

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного

творчества

Дата подписания: 23.06.2021 14:27:30

Уникальный программный ключ:

cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

Е.Г. Вакуленко

«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Вид – хореографическое творчество

Квалификации выпускника: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА части общеобразовательного учебного цикла обучающихся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество в 3 и 4 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1382.

Рецензенты:

ФГБОУ ВО КГИК д. пед.н. , профессор,
заведующий кафедрой НДПТ

Вакуленко Е.Г.

Проректор по научной работе Академии
маркетинга и социально-информационных
технологий – ИМСИТ (г. Краснодар), д.и.н.,
профессор

Шавлохова Е.С.

Составитель: Чудаков О.В преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «31» августа 2018 г., протокол № 1.

© Чудаков О.В., 2018
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. Народная художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОД.02.04 «Народная художественная культура» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Основными задачами курса является:

- научить использовать возможности традиционной и современной народной художественной культуры в решении социально-культурных и социально-педагогических задач.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории народной художественной культуры;

- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 148 часов;
самостоятельной работы обучающихся 74 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	74
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	
Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Составить словарь терминов и понятий.	8
Прочтение духовных стихов (на выбор студента).	4
Знакомство с детской библией как историческим художественным литературным произведением.	6
Составить схему церковных праздников	4
Прочтение и анализ древнеславянских мифов. Подготовить сообщение о богах, духах и существах низшей демонологии в славянской культуре.	8
Создать схему «календарный круг крестьянских праздников»	4
Подготовить перечень культурных преобразований Петра I.	2
Подготовить сообщения о культурных деятелях изучаемого периода, коллективах художественной самодеятельности, меценатов.	8
Подготовка и проведение заседание круглого стола на тему «Обрядово-праздничные традиции на Кубани».	6
Подготовить отчёт по итогам экскурсии в центры сохранения и развития фольклора.	4
Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества на Кубани.	6
Сценарная разработка фольклорного праздника (на выбор студента)	6
Разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ			
Тема 1.1. Основные понятия теории народной художественной культуры.	Содержание учебного материала Народная художественная культура как предмет изучения Место НХК в системе различных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение и др.) Понятие «художественное творчество». Способы сохранения, изучения и трансляции художественного творчества. Понятие «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление.	12	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и дополнительной литературой по теме Составить словарь терминов и понятий.	4	1-3
Тема 1.2. Сущность и родовые свойства и основные формы народной художественной культуры.	Содержание учебного материала Художественное творчество как явление конкретно-историческое, диалектическое, и в то же время традиционное. Проблема периодизации развития народного художественного творчества. Фольклор как первооснова народного художественного творчества. «Крестьянское» происхождение фольклора. Традиционное декоративно-прикладное и изобразительное творчество как одна из форм НХТ.	16	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и дополнительной литературой по теме. Составить словарь терминов и понятий.	4	
Тема 1.3. Развитие народного художественного творчества под влиянием православной веры.	Содержание учебного материала Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Влияние церкви на развитие народной живописи. Возникновение центров народноиконописания (Палех, др.) Духовная музыка, духовные стихи, колокольные звоны. Библейские сюжеты в народном театре. Православный церковный календарь праздников.	12	1-2

	Самостоятельная работа обучающихся Прочтение духовных стихов на выбор студента Знакомство с детской библией как историческим художественным литературным произведением	14	1-2
	Практические занятия Составить схему церковных праздников	14	
Раздел 2. ЭТАПЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.			
Тема 2.1.Язычество как основа всех мировых религий.	Содержание учебного материала Народное художественное творчество дохристианской Руси. Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы; их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила.	12	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Прочтение и анализ древнеславянских мифов. Подготовить сообщение о богах, духах и существах низшей демонологии в славянской культуре.	8	1-2
Тема 2.2.Фольклорный этап.	Содержание учебного материала Теория земледельческого происхождения фольклора. Эволюция крестьянского фольклора. Русские богатыри. Зарождение видов и жанров искусства.	12	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат на тему: Зарождение видов и жанров искусства.	4	2
	Практические занятия Создать схему «календарный круг крестьянских праздников».	18	
Тема 2. 3. «Городской примитив»	Содержание учебного материала Христианский период в развитии народного художественного творчества. Возникновение и развитие городской народной художественной культуры. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.	12	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить перечень культурных преобразований Петра 1.	2	2

<p>Тема 2. 4. Любительство</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности социально-экономического развития России на рубеже 18-19 вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине 19 века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества Практические занятия Просмотр фильма «Крепостная актриса»</p>	<p>20</p> <p>18</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о культурных деятелях данного периода, коллективах художественной самодеятельности, меценатов</p>	<p>12</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.5. Художественная самодеятельность</p>	<p>Содержание учебного материала Художественные любительские коллективы 19- начала 20 вв. Художественная самодеятельность 20-30-х годов 20 века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.</p>	<p>24</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фильма «Поющая Россия» о творчестве Пятницкого. Подготовить сообщения о культурных деятелях данного периода, коллективах художественной самодеятельности, меценатов.</p>	<p>6</p>	<p>3</p>
<p>Раздел 3. СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</p>			
<p>Тема 3.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации.</p>	<p>Содержание учебного материала Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ (Конституция РФ, гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры (гл.2, п. п1-3); Основы Законодательства РФ о культуре (раздел 4 «Национально-культурное достояние и наследие народов РФ»); Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского</p>	<p>12</p>	<p>2</p>

	дома народного творчества. Дома фольклора. Музеи народного искусства. Заповедные зоны фольклора. Заповедные театры. Существующие отделы и направления работы Краевого научно-методического центра.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заседание круглого стола на тему «Обрядово-праздничные традиции на Кубани».	6	3
Тема 3.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительной фольклорной деятельности в Российской Федерации.	Содержание учебного материала Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ (Конституция РФ, гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры (гл.2, п. п1-3); Основы Законодательства РФ о культуре (раздел 4 «Национально-культурное достояние и наследие народов РФ»); Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Музеи народного искусства. Заповедные зоны фольклора. Заповедные театры. Существующие отделы и направления работы Краевого научно-методического центра.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заседание круглого стола на тему «Обрядово-праздничные традиции на Кубани».	6	3
Тема 3. 2. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции.	Содержание учебного материала Освоение народных художественных ценностей в условиях активной творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех видов в ансамбле. Специализация на одной локальной фольклорной традиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Теоретические и практические курсы. Формы их взаимного насыщения. Выход через фольклор на классическую и современную культуры. Центры и школы народных промыслов и ремёсел.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить отчёт по итогам экскурсии в центры сохранения и развития фольклора. Сценарная разработка фольклорного праздника (на выбор студента)	8	2 3
Тема 3.3. Возрождение региональных народных художественных традиций.	Содержание учебного материала Специфика художественных традиций Краснодарского края. Самобытность творчества мастеров «носителей традиций». Центры известных промыслов и ремёсел. Традиционное обрядово-праздничное творчество. Фольклорные художественные коллективы Кубани. Организация и проведение фестивалей и концертов	4	2

	народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.		
	Практические занятия Разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.	24	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества на Кубани.	6	3
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрена			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрены			
Всего:		222	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета народного художественного творчества: учебная литература, образцы локальных актов образовательных учреждений, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы, фотографии и т. п.).

Технические средства обучения: мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран), мультимедийные презентации, подключение к Интернету

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2014. - 60 с.

2. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2397-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>

Дополнительная:

1. Брыкалова О.Г. Народная художественная культура – основа нравственно-эстетического воспитания личности // Kant. 2012. № 2.

2. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8

3. Морозов, И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма / И. А. Морозов; И.А. Морозов. - М.: Индрик, 2011. - 352 с. : ил.

4. Федотова Л.В. Своеобразие связи с народной культурой в русском романтизме в контексте европейской художественной традиции // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 3. С. 156-160

Периодические издания:

- Живая старина
- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://www.rsl.ru/> - **официальный** сайт Российской государственной библиотеки

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.e-library. Научная электронная библиотека

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий
собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	разработка проекта программы районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.
Знания:	
основы теории народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам, внеаудиторная самостоятельная работа
исторические этапы развития народной художественной культуры;	контрольная работа,
виды, жанры народной художественной культуры;	внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа
формы бытования, носителей народной художественной культуры;	контрольная работа по терминам
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий, внеаудиторная самостоятельная работа
региональные особенности народной художественной культуры.	практические занятия, выполнение индивидуальных проектных заданий