическое занятие Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	2	2
	Самостоятельная работа Составить таблицу «Основные тенденции, направления в литературе 20-го века».	2	1
Тема 6.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина	Очерк жизни и творчества. Лирическое мастерство, красота стиля поэзии И.А. Бунина («Русская весна», «Вечер», «Слово» и др.). Размышление о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	2	2
	Практическое занятие Анализ творчества писателя и литературного произведения (работа по развитию навыков анализа поэтического текста).	2	2

	Самостоятельная работа Рассказы И. А. Бунина о любви.	2	2
Тема 6.3. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	Жизнь и творчество. Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся». Идейное содержание произведений писателя.	2	2
	Практическое занятие Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	2	3
	Самостоятельная работа Легенда о любви в рассказе А. И. Куприна «Суламифь».	2	1
Тема 6.4 Творческий путь А.М. Горького	Этапы биографии. Необычность художественного стиля писателя (сплав романтизма и реализма в творчестве).	2	2
	Практическое занятие Композиция романтических рассказов М. Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	2	3
	Самостоятельная работа Публицистика А.М. Горького «Несвоевременные мысли».	2	1
Тема 6.5. Творчество Леонида Андреева.	Этапы биографии. Раннее творчество. Библейские мотивы. История создания повести «Иуда Искариот». Экспрессионизм произведений.	2	2
	Практическое занятие Претворение евангельского сюжета в повести Леонида Андреева «Иуда Искариот». Иуда - «предатель поневоле».	2	2
	Самостоятельная работа Эссе на любой из рассказов Л. Андреева «Петька на даче», «Баргамот и Гараська», «Кусака» и др.	2	2
Тема 6.6. Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	2	2
	Практическое занятие Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. Рассказы «Виктор Поликарпович», «Поэт». М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».	2	2
	Самостоятельная работа Политическая сатира А. Аверченко («Дюжина ножей в спину революции»).	2	1
Тема 6.7. Серебряный век	Поэзия Серебряного века. Судьба поэтов Серебряного века Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	2	2

русской поэзии.	Практическое занятие Анализ стихотворений В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого, А.А. Блока.	2	2
	Самостоятельная работа Составить таблицу «Центральный образ в поэзии В.Я. Брюсова / А.А. Блока».	2	2
Тема 6.8. Эстетика футуризма. В.В. Маяковского.	Этапы биографии. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	Практическое занятие Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах». Настоящее и будущее в пьесе В. В. Маяковского «Клоп».	2	2
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».	2	2
Тема 6.9. Новокрестьянская поэзия. Основные темы лирики С.А. Есенина и Н.А. Клюева	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Жизнь и творчество выдающегося поэта С.А. Есенина. Поэт и имажинизм. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	2	2
	Практическое занятие Анализ стихотворений С.А. Есенина и Н.А. Клюева.	2	3
	Самостоятельная работа Эссе. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	2	2
Тема 6.10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	2	1
	Практическое занятие В. Набоков. «Машенька». Тема любви и образ и «утраченного рая».	2	2
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	2
Тема 6.11.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и	2	2

Б.Л. Пастернак	природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа «Доктор Живаго».		
	Практическое занятие Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	2
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».	2	1
Тема 6.12. А.А. Фадеев	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	
	Практическое занятие «Молодая гвардия»: «Живите за нас...». Истории создания произведения, данные о деятельности молодогвардейцев, их судьбах.	2	
	Самостоятельная работа Эссе на экранизации и театральные постановки.	2	
Тема 6.13. А.Н. Толстой	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.	2	
	Практическое занятие Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Образ Петра. Народ в романе.	2	
	Самостоятельная работа Эссе на экранизацию произведения.	2	
Тема 6.14.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в	2	

Творческая судьба М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».	рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.		
	Практическое занятие Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). «Донские рассказы». Традиции в изображении войны. Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.	2	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	2	
Тема 6.15. Литература периода военных лет и «оттепели».	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
	Практическое занятие Обзор литературы о Великой Отечественной войне: «Живи и помни» В. Распутин, «А зори здесь тихие...» Б.Л. Васильев, «Они сражались за Родину» М.А. Шолохов.	2	
	Самостоятельная работа Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	
Тема 6.16. Литература конца XX – начала XXI века	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—2000-х годов.	2	
	Практическое занятие В. Пелевин, В. Маканин, А. Тарковский и др. произведения современных по выбору студента.	2	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	2	
	Итого:	222	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574> (дата обращения: 22.11.2022). – ISBN 978-5-9989-0889-7. – Текст : электронный.

2. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : учебник : в 2 частях. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва : Русское слово, 2013. – (ФГОС.Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485695> (дата обращения: 28.07.2022). – Текст : электронный.

3. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень : учебник : в 2 частях. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка. – Москва : Русское слово, 2013. – 459 с. – (ФГОС.Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485696> (дата обращения: 28.07.2022). – Текст: электронный.

4. Русский язык и литература. Литература : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования [СПО] : в 2 частях. Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд, стер. – Москва : Академия, 2017. – 432 с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Русский язык и литература. Литература : в 2 частях : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования [СПО]. Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. – 5-е изд, стер. – Москва : Академия, 2017. – 448 с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Литература: справочно-информационное пособие : справочник / авт.-сост. Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова, Т. В. Емельянова и др. – Москва : Русское слово, 2016. – 609 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405> (дата обращения: 28.07.2022). – Текст : электронный.

2. Русская и зарубежная литература : учебник [для СПО] / под ред. В. К. Сигова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6 (print). - ISBN 978-5-16-102980-0 (online) : 1430.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю. М. Лотман. – Москва: Языки русской культуры, 2000. – 257 с. – (Studiaphilologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296> (дата обращения: 28.07.2022). – Текст : электронный.

4. Литература: справочно-информационное пособие : справочник : [12+] / авт.-сост. Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова, Т. В. Емельянова [и др.]. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 609 с. : табл.

– Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405> (дата обращения:
 22.06.2022).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	- устная и письменная проверка
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	- фронтальный опрос;
Знания:	
устное народное творчество;	- устная проверка; - письменная проверка;
литературные памятники древней Руси;	- оценка реферата; - устная проверка;
творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	- устная проверка - письменная проверка
понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	- устная проверка - письменная проверка