

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федор Михайлович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры
Дата подписания: 24.08.2017 10:07:22
Уникальный программный ключ:
4bba40aab9eb08911727e5f643f5e90ab70b773b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
_____ Ф.М. Шак
24 августа 2017 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.15 ТЕМБРОВОЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Тембровое и техническое сольфеджио» базовой части дисциплины модуля студентам очной и заочной форм обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 1-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная
консерватория»

В.Г. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО

Т.Ф. Шак

Составитель:

Преодоляк А.А., к.и., доцент кафедры звукорежиссуры.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «24» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Тембровое и техническое сольфеджио» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	18
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	18
6.2. Оценочные средства.....	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	21
7.6. Программное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ сольфеджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.

Задачи:

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слух звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Тембровое и техническое сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК):

готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основы сольфеджио, тембрового сольфеджио, принципы работы с партитурой, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования,

различать тембры инструментов симфонического, эстрадно-джазового и народного оркестров.

Уметь: анализировать произведения для различных оркестров, внутренним слухом слышать партитуру, различать тембры инструментов.

Владеть: методологией сольфеджио, тембрового сольфеджио, профессиональным музыкальным слухом.

Приобрести опыт деятельности: направленной на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами сольфеджио.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы (360 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	1	1-3	-	6	-	6	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	1	4-6	-	6	-	6	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	1	7-9	-	6	-	6	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	1	10-12	-	6	-	6	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	1	13-15	-	6	-	6	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление

								полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	1	16-18	-	6	-	6	Зачет
7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	2	1-6	-	12	-	12	Письменная и устная работа.
8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	2	7-12		12	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	2	13-18		12	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфонического оркестра.	3	1-9		27	-	9	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	3	10-18		27	-	9	Зачет
12	Художественно – технический оценочный протокол.	4	1-6		18		3	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	4	7-12		18		3	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	4	13-18		18		3	Экзамен
15	Динамический и частотный диапазоны.	5	1-9		18		1	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	5	10-18		18		1	Экзамен
					216		101	43

	Итого:							360
--	---------------	--	--	--	--	--	--	------------

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	1	1-3	-	0,5	-	10	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	1	4-6	-	0,5	-	10	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	1	7-9	-	0,5	-	10	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	1	10-12	-	0,5	-	10	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	1	13-15	-	1	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	1	16-18	-	1	-	12	Зачет
7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	2	1-6	-	2	-	22	Письменная и устная работа.
8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового	2	7-12	-	2	-	22	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на

	мажора-минора.							усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	2	13-18	-	2	-	22	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфонического оркестра.	3	1-9	-	3	-	30	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	3	10-18	-	3	-	30	Зачет
12	Художественно – технический оценочный протокол.	4	1-6	-	2	-	20	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	4	7-12	-	2	-	20	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	4	13-18	-	2	-	19	Экзамен
15	Динамический и частотный диапазоны.	5	1-9	-	2	-	28	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	5	10-18	-	4	-	29	Экзамен
	Итого:				28		306	26 360

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

1 семестр			
Раздел 1. Введение. Теоретический материал.			
Тема 1.1. Теоретический материал.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов. Метроритм. Простые и сложные размеры. Обороты стабильной мажоро-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония.	6	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	6	
Раздел 2. Мелодика гармонического типа.			
Тема 2.1. Мелодика. Определение.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Пение и игра различных мелодий. Анализ.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	3	
Тема 2.2. Мелодика гармонического типа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Анализ. Диктант.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	3	
Раздел 3.	Типовые гармонические обороты.		
Тема 3.1. Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	3	
Тема 3.2. Вспомогательные и прерванные обороты.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	3	
Раздел 4. Фригийский оборот.			
Тема 4.1. Фригийский оборот.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	6	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	6	
Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.			

Тема 5.1. Ритмическая фигурация.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	3	
Тема 5.2. Гармоническая фигурация.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки	3	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.			
Тема 6.1. Отклонения.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	3	
Тема 6.2. Модуляции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	3	
2 семестр.			
Раздел 7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности		
Тема 7.1. Отклонения.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	6	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	6	
Тема 7.2. Модуляции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	6	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	6	
Раздел 8. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.			
Тема 8.1. Обороты одноименного, парал-	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	12	ОПК-3 ПК-2

дельного и одно-терцового мажора-минора.	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	12	
Раздел 9. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.			
Тема 9.1. Полифония.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	12	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	12	
3 семестр			
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.			
Тема 10.1. Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	18	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	6	
Тема 10.2. Сольное звучание медных духовых инструментов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	18	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	6	
Тема 10.3. Сольное звучание струнных инструментов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	18	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	6	
Семестр 4			
Раздел 11. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.			
Тема 11.1. Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол. Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения	9	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий	2	

Тема 11.2. Тренировка внимания и умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи			ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух спектральных областей с октавным и третьоктавным диапазоном. Формы спектров звуковых сигналов. Частотный диапазон. Пик фактор. Распределение частот по амплитудам и во времени.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация субъективных экспертиз. Определение на слух обработок, применяемых к звуковому сигналу. Слуховая практика по теме лекционных занятий	1	
Раздел 12. Допустимый уровень шума, источники шумов и борьба с ними			
Тема 12.1. Классификация шумов, искажений, помех, наводок.			ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи. Слуховая практика по теме лекционных занятий	1	
Тема 12.2. Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.			ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Динамический диапазон (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	1	
Раздел 13			
Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения			
Тема 13.1. Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений			ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стерефонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	2	
Тема 13.2. Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработ-			ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические:</u> Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата). Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение литературы по теме,	2	

ке	слуховая практика. Слуховая практика по теме лекционных занятий		
5 семестр			
Раздел 14 Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS			
Тема 14.1. Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	<u>Практические:</u> Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом. Различия на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности). <u>Самостоятельная работа:</u> Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов (плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	18 1	ОПК-3 ПК-2
Раздел 15	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ		
Тема 15.1. Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на качество фонограммы	<u>Практические:</u> Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов. Анализ западных курсов развития слуха: Golden Ears, Neumann Contest 2003, Critical Listening Skills for Pro <u>Самостоятельная работа:</u> влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий	18 1	ОПК-3 ПК-2
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен 43	
ВСЕГО:		360	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Введение. Теоретический материал.			
Тема 1.1. Теоретический материал.	<u>Практически занятия (семинары):</u> Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов. Метроритм. Простые и сложные размеры. Обороты стабильной мажоро-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония. <u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	0,5 10	ОПК-3 ПК-2
Раздел 2. Мелодика гармонического типа.			

Тема 2.1. Мелодика. Определение.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Пение и игра различных мелодий. Анализ.	0,25	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
Тема 2.2. Мелодика гармонического типа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Анализ. Диктант.	0,25	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
Раздел 3.	Типовые гармонические обороты.		
Тема 3.1. Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,25	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	
Тема 3.2. Вспомогательные и прерванные обороты.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,25	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	
Раздел 4. Фригийский оборот.			
Тема 4.1. Фригийский оборот.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	0,5	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	10	
Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.			
Тема 5.1. Ритмическая фигурация.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	6	
Тема 5.2. Гармоническая фигурация.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки	6	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.			
Тема 6.1. Отклонения.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	0,5	ОПК-3 ПК-2

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	6	
Тема 6.2. Модуляции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	0,5	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	6	
2 семестр.			
Раздел 7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности		
Тема 7.1. Отклонения.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	11	
Тема 7.2. Модуляции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	11	
Раздел 8. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.			
Тема 8.1. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	2	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	22	
Раздел 9. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.			
Тема 9.1. Полифония.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	2	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	22	
3 семестр			
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.			
Тема 10.1. Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	2	<i>ОПК-3</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u>	20	

	Слушание музыки, работа со специальной литературой.		
Тема 10.2. Сольное звучание медных духовых инструментов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	2	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	20	
Тема 10.3. Сольное звучание струнных инструментов.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	2	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	20	

Семестр 4

Раздел 11. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.

Тема 11.1. Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол. Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения	1	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий	9	
Тема 11.2. Тренировка внимания и умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух спектральных областей с октавным и третьоктавным диапазоном. Формы спектров звуковых сигналов. Частотный диапазон. Пик фактор. Распределение частот по амплитудам и во времени.	1	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация субъективных экспертиз. Определение на слух обработок, применяемых к звуковому сигналу. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	

Раздел 12. Допустимый уровень шума, источники шумов и борьба с ними

Тема 12.1. Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи	1	ОПК-3 ПК-2

	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
Тема 12.2. Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Динамический диапазон (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность.	1	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
Раздел 13	Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения		
Тема 13.1. Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	<u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	1	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стерефонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
Тема 13.2. Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке	<u>Практические:</u> Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата). Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)	1	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение литературы по теме, слуховая практика. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
5 семестр			
Раздел 14 Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS			
Тема 14.1. Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	<u>Практические:</u> Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом. Различия на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности).	2	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов (плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	28	
Раздел 15	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ		
Тема 15.1. Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на	<u>Практические:</u> Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов. Анализ западных курсов развития слуха: Golden Ears, Neumann Contest 2003, Critical Listening Skills for Pro	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> влияние качества акустиче-	29	

качество фонограммы	ских систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
		26	
		ВСЕГО:	360

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Тембровое и техническое сольфеджио» применяются практические и самостоятельные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой, нотной и технической литературой.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Деревянная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.2. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.3. Медная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.4. Лад. Лады народной музыки.

- 6.2.1.5. Отклонение и модуляция.
- 6.2.1.6. Интервалы.
- 6.2.1.7. Аккорды.
- 6.2.1.8. Склад. Фактура.
- 6.2.1.9. Простые и сложные музыкальные формы.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.2.1. Лад, диатоника. Лады народной музыки.
- 6.2.2.2. Хроматизм, отклонение, модуляция.
- 6.2.2.3. Интервалы.
- 6.2.2.4. Аккорды, гармонические последовательности.
- 6.2.2.5. Простые и сложные размеры.
- 6.2.2.6. Склад, фактура.
- 6.2.2.7. Комплексный анализ произведения.
- 6.2.2.8. Тембры инструментов.
- 6.2.2.9. Сольфеджирование, подбор по слуху.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену (оценка 2- не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на экзамен браков, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на экзамен браков, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проводится на основе выполнения практических заданий, связанных с написанием тембровых диктантов, слухового анализа, сольфеджирования, творческих заданий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- 6.2.4.1. Определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра.
- 6.2.4.2. Тембровый диктант (эскизная запись фрагмента произведения композитора классика или современного композитора).
- 6.2.4.3. Сольфеджирование. Пение с листа. Транспонирование. Подбор.
- 6.2.4.4. Анализ произведения (гармонический анализ вертикали, мелодики, анализ фактурной организации музыкального материала, анализ музыкальной формы).
- 6.2.4.5. Письменное задание по теории музыки.

Формой итогового контроля знаний студентов является экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом. Выполняется в виде практической работы созданию трех тренировочных треков (домашнее задание) и слухового анализа восьми браков, предложенных преподавателем на экзамене.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.

2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.

3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (19.01.2017).

4. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. Одиноква И. Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. Издательство: Прометей, 2015. [Электронный ресурс]. - URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437336&sr=1.

2. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>

2. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>

3. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа:

<http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Темы самостоятельной подготовки с указанием музыкальной литературы

Подбор студентами музыкального материала для музыкальных диктантов, слухового анализа (с последующей расшифровкой) по темам:

	Наименование темы	Музыкальная литература по теме
1	Мелодика гармонического типа	Произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова
2	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные)	Произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шуберта
3	Фригийский оборот	Произведения Баха, Глинки, Рахманинова
4	Ритмическая и гармоническая фигурация	Произведения композиторов XIX в.
5	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства	Произведения композиторов XIX в.
6	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности	Произведения композиторов XIX, нач. XX вв.
7	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора	Произведения Шуберта, Листа, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Слонимского
8	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	Произведения композиторов XIX - XX вв.
9	Сольное звучание деревянных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
10	Сольное звучание медных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
11	Сольное звучание струнных инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
12	Политональность, полифункциональность	Произведения композиторов XX в.
	Минимализм	Ф. Глас, М. Найман, Вангелис

13		
14	Полистилистика	Произведения композиторов XX в.

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторны занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, Magix Samplitude 11, Sony sound Forge 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2018-2019 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Исполнитель(и):

(должность)
Заведующий кафедрой

Звукорежиссуры

(наименование кафедры)

(подпись)

(подпись)

(ФИО)

(дата)

Шак Ф.М. /28.08.2018