

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.12.2021 15:25:40 Министерство культуры Российской Федерации

Уникальный программный код:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ Е.А. Калашникова

«26» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 Пластиическая анатомия

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.05. Пластическая анатомия части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1391.

Составитель:

Преподаватель КГИК, Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «26» августа 2019 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОД.02.05 Пластическая анатомия относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

- приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека; связи строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластических характеристик человеческого тела в движении;

Задачи:

- изучить теоретические основы строения тела человека; изображать тело человека на основе знаний пластической анатомии и применять их в профессиональной и творческой деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;
мимические изменения лица.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося- 111 час., в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка – 74 час.,

Самостоятельная работа – 37 час.

Дисциплина реализуется в 3,4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачёт в 4 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
- повторение и закрепление пройденных тем	10
- выполнение анатомических зарисовок отдельных частей костной и мышечной системы человека.	15
- выполнение объемных рисунков фигуры человека (экорше)	8
- наброски и зарисовки человека разного пола и возраста	2
- подготовка реферата по заданной теме.	2
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет в 6 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов (аудит. /с.работа)	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение Обзор строения тела человека	<p>Содержание учебного материала Пластическая анатомия - краткая историческая справка. Пластическая анатомия: анатомия внешних форм, анатомия для художников изучающая скелет человека, мышцы, пропорции тела, пластику покоя и движения, внешний покров тела. Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.). Связь анатомии с физиологией. Обзор строения тела человека. Скелет, Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, проводимые в теле человека при его описании: фронтальные, горизонтальные, сагиттальные (стреловидные), сагиттальная (срединная). Понятие о медиальных и латеральных направлениях.</p> <p>Самостоятельная работа: повторение и закрепление темы</p>	3	1,2
Тема 1. Скелет и сочленения	<p>Содержание учебного материала Скелет как костная основа человека. Количество и виды костей скелета, их химический состав. Сочленения (соединения костей). Неподвижные сочленения: швы, сращения, вколачивания. Подвижные сочленения (суставы: оси суставов, их подвижность, строение). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пропорция и супинация). Комбинированный сустав.</p> <p>Практические занятия: выполнение анатомических зарисовок неподвижных подвижных сочленений на закрепление изученной темы</p> <p>Самостоятельная работа: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок неподвижных подвижных сочленений</p>	3 2 1	1,2 3
Тема 2.Мускулатура	<p>Содержание учебного материала Мышцы человека, их количество и состав. Функция мышц, строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие и т.д.). Сила мышцы. Наименования мышцы, поверхностные и глубокие. Фасция - соединительно тканая оболочка. Крепления мышц. Сухожилия и их формы.</p> <p>Практические занятия:</p>	3 2	1,2,3

	выполнение анатомических зарисовок на закрепление изученной темы Самостоятельная работа: повторение и закрепление темы		
		1	2,3
Тема 3. Череп человека	Содержание учебного материала Череп - костная основа головы, его отделы, кости мозгового и лицевого отделов, их соединения. Пропорции головы, возрастные особенности черепа.	3	1,2,3
	Практические занятия: выполнение анатомических зарисовок черепа в двухповоротах с внимательной проработкой деталей	2	
	Самостоятельная работа: повторение и закрепление темы, анатомические зарисовки черепа в разных ракурсах и поворотах с четко выраженным пластическими областями головы (обрубковый).	3	2,3
Тема 4. Мышцы головы	Содержание учебного материала Мышцы головы, их характерные особенности. Жевательные и мимические мышцы. Пластические области лица.	3	2,3
	Практические занятия: анатомические зарисовки жевательных и мимических мышц головы (с экорше головы), пластических областей лица (с живой натуры).	4	
	Самостоятельная работа: повторение и закрепление темы, анатомические зарисовки жевательных и мимических мышц головы (с экорше головы), пластических областей лица (с живой натуры).	4	3
Тема 5. Скелет туловища	Содержание учебного материала Позвоночник, его разделы, кости позвоночника и их соединения. Движение позвоночника, пластика, размеры. Грудная клетка: кости, составляющие грудную клетку; ребра. Форма и пластика грудной клетки.	2	2,3
	Практические занятия: анатомические зарисовки позвоночника и отдельных его костей; грудной клетки (отдельно грудинка).	2	
	Самостоятельная работа: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок позвоночника и отдельных его костей; грудной клетки (отдельно грудинка).	2	3
Тема 6. Мышцы шеи	Содержание учебного материала Важнейшие мышцы шеи, мышцы лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области шеи. Пластика и половые отличия шеи.	2	2,3
	Практические занятия: анатомические зарисовки мышцы шеи (с экорше).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок мышц шеи.	1	3
Тема 7. Мышцы	Содержание учебного материала Мышцы груди, живота и спины, их укрепления и функции, форма и пластика мышц	2	2,3

туловища	Практические занятия: анатомические зарисовки мышц груди и живота (с экорше торса и с живой натуры), мышц спины (с экорше торса и живой натуры).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок мышц груди и живота (с экорше торса и с живой натуры), мышц спины (с экорше торса и живой натуры).	2	3
Тема 8. Скелет плечевого пояса	Содержание учебного материала Кости плечевого пояса, назначение ключицы и лопатки в скелете человека, их соединение, форма и пластика.	2	2,3
	Практические занятия: анатомические зарисовки костей плечевого пояса (ключица, лопатка)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок мышц плечевого пояса.	2	3
	Содержание учебного материала Кости рук, соединение костей, движение в суставах, пропорции верхних конечностей.	2	2,3
Тема 9. Скелет верхней конечности	Практические занятия: анатомические зарисовки костей руки (в разных поворотах и ракурсах).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок костей руки (в разных поворотах и ракурсах).	3	3
	Содержание учебного материала Мышцы плечевого пояса и руки, местами их крепления, назначение, форма и пластика мышц. Каноны античных скульпторов.	2	2,3
Тема 10.Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности	Практические занятия: анатомические зарисовки мышц плечевого пояса и руки: прямая рука, согнутая в локте рука с экорше и живой натуры), кисти рук (с живой натуры).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок костей руки (в разных поворотах и ракурсах), кисти руки (с живой натуры).	3	3
	Содержание учебного материала Кости таза, их соединения (суставы), форма и пластика таза, половые отличия таза.	2	
Тема 11. Скелет тазового пояса	Практические занятия: анатомические зарисовки тазового пояса.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок тазового пояса.	2	
	Содержание учебного материала Скелет ноги. Кости нижней конечности, форма суставов и движение в них. Пропорции нижней конечности.	2	2,3
Тема 12. Скелет нижней конечности	Практические занятия: анатомические зарисовки костей ноги (в разных поворотах и ракурсах).	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок костей ноги (в разных поворотах и ракурсах), анатомические зарисовки стопы ноги (с живойатурой).	3	3
Тема 13.Мышцы области таза и свободной нижней конечности	Содержание учебного материала Мышцы таза и ноги, крепление мышц и их функция, форма и пластика мышц.	2	2,3
	Практические занятия: анатомические зарисовки мышц таза и ноги: с экорше и живой натурой	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, завершение анатомических зарисовок мышц таза и ноги, стопы ноги (с живой натурой).	2	
Тема 14. Рост, размеры и пропорции тела человека	Содержание учебного материала Канон построения хорошо сложенной фигуры, основные формы телосложения, пропорции фигуры в целом и отдельных её частей, половые отличия в строении фигуры человека, возрастные отличия в пропорциях тела и проявление асимметрии в теле человека.	2	2,3
	Практические занятия: наброски и зарисовки фигуры разного пола и возраста.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры разного пола и возраста, выполнение объемных рисунков фигуры человека (экорше) с врисовыванием в них скелета.	2	
Тема 15.Статика и динамика фигуры человека	Содержание учебного материала Центр тяжести человека, его характерные особенности. Статика и динамика человеческого тела. Позы: стояние, сидение, лежание. Движения: ходьба, бег, прыжки и т.п.	2	2,3
	Практические занятия: повторение и закрепление темы, наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры разного пола и возраста, выполнение объемных рисунков фигуры человека (экорше) с врисовыванием в них скелета.	3	
Тема 16.Внешний покров тела	Содержание учебного материала Кожа человека, её характерные особенности. Наличие складок на коже человека, окраска кожи, роговые придатки кожи, подкожно-жировая клетка и подкожные вены.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение и закрепление темы, наброски и зарисовки человека разного пола и возраста.Подготовка реферата по заданной теме.	2	3
	Всего:	111	
	в том числе:		
	теоретическое обучение	37	
	практические занятия	37	
	внеаудиторная самостоятельная работа	37	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета пластической анатомии.

Оборудование учебной мастерской: классная доска, столы, табуреты, стулья, таблицы, изображающие скелет и мышцы человека, скелет человека, череп человека, набор костей скелета человека, анатомический торс (по Гудону), таблицы мышц человека, экорше ноги, экорше стопы, экорше руки, экорше кисти руки.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил.

Дюваль, М. Анатомия для художников [Текст] / М. Дюваль. - М. : Эксмо, 2012. - 239 с. : ил.

Дополнительная литература:

Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил.

Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. : ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	Текущий контроль: анализ выполнения теоретических и практических заданий. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: просмотр индивидуальных практических заданий.
Знание основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы	Текущий контроль: анализ выполнения теоретических и практических заданий. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: просмотр индивидуальных практических заданий.
Знаниесвязи строения человеческого тела и его функций	Текущий контроль: анализ выполнения теоретических и практических заданий. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: просмотр индивидуальных практических заданий.
Знание пропорций человеческого тела	Текущий контроль: анализ выполнения теоретических и практических заданий. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: просмотр индивидуальных практических заданий.
Знание пластических характеристик человеческого тела в движении	Текущий контроль: анализ выполнения теоретических и практических заданий. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: просмотр индивидуальных практических заданий.
Знание мимических изменений лица	Текущий контроль: анализ выполнения теоретических и практических заданий. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: просмотр индивидуальных практических заданий.