

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 01.07.2021 14:07:17

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

Е.Г. Вакуленко

«29» августа 2017 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОД.02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальности:

51.02.0 Народное художественное творчество (по видам)

Вид – хореографическое творчество

Квалификации выпускника: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения – очная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1382.

Рецензенты:

ФГБОУ ВО КГИК преподаватель каф. НДПТ Вакуленко Е.Г

Ведущий научный сотрудник НИЦ ТК Жиганова С.А.
(«Кубанский казачий хор»),
канд. Искусствоведения, доц.

Составитель: Чудаков О.В к.и.н., доцент кафедры народного декоративно-прикладного творчества

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «29» августа 2017г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОД.02.04 «Народная художественная культура» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основными задачами курса является:

- научить использовать возможности традиционной и современной народной художественной культуры в решении социально-культурных и социально-педагогических задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

знать:

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 76 часов;
самостоятельной работы обучающихся 38 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	20
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Составить словарь терминов и понятий.	4
Прочтение духовных стихов (на выбор студента).	2
Знакомство с детской библией как историческим художественным литературным произведением.	3
Составить схему церковных праздников	2
Прочтение и анализ древнеславянских мифов. Подготовить сообщение о богах, духах и существах низшей демонологии в славянской культуре.	4
Создать схему «календарный круг крестьянских праздников»	2
Подготовить перечень культурных преобразований Петра I.	1
Подготовить сообщения о культурных деятелях изучаемого периода, коллективах художественной самодеятельности, меценатов.	4
Подготовка и проведение заседание круглого стола на тему «Обрядово-праздничные традиции на Кубани».	3
Подготовить отчёт по итогам экскурсии в центры сохранения и развития фольклора.	2
Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества на Кубани.	3
Сценарная разработка фольклорного праздника (на выбор студента)	5
Разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народная художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ			
Тема 1.1. Основные понятия теории народной художественной культуры.	<p>Содержание учебного материала Народная художественная культура как предмет изучения Место НХК в системе различных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение и др.) Понятие «художественное творчество». Способы сохранения, изучения и трансляции художественного творчества. Понятие «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление.</p>	6	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и дополнительной литературой по теме Составить словарь терминов и понятий.</p>	2	1-3
Тема 1.2. Сущность и родовые свойства и основные формы народной художественной культуры.	<p>Содержание учебного материала Художественное творчество как явление конкретно-историческое, диалектическое, и в то же время традиционное. Проблема периодизации развития народного художественного творчества. Фольклор как первооснова народного художественного творчества. «Крестьянское» происхождение фольклора. Традиционное декоративно-прикладное и изобразительное творчество как одна из форм НХТ.</p>	8	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Составить словарь терминов и понятий.</p>	2	
Тема 1.3. Развитие народного художественного творчества под влиянием православной веры.	<p>Содержание учебного материала Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Влияние церкви на развитие народной живописи. Возникновение центров народного иконописания (Палех, др.) Духовная музыка, духовные стихи, колокольные звоны. Библейские сюжеты в народном театре. Православный церковный календарь праздников.</p>	6	1-2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прочтение духовных стихов на выбор студента Знакомство с детской библией как историческим художественным литературным произведением</p>	7	1-2

	Практические занятия Составить схему церковных праздников	4	
Раздел 2. ЭТАПЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.			
Тема 2.1. Язычество как основа всех мировых религий.	Содержание учебного материала Народное художественное творчество дохристианской Руси. Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы; их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Прочтение и анализ древнеславянских мифов. Подготовить сообщение о богах, духах и существах низшей демонологии в славянской культуре.	4	1-2
Тема 2.2. Фольклорный этап.	Содержание учебного материала Теория земледельческого происхождения фольклора. Эволюция крестьянского фольклора. Русские богатыри. Зарождение видов и жанров искусства.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат на тему: Зарождение видов и жанров искусства.	2	2
	Практические занятия Создать схему «календарный круг крестьянских праздников».	4	
Тема 2. 3. «Городской примитив»	Содержание учебного материала Христианский период в развитии народного художественного творчества. Возникновение и развитие городской народной художественной культуры. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.	6	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить перечень культурных преобразований Петра I.	1	2
Тема 2. 4. Любительство	Содержание учебного материала Особенности социально-экономического развития России на рубеже 18-19 вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине 19 века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества	10	1-2
	Практические занятия Просмотр фильма «Крепостная актриса» Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о культурных деятелях данного периода, коллективах художественной самодеятельности, меценатов	2	3

Тема 2.5. Художественная самодеятельность	Содержание учебного материала Художественные любительские коллективы 19- начала 20 вв. Художественная самодеятельность 20-30-х годов 20 века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.	12	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фильма «Поющая Россия» о творчестве Пятницкого. Подготовить сообщения о культурных деятелях данного периода, коллективах художественной самодеятельности, меценатов.	2	3
РАЗДЕЛ 3. СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ			
Тема 3.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации.	Содержание учебного материала Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ (Конституция РФ, гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры (гл.2, п. п1-3); Основы Законодательства РФ о культуре (раздел 4 «Национально-культурное достояние и наследие народов РФ»); Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Музеи народного искусства. Заповедные зоны фольклора. Заповедные театры. Существующие отделы и направления работы Краевого научно-методического центра.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заседание круглого стола на тему «Обрядово-праздничные традиции на Кубани».	3	3
Тема 3. 2. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции.	Содержание учебного материала Освоение народных художественных ценностей в условиях активной творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех видов в ансамбле. Специализация на одной локальной фольклорной традиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Теоретические и практические курсы. Формы их взаимного насыщения.	6	2

	Выход через фольклор на классическую и современную культуры. Центры и школы народных промыслов и ремёсел.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить отчёт по итогам экскурсии в центры сохранения и развития фольклора. Сценарная разработка фольклорного праздника (на выбор студента)	6	2 3
Тема 3.3. Возрождение региональных народных художественных традиций.	Содержание учебного материала Специфика художественных традиций Краснодарского края. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремёсел. Традиционное обрядово-праздничное творчество. Фольклорные художественные коллективы Кубани. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.	4	2
	Практические занятия Разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества на Кубани.	7	2-3 3
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрена			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрены			
Всего:		76 (56+20)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета народного художественного творчества: учебная литература, образцы локальных актов образовательных учреждений, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы, фотографии и т. п.).

Технические средства обучения: мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран), мультимедийные презентации, подключение к Интернету

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2014. - 60 с.

2. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2397-9; То

же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>

Дополнительная:

1. Брыкалова О.Г. Народная художественная культура – основа нравственно-эстетического воспитания личности // Kant. 2012. № 2.
2. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8
3. Морозов, И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма / И. А. Морозов; И.А. Морозов. - М.: Индрик, 2011. - 352 с. : ил.
4. Федотова Л.В. Своеобразие связи с народной культурой в русском романтизме в контексте европейской художественной традиции // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 3. С. 156-160

Периодические издания:

- Живая старина
- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - **официальный** сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 7.e-library. Научная электронная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий
собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.
Знания:	
основы теории народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам, внеаудиторная самостоятельная работа
исторические этапы развития народной художественной культуры;	контрольная работа,
виды, жанры народной художественной культуры;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
формы бытования, носителей народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
региональные особенности народной художественной культуры.	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий