

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Вякулевва Екатерина Павловна  
Должность: Заведующая кафедрой народного и хорового пения  
Дата подписания: 29.08.2018 09:28:32  
Дата создания: 29.08.2018 09:44:47  
Удостоверение: 8177b341b1762f566e1f5278a14347  
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.М. Мякишева  
«28» августа 2018г. пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Специальность  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Вид - Инструменты народного оркестра  
Квалификации выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер  
Профиль подготовки - гуманитарный  
Форма обучения – очная

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, профессор  
ФГБОУ ВО КГИК

Шак Т.Ф.

Преподаватель высшей категории  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Васильева А.Ю.

**Составитель:**

Доцент КГИК, кандидат искусствоведения С.А. Жиганова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «28» августа 2018г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

#### **Цели:**

- формирование грамотного специалиста среднего профессионального звена, способного и готового к осуществлению профессиональной деятельности в области народного музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять народно-музыкальные произведения,

- выполнять теоретический и исполнительский анализ народно-музыкальных произведений, выявлять их выразительные средства;

- накапливать сольный и ансамблевый репертуар в области народного музыкального искусства;

- использовать умения и знания, полученные в курсе, в профессиональной, в т.ч., в педагогической, деятельности.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО**

Учебная дисциплина ОД.02.03. Народная музыкальная культура является частью раздела Профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Для успешного изучения дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура необходимо опереться на знания и умения, полученные в результате освоения следующих учебных дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История мировой культуры», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки».

Содержание дисциплины является предшествующим для освоения учебных дисциплин: «Гармония», «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни», «Профессиональное обеспечение профессиональной деятельности», учебных и производственных практик, ГИА и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **1.3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общих компетенций (ОК)**

11

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

1.1.-1.8

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**Уметь:**

анализировать поэтическую и музыкальную стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

**Знать:**

основные жанры отечественного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
 методологию исследования народного музыкального творчества;  
 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 63 час., включая:

Обязательная учебная нагрузка – 42 час.,

Самостоятельная работа – 21 час.

Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>63</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	21
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>21</b>
в том числе:	
Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Составить словарь основных терминов и понятий.	4
Работа с нотной литературой (сборники народных песен)	2
Прослушивание аудиозаписей образцов народной музыки, просмотр тематических документальных фильмов	2
Составить схему народного календаря с указанием важнейших годовых	1

праздников и сезонов	
Подготовить сообщение об одном из музыкальных жанров народного календаря в конкретной региональной традиции	1
Прочсть 1 – 2 описания обрядов жизненного цикла в этнографической литературе	1
Подготовить сообщение о музыкальных жанрах русской свадьбы в конкретной региональной традиции	1
Познакомиться с содержанием 3- 4 сборников народных песен	2
Выучить 1 – 2 образца каждого народно-песенного жанра	2
Посетить фольклорный фестиваль или концерт народной музыки и описать свои впечатления	1
Составить собственный сценарий фольклорного концерта	1
Записать образцы народной музыкальной культуры в сельской местности от членов семьи, родственников, знакомых (при имеющейся возможности)	2
Составить презентацию по материалам собственных фольклорных разысканий	1
<b>Итоговая аттестация – экзамен</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Народная художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Фольклор как особый тип художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия фольклора, культуры, традиционной музыкальной культуры, типов культуры. Устность фольклора, его специфические качества. Сравнение фольклора с культурами других типов. Специфические качества фольклорной традиции.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебником и дополнительной литературой по теме Составить словарь основных терминов и понятий.	2	1-3
<b>Тема 1.2.</b> Основные этапы развития народной музыкальной культуры	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические и социальные условия формирования фольклорной традиции. Исторические сведения о расселении славян на Русской равнине. Основные этапы русской истории и соответствие им фольклорных жанров.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебником и дополнительной литературой по теме.	1	
<b>Тема 1.3.</b> История отечественной музыкальной фольклористики	<b>Содержание учебного материала</b> Зарождение интереса к собиранию и публикации народных песен в России (2 половина XVIII в.) Первый период собирания народных песен. Основные сборники народных песен (Н.Львов – И.Прач, сборник Кириши Данилова, сборники И.Рупина, Д. Кашина) Развитие отечественной фольклористики во второй половине XIX века. Деятельность ИРГО, первые экспедиции. Деятельность композиторов «Могучей кучки». Начало XX века – новый этап развития фольклористики. Применение фонографа. Значение деятельности Е.В. Гиппиуса. Развитие научных школ. Современные достижения отечественной музыкальной фольклористики.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Изучение сборников народных песен.	3	1-2

