Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 08.09.2022 15:19:00
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15 Специальный инструмент

Направление подготовки (профиль):	53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Специальный инструмент»** базовой части профессионального цикла обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных, А.Ю. Харатянц
духовых и ударных инструментов

Составитель:

заведующий кафедрой оркестровых
струнных, духовых и ударных инструментов В.А.Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022г., протокол № 1.

© В.А.Метлушко, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 9

5. Образовательные технологии 10

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 10

6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 10

Оценочные средства для текущего контроля обучения 10

6.2.Промежуточная аттестация и оценочные средства 10

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 10

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 11

7.1. Основная литература 12

7.2. Дополнительная литература 12

7.3. Периодические издания 12

7.4. Интернет-ресурсы 12

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 13

7.6. Программное обеспечение 15

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов детских школ искусств и средне-специальных профильных учебных организаций, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

основных теоретических, методических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальны произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

способности к проявлению индивидуальности и оригинальности в процессе интерпретации музыкального произведения;

творческой направленности на самостоятельный поиск художественно-выразительных средств исполняемого произведения, заинтересованности в совершенствовании профессионально-исполнительской деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в публичных выступлениях (концертных, фестивальных, конкурсных).

Задачи:

совершенствование профессионально-исполнительского мастерства и использование комплекса художественно-выразительных средств, в соответствии со стилем музыкального произведения и спецификой игры на конкретном инструменте;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;

развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.15 «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом

знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Чтение с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетную единицу, 684

часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				ПЗ	ИЗ	СР	контроль	
1	Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка).	1			32	40	36	Экзамен.
2	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма).	2			36	18	18	Экзамен, академический концерт
3	Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка).	3			32	22	18	Экзамен академический концерт
4	Работа над музыкальными произведениями (Произведения композиторов 18-19 вв).	4			36	18	18	Экзамен, академический концерт
5	Работа над музыкальными произведениями современных авторов.	5			32	22	18	Экзамен, академический концерт
6	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма –сонаты).	6			36	18	18	Экзамен, академический концерт
7	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сюиты).	7			32	22	18	Экзамен, академический концерт
8	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты).	8			36	63	45	Экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия Произведение крупной формы. Произведение, написанное до XX века. Сольное произведение малой формы. Произведение по выбору.	*32*	ОПК-1, ПК-1
	Самостоятельная работа Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	*40/36*	
2 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров.	*36*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно.	*18/18*	
3 семестр			
Раздел 2 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора.	*32*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	*22/18*	
4 семестр			

Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора.	*36*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	*18/18*	
5 семестр			
Раздел 3 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Сольное произведение	*32*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно	*22/18*	
6 семестр			
Тема 3.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Произведение современного автора.	*36*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*18/18*	
7 семестр			
Раздел 4 Работа над музыкальными произведениями			
Тема 4.1. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Произведение современного автора.	*32*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над программой.	*22/18*	
8 семестр			

Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение отечественного композитора. Произведение современного автора.	*36*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над программой.	*63/45*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		*684*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на духовых и ударных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области духовой и ударной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт
- Зачёт
- Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в формеэкзамена в 1-8 семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт

Требования к академическому концерту по дисциплине

На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, либо часть, части крупной формы и пьесу.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проходит в виде исполнения сольной программы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзаменационные и зачетные требования

1 семестр

Старинная соната или концерт.

2, 4 и 6 семестры

Сольное произведение (или часть), крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта)

3, 5 семестры

крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта), виртуозное произведение

Прослушивания на кафедре осуществляются с целью допуска студентов к различным концертам, конкурсам, фестивалям, а также выпускников - к итоговой аттестации.

Прослушивание предполагает проверку:

- освоения программы, твердого знания текста;
- художественно-образного содержания произведений;
- артистизма, эмоциональной насыщенности.

6.2.6.Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

«Отлично» выставляется при соответствии выступления обучающегося названным критериям, объёма знаний программным требованиям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи, при недостаточности творческого мышления, технического совершенства, допущены небольшие погрешности, однако не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

«Удовлетворительно» выставляется при недостаточном владении нотным материалом, неполном осмыслении образно-содержательной стороны, стиля и формы музыкального произведения. Выявлен не достаточно полный объём знаний, проявляющийся в не качественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности.

«Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст : изд. Для студентов высш. Заведений / И. пушечников. – СПб.6 композитор, 2014 г. – 36 с.: ноты.
4. Вивальди, А. Концерт для фагота с оркестром ми минор [Ноты] / А. Вивальди. - М.: Музыка, 1975. - 20 с.
5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб.пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб.: Лань;

Планета музыки, 2015. - 285 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
4. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. - 265 с.
5. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с;
6. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. - М.: Музыка, 1970. - 15 с;
7. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. - Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2006. - 12 с. - (Золотой репертуар валторниста)

7.3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Традиционная культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удаленный доступ (интернет)

arXiv.orge-Printarchive(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary

DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(http://patft.uspto.gov/) Базапатентовиторговыхизделий США

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate (http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийныйпорталвсвободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;

- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение музыкальных программ различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и музыки XX века, оригинальных современных произведений, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, включающих в себя навык правильного чтения всех аспектов нотного текста и правильной их интерпретации.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют

точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: а) регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

7.6. Программное обеспечение

Программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

Протокол № 1 от «26» августа 2022г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко