

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.08.2019 10:39:10

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ М.М. Мякишева

26 августа 2019 г. пр. № 1 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - Сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности части общеобразовательного учебного цикла профильные учебные дисциплины обучающимся очной формы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388, зарегистрировано в Минюсте России от 24 ноября 2014 г. N 34959, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рецензенты:

Преподаватель высшей категории
ЦК Хоровое дирижирование
КМК им.Н.А. Римского-Корсакова

Журавлев М.Г

Доцент кафедры сольного и хорового
народного пения факультета народной
культуры, доцент, Заслуженный работник
культуры Кубани

Креницкая Т.А

Составитель:

Доцент КГИК, кандидат искусствоведения С.А. Жиганова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2019г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП СПО

Учебная дисциплина ОД.02.03. Народная музыкальная культура является частью раздела Профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение).

Для успешного изучения дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура необходимо опереться на знания и умения, полученные в результате освоения следующих учебных дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История мировой культуры», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки».

Содержание дисциплины является предшествующим для освоения учебных дисциплин: «Гармония», «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни», «Профессиональное обеспечение профессиональной деятельности», учебных и производственных практик, ГИА и дальнейшей профессиональной деятельности.

1.3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь:

анализировать поэтическую и музыкальную стороны народного музыкального творчества;
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

Знать:

основные жанры отечественного музыкального творчества;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
специфику средств выразительности музыкального фольклора;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного музыкального творчества;
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 63 час., включая:
Обязательная учебная нагрузка – 42 час.,
Самостоятельная работа – 21 час.

Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	21
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
в том числе:	
Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Составить словарь основных терминов и понятий.	4
Работа с нотной литературой (сборники народных песен)	2
Прослушивание аудиозаписей образцов народной музыки, просмотр тематических документальных фильмов	2
Составить схему народного календаря с указанием важнейших годовых праздников и сезонов	1
Подготовить сообщение об одном из музыкальных жанров народного календаря в конкретной региональной традиции	1
Прочсть 1 – 2 описания обрядов жизненного цикла в этнографической литературе	1
Подготовить сообщение о музыкальных жанрах русской свадьбы в конкретной региональной традиции	1
Познакомиться с содержанием 3- 4 сборников народных песен	2
Выучить 1 – 2 образца каждого народно-песенного жанра	2
Посетить фольклорный фестиваль или концерт народной музыки и описать свои впечатления	1
Составить собственный сценарий фольклорного концерта	1
Записать образцы народной музыкальной культуры в сельской местности от членов семьи, родственников, знакомых (при имеющейся возможности)	2
Составить презентацию по материалам собственных фольклорных	1

разысканий	
Итоговая аттестация – экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03.«Народная художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ			
Тема 1.1. Фольклор как особый тип художественной культуры	Содержание учебного материала Понятия фольклора, культуры, традиционной музыкальной культуры, типов культуры. Устность фольклора, его специфические качества. Сравнение фольклора с культурами других типов. Специфические качества фольклорной традиции.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и дополнительной литературой по теме Составить словарь основных терминов и понятий.	2	1-3
Тема 1.2. Основные этапы развития народной музыкальной культуры	Содержание учебного материала Исторические и социальные условия формирования фольклорной традиции. Исторические сведения о расселении славян на Русской равнине. Основные этапы русской истории и соответствие им фольклорных жанров.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и дополнительной литературой по теме.	1	
Тема 1.3. История отечественной музыкальной фольклористики	Содержание учебного материала Зарождение интереса к собиранию и публикации народных песен в России (2 половина XVIII в.) Первый период собирания народных песен. Основные сборники народных песен (Н.Львов – И.Прач, сборник Кирши Данилова, сборники И.Рупина, Д. Кашина) Развитие отечественной фольклористики во второй половине XIX века. Деятельность ИРГО, первые экспедиции. Деятельность композиторов «Могучей кучки». Начало XX века – новый этап развития фольклористики. Применение фонографа. Значение деятельности Е.В. Гиппиуса. Развитие научных школ. Современные достижения отечественной музыкальной фольклористики.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Изучение сборников народных песен.	3	1-2

Раздел 2. ЖАНРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ			
Тема 2.1. Жанровый состав музыкального фольклора	Содержание учебного материала Понятие жанра в народной культуре. Различные подходы к определению жанра представителями филологической и музыкальной науки. Народные определения жанра. Жанровая классификация музыкального фольклора.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение сборников народных песен. Прослушивание аудио и просмотр видеоматериала.	1	1-2
Тема 2.2. Ритуал в традиционной культуре	Содержание учебного материала Понятие нормативного поведения в сельской общине. Понятие ритуала (обряда). Виды ритуалов в народной культуре: календарные, жизненного цикла, окказиональные. Основные качества ритуалов.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить схему народного календаря с указанием важнейших годовых праздников и сезонов	1	2
Тема 2.3. Музыка народного календаря	Содержание учебного материала Характеристика бытования календарных обрядовых жанров. Черты сложения календарных обрядовых песен. Выразительные средства календарных жанров.	1	1-2
	Практические занятия Прослушивание аудиообразцов, просмотр видеофрагментов из цикла «Мировая деревня». Участие в календарном обрядовом жанре. Исполнение календарных обрядовых песен.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение об одном из музыкальных жанров народного календаря в конкретной региональной традиции	1	2
Тема 2.4. Музыкальные жанры обрядов жизненного цикла	Содержание учебного материала Характеристика бытования музыкальных жанров в обрядах жизненного цикла. Черты сложения свадебных песен, причитаний, погребальных причитаний, колыбельных песен. Выразительные средства жанров.	1	1-2
	Практические занятия Участие в театрализованном свадебном обряде. Исполнение свадебных песен.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Прочсть 1 – 2 описания обрядов жизненного цикла в этнографической литературе Подготовить сообщение о музыкальных жанрах русской свадьбы в конкретной региональной традиции	2	3
Тема 2.5. Неприуроченные жанры музыкального фольклора	Содержание учебного материала Черты бытования неприуроченных жанров музыкального фольклора. Характеристика жанров былины, лирической песни, плясовой песни, частушки и др. Различие хороводных песен,	1	1-2

	связанное с разнообразием местных стилей: северные, среднерусские и южнорусские хороводы. Выразительные средства неприуроченных жанров. Практические занятия Пение и игра хороводных песен. Разработка кроссворда на тему «Неприуроченные жанры музыкального фольклора».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Посетить фольклорный фестиваль или концерт народной музыки и описать свои впечатления	1	3
Раздел 3. ФОЛЬКЛОР И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА			
Тема 3.1. Влияние фольклора на формирование русской профессиональной музыкальной школы	Содержание учебного материала Интерес русских композиторов к музыкальному фольклору в XVIII-XIX вв. Использование народных песен в операх и симфонических произведениях русских композиторов. Формирование русского национального мелоса.	1	2
	Практические занятия Прослушивание фрагментов опер Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заседание круглого стола на тему «Обрядово-праздничные традиции на Кубани».	3	3
Тема 3. 2. Обработка народных песен как культурно-историческое явление	Освоение народных художественных ценностей в условиях активной творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех видов в ансамбле. Специализация на одной локальной фольклорной традиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Теоретические и практические курсы. Формы их взаимного насыщения. Выход через фольклор на классическую и современную культуры. Центры и школы народных промыслов и ремёсел.	2	2
	Практические занятия Экскурсия в этнографический музей. Детская школа народных искусств. Практические курсы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить отчёт по итогам экскурсии в центры сохранения и развития фольклора. Сценарная разработка фольклорного праздника (на выбор студента)	1	2 3

Тема 3.3. Фольклор в музыке композиторов XX – начала XXI вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Специфика художественных традиций Краснодарского края. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции».</p> <p>Центры известных промыслов и ремёсел.</p> <p>Традиционное обрядово-праздничное творчество.</p> <p>Фольклорные художественные коллективы Кубани. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества на Кубани.</p> <p>Разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.</p>	5	2-3 3
Всего:		63	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Народного художественного творчества;

Оборудование учебного кабинета: учебная литература, образцы локальных актов образовательных учреждений, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы, фотографии и т. п.).

Технические средства обучения: мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран), мультимедийные презентации, подключение к Интернету

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Жиганова, С. А. Расшифровка народных песен : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / С. А. Жиганова, М. А. Голубева ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 66 с. : нот. - ISBN 978-5-94825-334-3 : 295.39. - Текст (визуальный) : непосредственный. музыкальный фольклор; расшифровка народных песен; фольклористическая нотация; анализ музыкально-поэтического текста; народное музыкальное творчество; народное пение.
2. Этнология (этнография) : учебник для академического бакалавриата / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. - Москва : Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00. - Текст

(визуальный) : непосредственный. этнология; этнография; этнографический источник; теория этничности; народы мира; история этнологии; народы Северного Кавказа; региональная этнография.

Дополнительные источники:

1. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (05.07.2017).

2. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие /

А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - М.

; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>(05.07.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольная оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий
собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.
Знания:	
основы теории народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам, внеаудиторная самостоятельная работа
исторические этапы развития народной художественной культуры;	контрольная работа,
виды, жанры народной художественной культуры;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
формы бытования, носителей народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
региональные особенности народной художественной культуры.	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий