

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2021 14:59:41

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ Т. Ф. Шак

« 23 » августа 2017г., пр.№1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструментов – инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части Общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – вид инструментов – фортепиано в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – вид инструментов – фортепиано, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, зав.кафедрой ЦК музыкальной литературы и народного Творчества КБПОУ «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

А.А. Преодоляк

Кандидат искусствоведения,
Старший преподаватель кафедры музыковедения,
Композиции и методики музыкального образования

М.Л. Караманова

Составитель:

доктор философских наук, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Лаво Роза Сулеймановна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «23» августа 2017 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	22
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано

, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью общеобразовательного учебного цикла профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций (ПК)**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

Знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 576 часов, включая:

Обязательная учебная нагрузка – 384 час.,

Самостоятельная работа - 192 час.

Дисциплина реализуется в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет(1-бсеместр), дифференцированный зачет (7 семестр)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	576
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	384
в том числе:	
практические занятия	185
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	192
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i>	192
Промежуточная аттестация в форме: 1-6 семестры – зачеты; 7 семестр – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Русская музыкальная литература до второй половины XIX века</i>	48/24	2
Тема 1.1. Русская музыкальная культура до XIX в.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Периодизация развития русской музыки. 2.Музыкальная культура XI-XVII в. 3.Церковная музыка. XVIII век в истории русской музыки. 4.Формирование национальной композиторской школы. 5. Вокальные и инструментальные жанры. 6. Хоровой концерт в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского. 7. Русская опера XVIII века: Соколовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский. 8. Творчество композиторов – современников Глинки 	4	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация развития русской музыки 2. Музыкальная культура XI-XVII в. 3. Хоровой концерт в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского. 4. Русская опера XVIII века: Соколовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский. 5. Творчество композиторов – современников Глинки 	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	3	
Тема 1.2. Творчество М.И. Глинки	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. 2. Опера «Иван Сусанин». 3. Опера «Руслан и Людмила». 4.Симфоническое творчество. 5.«Камаринская». 6. Романсы. 	4	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. 2. Опера «Иван Сусанин». 3. Опера «Руслан и Людмила». 4. Симфоническое творчество. 	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Работа с учебником, нотами и клавирами		
Тема 1.3. Творчество А.С.Даргомыжского	Содержание учебного материала	4	2
	1.Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. 2.Романсы и песни. 3.Опера «Русалка».		
	Практические занятия	4	
	1.Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. 2.Романсы и песни. 3.Опера «Русалка».		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Работа с учебником, нотами и клавиром		
Контрольная работа по темам 1.1, 1.2 и 1.3	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с учебником		
Тема 1.4 Творчество А.Г.Рубинштейна	Содержание учебного материала	4	2
	1.Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX века. 2.Открытие консерваторий. 3.Расцвет исполнительства. 4.Фольклористика. 5. Музыкальная критика. 6.Деятельность «Могучей кучки». 7.Творческий облик А.Г. Рубинштейна. 8. Опера «Демон».		
	Практические занятия	4	
	1.Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX века. 2.Открытие консерваторий. 3.Расцвет исполнительства. 4.Фольклористика. 5. Музыкальная критика. 6.Деятельность «Могучей кучки». 7.Творческий облик А.Г. Рубинштейна. 8. Опера «Демон».		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Работа с учебником, нотами и клавиром		
Тема 1.5 Творчество М.А.Балакирева	Содержание учебного материала	4	2
	1.Творческий облик М.А.Балакирева. 2.Симфоническое творчество. 3. Фортепианная фантазия «Исламей»		
	Практические занятия	4	
	1.Творческий облик М.А.Балакирева. 2.Симфоническое творчество. 3. Фортепианная фантазия «Исламей»		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Работа с учебником, нотами и клавиром		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала	4	2
	1.Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.		

Творчество Н.А. Римского-Корсакова	2.Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко». 3.Симфоническое творчество. 4.«Шехеразада». 5.Романсы		
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. 2.Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко». 3.Симфоническое творчество. 4.«Шехеразада». 5.Романсы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		2
Раздел 2.	<i>Русская музыкальная литература второй половины XIX</i>	66/33	2
Тема 2.1. Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. 2.Опера «Князь Игорь». 3.Симфония № 2. 4.Романсы. 5. Квартет № 2	10	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. 2.Опера «Князь Игорь». 3.Симфония № 2. 4.Романсы. 5. Квартет № 2	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	10	
Тема 2.2. Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Борис Годунов». 3. Сцены из оперы «Хованщина». 4. Романсы и песни. 5.«Картинки с выставки».	10	2
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Борис Годунов».	9	

	3. Сцены из оперы «Хованщина». 4. Романсы и песни. 5.«Картинки с выставки».		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	10	
Контрольная работа по темам 2.1 и 2.2	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	2	
Тема 2.3. Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала	14	2
	1.Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. 2. Опера «Евгений Онегин». 3. Опера «Пиковая Дама». 4. Симфонии №1, 4, 6. 5.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 6.Фортепианные сочинения. 7.Романсы.		
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. 2. Опера «Евгений Онегин». 3. Опера «Пиковая Дама». 4. Симфонии №1, 4, 6. 5.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 6.Фортепианные сочинения. 7.Романсы.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	11	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		2
Раздел 3.	Русская музыкальная литература конца XIX - начала XX веков	36/18	2
Тема 3.1 Творчество С.И.Танеева	Содержание учебного материала 1.Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в. 2.Творческий облик С.И. Танеева. 3.Симфоническое и хоровое творчество. 4.Симфония № 4. 5.«Иоанн Дамаскин». 6.Романсы.	3	2
	Практические занятия 1.Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в. 2.Творческий облик С.И. Танеева. 3.Симфоническое и хоровое творчество. 4.Симфония № 4. 5.«Иоанн Дамаскин». 6.Романсы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	3	
Тема 3.2	Содержание учебного материала	3	2

Творчество А.К.Лядова	1.Творческий портрет А.К.Лядова. 2. Симфоническое творчество		
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.К.Лядова. 2. Симфоническое творчество	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 3.3 Творчество А.К.Глазунова	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.К.Глазуноваа. 2. Симфония № 5. 3.Скрипичный концерт.	3	2
	Практические занятия 1. Творческий портрет А.К.Глазуноваа. 2. Симфония № 5. 3.Скрипичный концерт.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 3.4. Творчество С.В.Рахманинова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Симфоническое творчество. 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 4.Фортепианное творчество. 5.Романсы	3	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Симфоническое творчество. 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 4.Фортепианное творчество. 5.Романсы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	3	
Контрольная работа по темам 3.1, 3.2,3.3 и 3.4	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 3.5 Творчество А.Н. Скребина	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.Н.Скребина. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфоническое творчество.	3	2

	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфоническое творчество.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	3	
Тема 3.6 Творчество И.Ф. Стравинского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского. 2.Балеты «русского» периода: «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная». 3.Разбор балета «Петрушка».	3	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского. 2.Балеты «русского» периода: «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная». 3.Разбор балета «Петрушка».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами, клавиром балета «Петрушка»	3	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		2
Раздел 4.	<i>Зарубежная музыкальная литература до конца XVIII века. Музыкальное бароккоXVII- XVIII веков</i>	5719	2
Тема 4.1. Западноевропейская музыкальная культура до середины XVIII	Содержание учебного материала 1.Периодизация развития западноевропейской музыкальной культуры. 2.Искусство и культура Античности. 3.Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. 4.Музыкальная и художественная культура Возрождения. 5.Эпоха Барокко: культурно-исторические процессы в западноевропейской музыке. 6.Развитие оперы и инструментальной музыки.	4	2
	Практические занятия 1.Периодизация развития западноевропейской музыкальной культуры. 2.Искусство и культура Античности. 3.Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. 4.Музыкальная и художественная культура Возрождения. 5.Эпоха Барокко: культурно-исторические процессы в западноевропейской музыке. 6.Развитие оперы и инструментальной музыки.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой	2,3	

<p>Тема 4.2. Творчество Г.Ф.Генделя</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. 2.Оратория «Самсон». 3.Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя</p>	4	2
	<p>Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. 2.Оратория «Самсон». 3.Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами</p>	2,3	
<p>Тема 4.3. Творчество И.С. Баха</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Органное творчество 3. Клавирные сочинения 4. Месса си минор 5. «Страсти по Матфею» (фрагменты).</p>	4	2
	<p>Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Органное творчество 3. Клавирные сочинения 4. Месса си минор 5. «Страсти по Матфею» (фрагменты).</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами</p>	8	
Контрольная работа по темам 4.1, 4.2 и 4.3.	Контрольная работа по пройденному материалу	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	2,3	
<p>Тема 4.4. Творчество К. Глюка</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа. 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение</p>	4	2
	<p>Практические занятия 1.Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа. 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром</p>	2,3	
<p>Тема 4.5. Творчество Й.Гайдна</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103. 4.Клавирное творчество.</p>	4	2
	Практические занятия	4	

	1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103. 4.Клавирное творчество.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и партитурами	2,3	
Тема 4.6. Творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфония № 40. 3.Опера «Свадьба Фигаро». 4.Реквием. 5.Клавирное творчество.	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфония № 40. 3.Опера «Свадьба Фигаро». 4.Реквием. 5.Клавирное творчество.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и клавирами	2,3	
	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2. Симфоническое и фортепианное творчество	4	
Тема 4.7. Творчество Л.Бетховена	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. 2. Симфоническое и фортепианное творчество Л.Бетховена.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	2,3	
	Зачет по пройденному материалу		
Зачет			2
Раздел 5.	Зарубежная музыкальная литература первой половины XIX века	32/16	2
Тема 5.1. Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала 1.Эстетика западноевропейского романтизма. 2.Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. 3.Вокальное творчество: песни и вокальные циклы. 4. Симфония № 8.	4	2
	Практические занятия 1.Эстетика западноевропейского романтизма. 2.Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. 3.Вокальное творчество: песни и вокальные циклы. 4. Симфония № 8.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
Тема 5.2 Творчество К.Вебера	Содержание учебного материала 1.Творческий облик К.Вебера. 2.«Вольный стрелок» как первая романтическая немецкая опера.	4	2
	Практические занятия 1.Творческий облик К.Вебера. 2.«Вольный стрелок» как первая романтическая немецкая опера.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	3	
Контрольная работа по темам 5.1 и 5.2	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	1	
Тема 5.3 Творчество Р.Шумана	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана. 2.Фортепианное творчество. 3. Вокальный цикл «Любовь поэта».	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана. 2.Фортепианное творчество. 3. Вокальный цикл «Любовь поэта».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Тема 5.4. Творчество Ф.Шопена	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена. 2.Баллада № 1. 3.Соната № 2. 4.Танцевальные жанры, этюды, прелюдии, ноктюрны.	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена. 2.Баллада № 1. 3.Соната № 2. 4.Танцевальные жанры, этюды, прелюдии, ноктюрны.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	4	
Зачет			
Раздел 6	Зарубежная музыкальная литература второй половины XIX века	75/38	
Тема 6.1. Творчество Г.Берлиоза	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Г.Берлиоза. 2.Симфоническое творчество.	6	2

	3.«Фантастическая симфония».		
	Практические занятия 1.Творческий облик Г.Берлиоза. 2.Симфоническое творчество. 3.«Фантастическая симфония».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	5,3	
Тема 6.2. Творчество Д.Россини	Содержание учебного материала 1.Итальянская опера в первой половине XIX века. 2.Творческий облик Д.Россини. 3.«Севильский цирюльник».	7	2
	Практические занятия 1.Итальянская опера в первой половине XIX века. 2.Творческий облик Д.Россини. 3.«Севильский цирюльник».	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6,3	
Тема 6.3 Творчество Ф.Листа	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ф.Листа. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфонические поэмы («Прелюды»). 4.Песни.	7	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ф.Листа. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфонические поэмы («Прелюды»). 4.Песни.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6,3	
Контрольная работа по темам 6.1, 6.2 и 6.3.	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	1	
Тема 6.4. Творчество И.Брамса	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.Брамса. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфония № 4. 4. Песни. 5.Немецкий реквием.	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.Брамса. 2.Фортепианное творчество.	6	

	3.Симфония № 4. 4. Песни. 5.Немецкий реквием.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6,3	
Тема 6.5. Творчество Э.Грига	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Э.Грига. 2.Фортепианное творчество. 3.Песни. 4.«Пэр Гюнт».	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Э.Грига. 2.Фортепианное творчество. 3.Песни. 4.«Пэр Гюнт».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6,3	
Тема 6.6 Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	Содержание учебного материала 1.Творчество Б. Сметаны. 2.«Влтава», фрагменты из оперы «Проданная невеста». 3.Творчество А. Дворжака. 4.Симфония № 9.	6	2
	Практические занятия 1.Творчество Б. Сметаны. 2.«Влтава», фрагменты из оперы «Проданная невеста». 3.Творчество А. Дворжака. 4.Симфония № 9.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6,3	
Зачет			2
Раздел 7.	Зарубежная музыкальная литература второй половины XIX века	70/35	2
Тема 7.1. Творчество Р.Вагнера	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Р.Вагнера. 2.Особенности и основные положения оперной реформы Вагнера. 3.Увертюра к опере «Тангейзер». 4.Опера «Лоэнгрин».	4	2

	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Р.Вагнера. 2.Особенности и основные положения оперной реформы Вагнера. 3.Увертюра к опере «Тангейзер». 4.Опера «Лоэнгрин».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и с литературой	4,25	
Тема 7.2. Творчество Д.Верди	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Верди. 2.Оперное творчество: «Риголетто» 3.Оперное творчество: «Травиата». 4.Оперное творчество: «Аида».	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Верди. 2.Оперное творчество: «Риголетто» 3.Оперное творчество: «Травиата». 4.Оперное творчество: «Аида».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и с литературой	4,25	
	Контрольная работа по пройденному материалу	1	
Контрольная работа по темам 7.1 и 7.2.	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	1	2
	Содержание учебного материала 1.Французский музыкальный театр 2пол. XIX века. 2.Понятие Большой французской и лирической оперы. 3.Опера «Фауст».	4	
Тема 7.3. Творчество Ш.Гуно	Практические занятия 1.Французский музыкальный театр 2пол. XIX века. 2.Понятие Большой французской и лирической оперы. 3.Опера «Фауст».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром оперы	4,25	
	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2.«Кармен»	4	
Тема 7.4. Творчество Ж. Бизе	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2.«Кармен»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4,25	

	Работа с клавиром и литературой		
Тема 7.5. Творчество Д.Пуччини	Содержание учебного материала 1.Веризм в музыкальном театре Италии. 2.Творческий облик Д. Пуччини. 3.«Богема» или «Чио-Чио-сан»	4	2
	Практические занятия 1.Веризм в музыкальном театре Италии. 2.Творческий облик Д. Пуччини. 3.«Богема» 4. «Чио-Чио-сан»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и литературой	4,25	
Тема 7.6. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля	Содержание учебного материала 1.Импрессионизм и символизм в искусстве. 2.Творческий облик К.Дебюсси. 3.Фортепианное и симфоническое творчество К.Дебюсси. 4.Творчество М.Равеля. 5.Творческий облик М.Равеля. 6.Симфоническое творчествоМ.Равеля. 7.Фортепианное творчествоМ.Равеля.	4	2
	Практические занятия 1.Импрессионизм и символизм в искусстве. 2.Творческий облик К.Дебюсси. 3.Фортепианное и симфоническое творчество К.Дебюсси. 4.Творчество М.Равеля. 5.Творческий облик М.Равеля. 6.Симфоническое творчествоМ.Равеля. 7.Фортепианное творчествоМ.Равеля.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и литературой	4,25	
Тема 7.7. Творчество Г.Малера	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Симфония № 1. 4.Цикл «Песни странствующего подмастерья».	3	2
	Практические занятия 1.Творческий облик Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Симфония № 1. 4.Цикл «Песни странствующего подмастерья».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3,25	

	Работа с нотами и литературой		
Тема 7.8. Творчество Р.Штрауса	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Р.Штрауса. 2.Симфонические поэмы	4	2
	Практические занятия 1.Творческий облик Р.Штрауса. 2.Симфонические поэмы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и литературой	4,25	
Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет		2
Всего:		384/192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудиовидеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

I. Основные источники:

1. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века . - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 479 с.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Учеб. пособие, Издательство «Музыка» Москва.

II. Дополнительные источники:

1. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс].
 - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (05.07.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений 	<p>Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, зачет, дифференцированный зачет</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства 	<p>Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалу, форма промежуточного контроля - зачет, дифференцированный зачет</p>