

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 07.07.2017 19:38:36

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования, доктор
искусствоведения., профессор

Т.И.Шак

«23» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
вид - Сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, преподаватель
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования
(уч.степень, уч.звание, должность, место
работы)

Караманова М.Л.
(Ф.И.О. рецензента)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.
отделения музлитературы Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-
Корсакова
(уч.степень, уч.звание, должность, место
работы)

Преодоляк А.А.
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

доктор философских наук, профессор кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования КГУКИ Лаво Роза Сулеймановна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «23» августа 2017 г., протокол № 1.

© Лаво Роза Сулеймановна, 2017
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4- 5
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4-5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-20
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5-6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7-20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21-23
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	21
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	21-22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22-23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных компетенций (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать

конкретное музыкальное произведений, определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
 применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 576 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 192 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	576
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	384
в том числе:	
практические занятия	185
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	192
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов, прослушивание музыкальных произведений</i>	192
Промежуточная аттестация в форме: 1-2, 4 - 6 семестры – зачеты; 7 семестр – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I.	<i>Русская музыкальная литература до второй половины XIX века</i>	48/24	2
Тема 1.1. Русская музыкальная культура до XIX в.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация развития русской музыки. 2. Музыкальная культура XI-XVII в. 3. Церковная музыка. XVIII век в истории русской музыки. 4. Формирование национальной композиторской школы. 5. Вокальные и инструментальные жанры. 6. Хоровой концерт в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского. 7. Русская опера XVIII века: Соколовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский. 8. Творчество композиторов – современников Глинки <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация развития русской музыки 2. Музыкальная культура XI-XVII в. 3. Хоровой концерт в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского. 4. Русская опера XVIII века: Соколовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский. 5. Творчество композиторов – современников Глинки <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами</p>	4	2
Тема 1.2. Творчество М.И. Глинки	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. 2. Опера «Иван Сусанин». 3. Опера «Руслан и Людмила». 4. Симфоническое творчество. 5. «Камаринская». 6. Романсы. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. 2. Опера «Иван Сусанин». 3. Опера «Руслан и Людмила». 4. Симфоническое творчество. <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами</p>	4	2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		2

Творчество А.С.Даргомыжского	1.Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. 2.Романсы и песни. 3.Опера «Русалка».	4	
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. 2.Романсы и песни. 3.Опера «Русалка».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
Контрольная работа по темам 1.1, 1.2 и 1.3	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	2	
Тема 1.4 Творчество А.Г.Рубинштейна	Содержание учебного материала 1.Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX века. 2.Открытие консерваторий. 3.Расцвет исполнительства. 4.Фольклористика. 5. Музыкальная критика. 6.Деятельность «Могучей кучки». 7.Творческий облик А.Г. Рубинштейна. 8. Опера «Демон».	4	2
	Практические занятия 1.Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX века. 2.Открытие консерваторий. 3.Расцвет исполнительства. 4.Фольклористика. 5. Музыкальная критика. 6.Деятельность «Могучей кучки». 7.Творческий облик А.Г. Рубинштейна. 8. Опера «Демон».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
Тема 1.5 Творчество М.А.Балакирева	Содержание учебного материала 1.Творческий облик М.А.Балакирева. 2.Симфоническое творчество. 3. Фортепианная фантазия «Исламей»	4	2
	Практические занятия 1.Творческий облик М.А.Балакирева. 2.Симфоническое творчество. 3. Фортепианная фантазия «Исламей»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
Тема 1.6. Творчество Н.А. Римского-Корсакова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. 2.Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко». 3.Симфоническое творчество.	4	2

	4.«Шехеразада». 5.Романсы		
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. 2.Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко». 3.Симфоническое творчество. 4.«Шехеразада». 5.Романсы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		2
Раздел 2.	<i>Русская музыкальная литература второй половины XIX</i>	<i>66/33</i>	2
Тема 2.1. Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. 2.Опера «Князь Игорь». 3.Симфония № 2. 4.Романсы. 5. Квартет № 2	10	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. 2.Опера «Князь Игорь». 3.Симфония № 2. 4.Романсы. 5. Квартет № 2	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	20	
Тема 2.2. Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Борис Годунов». 3. Сцены из оперы «Хованщина». 4. Романсы и песни. 5.«Картинки с выставки».	10	2
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Борис Годунов». 3. Сцены из оперы «Хованщина». 4. Романсы и песни. 5.«Картинки с выставки».	10	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	22	
Контрольная работа по темам 2.1 и 2.2	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	2	
Тема 2.3. Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала	13	2
	1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. 2. Опера «Евгений Онегин». 3. Опера «Пиковая Дама». 4. Симфонии №1, 4, 6. 5. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 6. Фортепианные сочинения. 7. Романсы.		
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. 2. Опера «Евгений Онегин». 3. Опера «Пиковая Дама». 4. Симфонии №1, 4, 6. 5. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 6. Фортепианные сочинения. 7. Романсы.	13	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	22	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		2
Раздел 3.	<i>Русская музыкальная литература конца XIX - начала XX веков</i>	36	2
Тема 3.1 Творчество С.И. Танеева	Содержание учебного материала	3	2
	1. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в. 2. Творческий облик С.И. Танеева. 3. Симфоническое и хоровое творчество. 4. Симфония № 4. 5. «Иоанн Дамаскин». 6. Романсы.		
	Практические занятия 1. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в. 2. Творческий облик С.И. Танеева. 3. Симфоническое и хоровое творчество. 4. Симфония № 4. 5. «Иоанн Дамаскин». 6. Романсы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
Тема 3.2 Творчество А.К. Лядова	Содержание учебного материала	3	2
	1. Творческий портрет А.К. Лядова. 2. Симфоническое творчество		

	Практические занятия 1.Творческий портрет А.К.Лядова. 2. Симфоническое творчество	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	4	
Тема 3.3 Творчество А.К.Глазунова	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.К.Глазуноваа. 2. Симфония № 5. 3.Скрипичный концерт.	3	2
	Практические занятия 1. Творческий портрет А.К.Глазуноваа. 2. Симфония № 5. 3.Скрипичный концерт.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
Тема 3.4. Творчество С.В.Рахманинова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Симфоническое творчество. 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 4.Фортепианное творчество. 5.Романсы	3	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Симфоническое творчество. 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 4.Фортепианное творчество. 5.Романсы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
Контрольная работа по темам 3.1, 3.2,3.3 и 3.4	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 3.5 Творчество А.Н. Скрябина	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфоническое творчество.	2	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. 2.Фортепианное творчество.	1	

	3.Симфоническое творчество.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
Тема 3.6 Творчество И.Ф. Стравинского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского. 2.Балеты «русского» периода: «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная». 3.Разбор балета «Петрушка».	2	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского. 2.Балеты «русского» периода: «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная». 3.Разбор балета «Петрушка».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами, клавиром балета «Петрушка»	6	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		2
Раздел 4.	<i>Зарубежная музыкальная литература до конца XVIII века. Музыкальное бароккоXVII- XVIII веков</i>	57	2
Тема 4.1. Западноевропейская музыкальная культура до середины XVIII	Содержание учебного материала 1.Периодизация развития западноевропейской музыкальной культуры. 2.Искусство и культура Античности. 3.Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. 4.Музыкальная и художественная культура Возрождения. 5.Эпоха Барокко: культурно-исторические процессы в западноевропейской музыке. 6.Развитие оперы и инструментальной музыки.	4	2
	Практические занятия 1.Периодизация развития западноевропейской музыкальной культуры. 2.Искусство и культура Античности. 3.Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. 4.Музыкальная и художественная культура Возрождения. 5.Эпоха Барокко: культурно-исторические процессы в западноевропейской музыке. 6.Развитие оперы и инструментальной музыки.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой	8	
Тема 4.2. Творчество Г.Ф.Генделя	Содержание учебного материала 1 Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. 2.Оратория «Самсон».	4	2

	3.Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя		
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. 2.Оратория «Самсон». 3.Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
Тема 4.3. Творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Органное творчество 3. Клавирные сочинения 4. Месса си минор 5. «Страсти по Матфею» (фрагменты).	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Органное творчество 3. Клавирные сочинения 4. Месса си минор 5. «Страсти по Матфею» (фрагменты).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
	Контрольная работа по пройденному материалу	1	
Контрольная работа по темам 4.1, 4.2 и 4.3.	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	1	
	Содержание учебного материала 1.Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа. 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение	4	2
Практические занятия 1.Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа. 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение	4		
Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром	8		
Тема 4.4. Творчество К. Глюка	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103. 4.Клавирное творчество.	4	
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
Тема 4.5. Творчество Й.Гайдна	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103.	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103.	4	

	4.Клавирное творчество. Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и партитурами	8	
Тема 4.6. Творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфония № 40. 3.Опера «Свадьба Фигаро». 4.Реквием. 5.Клавирное творчество.	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфония № 40. 3.Опера «Свадьба Фигаро». 4.Реквием. 5.Клавирное творчество.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и клавирами	8	
Тема 4.7. Творчество Л.Бетховена	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2. Симфоническое и фортепианное творчество	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. 2. Симфоническое и фортепианное творчество Л.Бетховена.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		2
Раздел 5.	Зарубежная музыкальная литература первой половины XIX века	32	2
Тема 5.1. Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала 1.Эстетика западноевропейского романтизма. 2.Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. 3.Вокальное творчество: песни и вокальные циклы. 4. Симфония № 8.	2	2
	Практические занятия 1.Эстетика западноевропейского романтизма. 2.Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. 3.Вокальное творчество: песни и вокальные циклы. 4. Симфония № 8.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
Тема 5.2 Творчество К.Вебера	Содержание учебного материала 1.Творческий облик К.Вебера. 2.«Вольный стрелок» как первая романтическая немецкая	4	2

	опера. Практические занятия 1.Творческий облик К.Вебера. 2.«Вольный стрелок» как первая романтическая немецкая опера.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
Контрольная работа по темам 5.1 и 5.2	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	1	
Тема 5.3 Творчество Р.Шумана	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана. 2.Фортепианное творчество. 3. Вокальный цикл «Любовь поэта».	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана. 2.Фортепианное творчество. 3. Вокальный цикл «Любовь поэта».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	7	
Тема 5.4. Творчество Ф.Шопена	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена. 2.Баллада № 1. 3.Соната № 2. 4.Танцевальные жанры, этюды, прелюдии, ноктюрны.	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена. 2.Баллада № 1. 3.Соната № 2. 4.Танцевальные жанры, этюды, прелюдии, ноктюрны.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	8	
Зачет			
Раздел 6	Зарубежная музыкальная литература второй половины XIX века	75	
Тема 6.1. Творчество Г.Берлиоза	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Г.Берлиоза. 2.Симфоническое творчество. 3.«Фантастическая симфония».	6	2
	Практические занятия 1.Творческий облик Г.Берлиоза. 2.Симфоническое творчество. 3.«Фантастическая симфония».	6	

	Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 6.2. Творчество Д.Россини	Содержание учебного материала 1.Итальянская опера в первой половине XIX века. 2.Творческий облик Д.Россини. 3.«Севильский цирюльник».	7	2
	Практические занятия 1.Итальянская опера в первой половине XIX века. 2.Творческий облик Д.Россини. 3.«Севильский цирюльник».	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	11	
Тема 6.3 Творчество Ф.Листа	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ф.Листа. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфонические поэмы («Прелюды») 4.Песни.	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ф.Листа. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфонические поэмы («Прелюды») 4.Песни.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	12	
Контрольная работа по темам 6.1, 6.2 и 6.3.	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	2	
Тема 6.4. Творчество И.Брамса	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.Брамса. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфония № 4. 4. Песни. 5.Немецкий реквием.	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.Брамса. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфония № 4. 4. Песни. 5.Немецкий реквием.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	12	
Тема 6.5.	Содержание учебного материала	6	2