<b>Раздел 2. ЖАНРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>			
<b>Тема 2.1. Жанровый состав музыкального фольклора</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие жанра в народной культуре. Различные подходы к определению жанра представителями филологической и музыкальной науки. Народные определения жанра. Жанровая классификация музыкального фольклора.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение сборников народных песен. Прослушивание аудио и просмотр видеоматериала.	1	1-2
<b>Тема 2.2. Ритуал в традиционной культуре</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие нормативного поведения в сельской общине. Понятие ритуала (обряда). Виды ритуалов в народной культуре: календарные, жизненного цикла, окказиональные. Основные качества ритуалов.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить схему народного календаря с указанием важнейших годовых праздников и сезонов	1	2
<b>Тема 2.3. Музыка народного календаря</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика бытования календарных обрядовых жанров. Черты сложения календарных обрядовых песен. Выразительные средства календарных жанров.	1	1-2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудиообразцов, просмотр видеофрагментов из цикла «Мировая деревня». Участие в календарном обрядовом жанре. Исполнение календарных обрядовых песен.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение об одном из музыкальных жанров народного календаря в конкретной региональной традиции	1	2
<b>Тема 2.4. Музыкальные жанры обрядов жизненного цикла</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Характеристика бытования музыкальных жанров в обрядах жизненного цикла. Черты сложения свадебных песен, причитаний, погребальных причитаний, колыбельных песен. Выразительные средства жанров.	1	1-2
	<b>Практические занятия</b> Участие в театрализованном свадебном обряде. Исполнение свадебных песен.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прочсть 1 – 2 описания обрядов жизненного цикла в этнографической литературе Подготовить сообщение о музыкальных жанрах русской свадьбы в конкретной региональной традиции	2	3
<b>Тема 2.5. Неприуроченные жанры музыкального фольклора</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Черты бытования неприуроченных жанров музыкального фольклора. Характеристика жанров былины, лирической песни, плясовой песни, частушки и др. Различие хороводных песен,	1	1-2

	связанное с разнообразием местных стилей: северные, среднерусские и южнорусские хороводы. Выразительные средства неприуроченных жанров. <b>Практические занятия</b> Пение и игра хороводных песен. Разработка кроссворда на тему «Неприуроченные жанры музыкального фольклора».	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Посетить фольклорный фестиваль или концерт народной музыки и описать свои впечатления	1	3
<b>Раздел 3. ФОЛЬКЛОР И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА</b>			
Тема 3.1. Влияние фольклора на формирование русской профессиональной музыкальной школы	<b>Содержание учебного материала</b> Интерес русских композиторов к музыкальному фольклору в XVIII-XIX вв. Использование народных песен в операх и симфонических произведениях русских композиторов. Формирование русского национального мелоса.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание фрагментов опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заседание круглого стола на тему «Обрядово-праздничные традиции на Кубани».	3	3
Тема 3. 2. Обработка народных песен как культурно-историческое явление	Освоение народных художественных ценностей в условиях активной творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех видов в ансамбле. Специализация на одной локальной фольклорной традиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Теоретические и практические курсы. Формы их взаимного насыщения. Выход через фольклор на классическую и современную культуры. Центры и школы народных промыслов и ремёсел.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Экскурсия в этнографический музей. Детская школа народных искусств. Практические курсы.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить отчёт по итогам экскурсии в центры сохранения и развития фольклора. Сценарная разработка фольклорного праздника (на выбор студента)	1	2 3

Тема 3.3. Фольклор в музыке композиторов XX – начала XXI вв.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Специфика художественных традиций Краснодарского края. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции».</p> <p>Центры известных промыслов и ремёсел.</p> <p>Традиционное обрядово-праздничное творчество.</p> <p>Фольклорные художественные коллективы Кубани. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества на Кубани.</p> <p>Разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.</p>	5	2-3 3
<b>Всего:</b>		63	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Народного художественного творчества;

Оборудование учебного кабинета: учебная литература, образцы локальных актов образовательных учреждений, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы, фотографии и т. п.).

Технические средства обучения: мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран), мультимедийные презентации, подключение к Интернету

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **1. Основные источники**

1. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие /

А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М.

; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610(05.07.2017)).

2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск

: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольная оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий
сбирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.
<b>Знания:</b>	
основы теории народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам, внеаудиторная самостоятельная работа
исторические этапы развития народной художественной культуры;	контрольная работа,
виды, жанры народной художественной культуры;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
формы бытования, носителей народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
региональные особенности народной художественной культуры.	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий