

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шак Татьяна Федоровна  
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования  
Дата подписания: 24.06.2021 09:19:21  
Уникальный программный ключ:  
0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b535c9b

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор  
искусствоведения., профессор

Т.Ф.Шак

26 августа 2020 г. пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, преподаватель Караманова М.Л.  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. Преодоляк А.А.  
отделения музлитературы Краснодарского  
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-  
Корсакова

**Составитель:**

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2020 г., протокол №1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	22
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью общеобразовательного учебного цикла, профильные учебные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня

музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки:

**а) общих компетенций (ОК):**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

**б) профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

**Знать:** основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Уметь:** работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение, определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 507 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 338 часов;

самостоятельной работы обучающегося 169 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	507
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	338
в том числе:	
теоретические занятия	169
практические занятия	169
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	169
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i>	169
Промежуточная аттестация в форме: 6 семестр – экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I.</b>	<i>Русская музыкальная литература XIX века</i> <i>I семестр</i>	51	2
<b>Тема 1.1.</b> Русская музыкальная культура до XIX в.	Содержание учебного материала 1.Периодизация развития русской музыки. 2.Музыкальная культура XI-XVII в. 3.Церковная музыка. XVIII век в истории русской музыки. 4.Формирование национальной композиторской школы. 5. Вокальные и инструментальные жанры. 6. Хоровой концерт в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского. 7. Русская опера XVIII века: Соколовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский. 8. Творчество композиторов – современников Глинки	2	2
	Практические занятия 1. Периодизация развития русской музыки 2. Музыкальная культура XI-XVII в. 3. Хоровой концерт в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского. 4. Русская опера XVIII века: Соколовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский. 5. Творчество композиторов – современников Глинки	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	3	
<b>Тема 1.2.</b> Творчество М.И. Глинки	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. 2. Опера «Иван Сусанин». 3. Опера «Руслан и Людмила». 4.Симфоническое творчество. 5.«Камаринская». 6. Романсы.	4	2
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. 2. Опера «Иван Сусанин». 3. Опера «Руслан и Людмила». 4. Симфоническое творчество.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	



	Работа с учебником, нотами и клавирами		
<b>Тема 1.3.</b> Творчество А.С.Даргомыжского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. 2.Романсы и песни. 3.Опера «Русалка».	2	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. 2.Романсы и песни. 3.Опера «Русалка».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	3	
<b>Тема 1.4</b> Творчество А.Г.Рубинштейна	Содержание учебного материала 1.Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX века. 2.Открытие консерваторий. 3.Расцвет исполнительства. 4.Фольклористика. 5. Музыкальная критика. 6.Деятельность «Могучей кучки». 7.Творческий облик А.Г. Рубинштейна. 8. Опера «Демон».	2	2
	Практические занятия 1.Русская музыкальная культура 60-70-х гг. XIX века. 2.Открытие консерваторий. 3.Расцвет исполнительства. 4.Фольклористика. 5. Музыкальная критика. 6.Деятельность «Могучей кучки». 7.Творческий облик А.Г. Рубинштейна. 8. Опера «Демон».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<b>Тема 1.5</b> Творчество М.А.Балакирева	Содержание учебного материала 1.Творческий облик М.А.Балакирева. 2.Симфоническое творчество. 3. Фортепианная фантазия «Исламей»	2	2
	Практические занятия 1.Творческий облик М.А.Балакирева. 2.Симфоническое творчество. 3. Фортепианная фантазия «Исламей»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	3	
	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. 2.Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко».	3	2

<b>Тема 1.6.</b> Творчество Н.А. Римского-Корсакова	3.Симфоническое творчество. 4.«Шехеразада». 5.Романсы		
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. 2.Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко». 3.Симфоническое творчество. 4.«Шехеразада». 5.Романсы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	3	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		2
<b>Тема 1.7.</b> Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. 2.Опера «Князь Игорь». 3.Симфония № 2. 4.Романсы. 5. Квартет № 2	3	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. 2.Опера «Князь Игорь». 3.Симфония № 2. 4.Романсы. 5. Квартет № 2	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	3	
<b>Тема 1.8.</b> Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Борис Годунов». 3. Сцены из оперы «Хованщина». 4. Романсы и песни. 5.«Картинки с выставки».	4	2
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Борис Годунов». 3. Сцены из оперы «Хованщина». 4. Романсы и песни. 5.«Картинки с выставки».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

	Работа с учебником, нотами и клавиром		
Тема 1.9. Творчество П.И. Чайковского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. 2. Опера «Евгений Онегин». 3. Опера «Пиковая Дама». 4. Симфонии №1, 4, 6. 5.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 6.Фортепианные сочинения. 7.Романсы.	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. 2. Опера «Евгений Онегин». 3. Опера «Пиковая Дама». 4. Симфонии №1, 4, 6. 5.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 6.Фортепианные сочинения. 7.Романсы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	3	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		
Раздел 2.	<b>Русская музыкальная литература конца XIX - начала XX веков</b>	66	2
	<b>2 семестр</b>		
Тема 2.1 Творчество С.И.Танеева	Содержание учебного материала 1.Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в. 2.Творческий облик С.И. Танеева. 3.Симфоническое и хоровое творчество. 4.Симфония № 4. 5.«Иоанн Дамаскин». 6.Романсы.	5	2
	Практические занятия 1.Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX в. 2.Творческий облик С.И. Танеева. 3.Симфоническое и хоровое творчество. 4.Симфония № 4. 5.«Иоанн Дамаскин». 6.Романсы.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
Тема 2.2 Творчество А.К.Лядова	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.К.Лядова. 2. Симфоническое творчество	5	2
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.К.Лядова. 2. Симфоническое творчество	5	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Работа с учебником и нотами		
<b>Тема 2.3</b> Творчество А.К.Глазунова	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.К.Глазунова 2. Симфония № 5 3.Скрипичный концерт	5	
	Практические занятия 1. Творческий портрет А.К.Глазунова. 2. Симфония № 5. 3.Скрипичный концерт.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
<b>Тема 2.4.</b> Творчество С.В.Рахманинова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Симфоническое творчество. 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 4.Фортепианное творчество. 5.Романсы	6	
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Симфоническое творчество. 3. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. 4.Фортепианное творчество. 5.Романсы	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		2
<b>Тема 2.5</b> Творчество А.Н. Скрябина	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфоническое творчество.	5	
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфоническое творчество.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	6	
	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского. 2.Балеты «русского» периода: «Жар птица», «Петрушка»,	7	

Тема 2.6 Творчество И.Ф. Стравинского	«Весна священная». 3.Разбор балета «Петрушка».		
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского. 2.Балеты «русского» периода: «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная». 3.Разбор балета «Петрушка».	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами, клавиром балета «Петрушка»	6	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		2
Раздел 3.	<i>Зарубежная музыкальная литература до конца XVIII века. Музыкальное бароккоXVII- XVIII веков</i>	48	2
	<i>3 семестр</i>		
Тема 3.1. Западноевропейская музыкальная культура до середины XVIII	Содержание учебного материала 1.Периодизация развития западноевропейской музыкальной культуры. 2.Искусство и культура Античности. 3.Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. 4.Музыкальная и художественная культура Возрождения. 5.Эпоха Барокко: культурно-исторические процессы в западноевропейской музыке. 6.Развитие оперы и инструментальной музыки.	2	2
	Практические занятия 1.Периодизация развития западноевропейской музыкальной культуры. 2.Искусство и культура Античности. 3.Музыкальная культура западноевропейского Средневековья. 4.Музыкальная и художественная культура Возрождения. 5.Эпоха Барокко: культурно-исторические процессы в западноевропейской музыке. 6.Развитие оперы и инструментальной музыки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой	2	2
	Содержание учебного материала 1 Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. 2.Оратория «Самсон». 3.Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя	3	
Тема 3.2. Творчество Г.Ф.Генделя	Практические занятия 1 Жизненный и творческий путь Г.Ф.Генделя. 2.Оратория «Самсон». 3.Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	3	
	Содержание учебного материала	4	

<p><b>Тема 3.3.</b> Творчество И.С. Баха</p>	<p>1.Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Органное творчество 3. Клавирные сочинения 4. Месса си минор 5. «Страсти по Матфею» (фрагменты).</p>		2
	<p>Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Органное творчество 3. Клавирные сочинения 4. Месса си минор 5. «Страсти по Матфею» (фрагменты).</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами</p>	5	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		2
<p><b>Тема 3.4.</b> Творчество К. Глюка</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа. 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение</p>	4	2
	<p>Практические занятия 1.Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа. 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром</p>	2	
<p><b>Тема 3.5.</b> Творчество Й.Гайдна</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103. 4.Клавирное творчество.</p>	4	2
	<p>Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь. 2.История становления сонатно-симфонического цикла. 3. Симфония № 103. 4.Клавирное творчество.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и партитурами</p>	5	
<p><b>Тема 3.6.</b> Творчество В.А.Моцарта</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфония № 40. 3.Опера «Свадьба Фигаро». 4.Реквием.</p>	4	

	5.Клавирное творчество. Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфония № 40. 3.Опера «Свадьба Фигаро». 4.Реквием. 5.Клавирное творчество.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и клавирами	5	
<b>Тема 3.7.</b> Творчество Л.Бетховена	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. 2. Симфоническое и фортепианное творчество	5	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. 2. Симфоническое и фортепианное творчество Л.Бетховена.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Зарубежная музыкальная литература первой половины XIX века</b>	79	2
	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала 1.Эстетика западноевропейского романтизма. 2.Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. 3.Вокальное творчество: песни и вокальные циклы. 4. Симфония № 8.	5	2
	Практические занятия 1.Эстетика западноевропейского романтизма. 2.Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. 3.Вокальное творчество: песни и вокальные циклы. 4. Симфония № 8.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6	
<b>Тема 4.2</b> Творчество К.Вебера	Содержание учебного материала 1.Творческий облик К.Вебера. 2.«Вольный стрелок» как первая романтическая немецкая опера.	6	2
	Практические занятия 1.Творческий облик К.Вебера. 2.«Вольный стрелок» как первая романтическая немецкая опера.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6	

	Содержание учебного материала	5	
<b>Тема 4.3</b> Творчество Р.Шумана	1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана. 2.Фортепианное творчество. 3. Вокальный цикл «Любовь поэта».		2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана. 2.Фортепианное творчество. 3. Вокальный цикл «Любовь поэта».	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
<b>Тема 4.4.</b> Творчество Ф.Шопена	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена. 2.Баллада № 1. 3.Соната № 2. 4.Танцевальные жанры, этюды, прелюдии, ноктюрны.	5	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена. 2.Баллада № 1. 3.Соната № 2. 4.Танцевальные жанры, этюды, прелюдии, ноктюрны.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	5	
	Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу	
<b>Раздел 5</b>	<b>Зарубежная музыкальная литература второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Творчество Г.Берлиоза	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Г.Берлиоза. 2.Симфоническое творчество. 3.«Фантастическая симфония».	6	2
	Практические занятия 1.Творческий облик Г.Берлиоза. 2.Симфоническое творчество. 3.«Фантастическая симфония».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 5.2.</b> Творчество Д.Россини	Содержание учебного материала 1.Итальянская опера в первой половине XIX века. 2.Творческий облик Д.Россини. 3.«Севильский цирюльник».	6	2
	Практические занятия 1.Итальянская опера в первой половине XIX века.	6	



	2.Творческий облик Д.Россини. 3.«Севильский цирюльник».		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6	
<b>Тема 5.3</b> Творчество Ф.Листа	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ф.Листа. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфонические поэмы («Прелюды») 4.Песни.	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ф.Листа. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфонические поэмы («Прелюды») 4.Песни.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	6	
	Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу	
<b>Раздел 5</b>	<b>Зарубежная музыкальная литература второй половины XIX века</b>		
	<b>5 семестр</b>	32	2
<b>Тема 5.4.</b> Творчество И.Брамса	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь И.Брамса. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфония № 4. 4. Песни. 5.Немецкий реквием.	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь И.Брамса. 2.Фортепианное творчество. 3.Симфония № 4. 4. Песни. 5.Немецкий реквием.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	7	
<b>Тема 5.5.</b> Творчество Э.Грига	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Э.Грига. 2.Фортепианное творчество. 3.Песни. 4.«Пэр Гюнт».	5	

	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Э.Грига. 2.Фортепианное творчество. 3.Песни. 4.«Пэр Гюнт».	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	7	
<b>Тема 5.6</b> Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака	Содержание учебного материала 1.Творчество Б. Сметаны. 2.«Влтава», фрагменты из оперы «Проданная невеста». 3.Творчество А. Дворжака. 4.Симфония № 9.	5	2
	Практические занятия 1.Творчество Б. Сметаны. 2.«Влтава», фрагменты из оперы «Проданная невеста». 3.Творчество А. Дворжака. 4.Симфония № 9.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами	7	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		2
<b>Раздел 6.</b>	<b>Зарубежная музыкальная литература второй половины XIX века</b>	62	2
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Творчество Р.Вагнера	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Р.Вагнера. 2.Особенности и основные положения оперной реформы Вагнера. 3.Увертюра к опере «Тангейзер». 4.Опера «Лоэнгрин».	4	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Р.Вагнера. 2.Особенности и основные положения оперной реформы Вагнера. 3.Увертюра к опере «Тангейзер». 4.Опера «Лоэнгрин».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и с литературой	3	

<b>Тема 6.2.</b> Творчество Д.Верди	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Верди. 2.Оперное творчество: «Риголетто» 3.Оперное творчество: «Травиата». 4.Оперное творчество: «Аида».	6	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Верди. 2.Оперное творчество: «Риголетто» 3.Оперное творчество: «Травиата». 4.Оперное творчество: «Аида».	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и с литературой	4	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		2
<b>Тема 6.3.</b> Творчество Ш.Гуно	Содержание учебного материала 1.Французский музыкальный театр 2пол. XIX века. 2.Понятие Большой французской и лирической оперы. 3.Опера «Фауст».	3	2
	Практические занятия 1.Французский музыкальный театр 2пол. XIX века. 2.Понятие Большой французской и лирической оперы. 3.Опера «Фауст».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром оперы	2	
<b>Тема 6.4.</b> Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2.«Кармен»	3	2
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2.«Кармен»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавиром и литературой	2	
<b>Тема 6.5.</b>	Содержание учебного материала 1.Веризм в музыкальном театре Италии. 2.Творческий облик Д. Пуччини. 3.«Богема» или «Чио-Чио-сан»	5	2
	Практические занятия	5	

Творчество Д.Пуччини	1.Веризм в музыкальном театре Италии. 2.Творческий облик Д. Пуччини. 3.«Богема» 4. «Чио-Чио-сан»		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с клавирами опер и литературой	3	
<b>Тема 6.6.</b> Творчество К.Дебюсси и М.Равеля	Содержание учебного материала 1.Импрессионизм и символизм в искусстве. 2.Творческий облик К.Дебюсси. 3.Фортепианное и симфоническое творчество К.Дебюсси. 4.Творчество М.Равеля. 5.Творческий облик М.Равеля. 6.Симфоническое творчествоМ.Равеля. 7.Фортепианное творчествоМ.Равеля.	4	2
	Практические занятия 1.Импрессионизм и символизм в искусстве. 2.Творческий облик К.Дебюсси. 3.Фортепианное и симфоническое творчество К.Дебюсси. 4.Творчество М.Равеля. 5.Творческий облик М.Равеля. 6.Симфоническое творчествоМ.Равеля. 7.Фортепианное творчествоМ.Равеля.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и литературой	3	
<b>Тема 6.7.</b> Творчество Г.Малера	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Симфония № 1. 4.Цикл «Песни странствующего подмастерья».	3	2
	Практические занятия 1.Творческий облик Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Симфония № 1. 4.Цикл «Песни странствующего подмастерья».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и литературой	2	
<b>Тема 6.8.</b> Творчество Р.Штрауса	Содержание учебного материала 1.Творческий облик Р.Штрауса. 2.Симфонические поэмы	3	2
	Практические занятия	3	

	1.Творческий облик Р.Штрауса. 2.Симфонические поэмы		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотами и литературой	2	
<b>Экзамен</b>	Экзамен		2
<i>507</i>	<i>Всего:</i>	<i>507</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудиовидеотека

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **I. Основные источники:**

1. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века . - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 479 с.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Издательство: М.: Музыка – 2014.
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424>;

###### **II. Дополнительные источники:**

1. Шишкина, Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV–XVII веков (по древнерусским певческим учебным пособиям) : учебное пособие / Л.В. Шишкина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01860-2 ; То же [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587>;
2. Герцман, Е.В. Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки [Текст] / Е. В. Герцман. - СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2013. - 851 с. - ISBN 978-5-87991-099-5

###### **III. Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Фееральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
5. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
7. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
10. URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
11. URL:<http://www.scorsser.com/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умения: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен
Знания: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен
- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен
- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, контрольные уроки, экзамен