Творчество Э.Грига	1.Жизненный и творческий путь Э.Грига. 2.Фортепианное творчество. 3.Песни. 4.«Пэр Гюнт».		
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Э.Грига. 2.Фортепианное творчество. 3.Песни. 4.«Пэр Гюнт».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	12	
Тема 6.6 Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	Содержание учебного материала 1.Творчество Б. Сметаны. 2.«Влтава», фрагменты из оперы «Проданная невеста». 3.Творчество А. Дворжака. 4.Симфония № 9.	6	2
	Практические занятия 1.Творчество Б. Сметаны. 2.«Влтава», фрагменты из оперы «Проданная невеста». 3.Творчество А. Дворжака. 4.Симфония № 9.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	12	
Зачет			2
Раздел 7.	Зарубежная музыкальная литература второй половины XIX века	70	2
Тема 7.1. Творчество Р.Вагнера	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Р.Вагнера. 2.Особенности и основные положения оперной реформы Вагнера. 3.Увертюра к опере «Тангейзер». 4.Опера «Лоэнгрин».	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Р.Вагнера. 2.Особенности и основные положения оперной реформы Вагнера. 3.Увертюра к опере «Тангейзер». 4.Опера «Лоэнгрин».	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и с литературой	8	
Тема 7.2. Творчество Д.Верди	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Верди. 2.Оперное творчество: «Риголетто» 3.Оперное творчество: «Травиата». 4.Оперное творчество: «Аида».	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Верди. 2.Оперное творчество: «Риголетто» 3.Оперное творчество: «Травиата». 4.Оперное творчество: «Аида».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и с литературой	10	
Контрольная работа по темам 7.1 и 7.2.	Контрольная работа по пройденному материалу	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником	2	
Тема 7.3. Творчество Ш.Гуно	Содержание учебного материала 1.Французский музыкальный театр 2пол. XIX века. 2.Понятие Большой французской и лирической оперы. 3.Опера «Фауст».	4	2
	Практические занятия 1.Французский музыкальный театр 2пол. XIX века. 2.Понятие Большой французской и лирической оперы. 3.Опера «Фауст».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром оперы	8	
Тема 7.4. Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2.«Кармен»	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2.«Кармен»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром и литературой	8	
Тема 7.5. Творчество Д.Пуччини	Содержание учебного материала 1.Веризм в музыкальном театре Италии. 2.Творческий облик Д. Пуччини. 3.«Богема» или «Чио-Чио-сан»	5	2
	Практические занятия	4	

	1.Веризм в музыкальном театре Италии. 2.Творческий облик Д. Пуччини. 3.«Богема» 4. «Чио-Чио-сан»			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и литературой	10		
Тема 7.6. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля	Содержание учебного материала 1.Импрессионизм и символизм в искусстве. 2.Творческий облик К.Дебюсси. 3.Фортепианное и симфоническое творчество К.Дебюсси. 4.Творчество М.Равеля. 5.Творческий облик М.Равеля. 6.Симфоническое творчествоМ.Равеля. 7.Фортепианное творчествоМ.Равеля.	4	2	
	Практические занятия 1.Импрессионизм и символизм в искусстве. 2.Творческий облик К.Дебюсси. 3.Фортепианное и симфоническое творчество К.Дебюсси. 4.Творчество М.Равеля. 5.Творческий облик М.Равеля. 6.Симфоническое творчествоМ.Равеля. 7.Фортепианное творчествоМ.Равеля.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и литературой	8		
	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Симфония № 1. 4.Цикл «Песни странствующего подмастерья».	4		
Тема 7.7. Творчество Г.Малера	Практические занятия 1.Творческий облик Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Симфония № 1. 4.Цикл «Песни странствующего подмастерья».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и литературой	8		
	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Р.Штрауса. 2.Симфонические поэмы	4		2
	Практические занятия 1.Творческий облик Р.Штрауса.	4		

	2.Симфонические поэмы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Работа с нотами и литературой		
Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет		2
	Всего:	576	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудиовидеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

I. Основные источники:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1144-3
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1142-9.
3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 479 с.
5. Царева Е. (ред.) Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. М.: Музыка, 2013. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4. Изд. М.: Музыка, 2017— ISBN: 978-5-7140-1200-6

II. Дополнительные источники:

1. Шишкина, Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV–XVII веков (по древнерусским певческим учебным пособиям) : учебное пособие / Л.В. Шишкина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01860-2 ; То же [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587>;
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424>;

3. Герцман, Е.В. Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки [Текст] / Е. В. Герцман. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2013. - 851 с. - ISBN 978-5-87991-099-5

III. Интернет-ресурсы

1. _Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
5. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
7. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
- 10.URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
- 11.URL:<http://www.scorser.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений 	<p>Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, зачет, дифференцированный зачет</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 	<p>Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалу, форма промежуточного контроля зачет, дифференцированный зачет</p>

<ul style="list-style-type: none">- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	
--	--