

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии



УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии  
В.Н. Карпенко  
26.08.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.17 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 51.03.02 — Народная художественная культура

Профиль подготовки — Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника — бакалавр

Форма обучения — очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура 1-6 семестр.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист России и Украины,  
доктор искусствоведения,  
профессор

В.Г. Захарченко

Заслуженный работник культуры РФ,  
Доцент

И.А. Карпенко

**Составитель:** В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 год  
В.Н. Карпенко  
© ФГБОУ ВО «КГИК»,  
2018

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	
4. Структура и содержание дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии	0
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	0
6.1. Контроль освоения дисциплины	0
6.2. Оценочные средства	0
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	7
7.3. Периодические издания	7
7.4. Интернет-ресурсы	7
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	7
7.6. Программное обеспечение	3
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	4
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	4

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - изучение теории и истории хореографического искусства, анализ ее идейного содержания в процессе развития зарубежного и русского балетного театра. Значение хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры.

### **Задачи:**

- изучение истоков происхождения и танцевального искусства;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;
- систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;
- выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;
- знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;
- изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;
- современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;
- определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО:**

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Теория и история хореографического искусства» имеет важное значение. Она помогает осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области хореографического искусства. Понять его фундаментальные основания, его место и значение в мировом культурном потоке. Курс позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством выдающихся хореографов и исполнителей прошлого и настоящего. Дисциплина тесно взаимосвязана с общегуманитарными дисциплинами, теорией и историей музыки, методиками преподавания танца и др.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение

современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

***Знать:***

- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств;
- исторические этапы развития хореографического искусства;
- особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве;
- хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени;
- творчество выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей;
- теорию и историю хореографического искусства и его связь с мировой культурой;
- основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

***Уметь:***

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими общегуманитарными курсами;
- различать основные вехи истории хореографического искусства;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;
- анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства

***Владеть:***

- теоретическими знаниями дисциплины;
- историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой;
- знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.

**Приобрести опыт деятельности:** использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 432 часа (12 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СРС	Контроль	
1	Раздел 1. Возникновение и развитие западноевропейского балетного искусства	1	1-18	16	20	9	27	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен
2	Раздел 2. Балетный театр эпохи романтизма	2	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
3	Раздел 3. Русский балетный театр: история возникновения и этапы развития	3	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Презентация, Курсовая работа
4	Раздел 4. Отечественный балетный театр XX века	4	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
5	Раздел 5. История зарубежного балета XX века	5	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Самостоятельная работа, реферат зачет
6	Современный этап развития отечественного и мирового хореографического искусства	6	1-18	16	20	9	27	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Возникновение и развитие западноевропейс кого балетного искусства	1	1-18	4	4		55	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен
2	Раздел 2. Балетный театр эпохи романтизма	2	1-18	2	4		62	Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
3	Раздел 3. Русский балетный театр: история возникновения и этапы развития	3	1-18	2	4		66	Семинарские занятия, Презентация, Курсовая работа
4	Раздел 4. Отечественный балетный театр XX века	4	1-18	2	4		62	Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
5	Раздел 5. История зарубежного балета XX века	5	1-18	2	4		62	Семинарские занятия, Самостоятельная работа, реферат зачет
6	Современный этап развития отечественного и мирового хореографическо го искусства	6	1-18	4	2		57	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие западноевропейского балетного искусства</b>			
<p>Тема 1. Введение в теорию и историю хореографического искусства. Происхождение и эволюция танца.</p>	<p><u>Лекции:</u> Искусство как форма общественного сознания. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания.</p> <p>Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры. Танец и пантомима. Балет и танец. Виды и жанры танца в балете: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современная пластика и др.</p> <p>Балет как высшая форма хореографического искусства. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Хореографические формы балетного спектакля.</p> <p>Основы анализа балетного спектакля. Анализ сценарной, музыкальной, сценографической драматургии. Хореографический текст как основа балета. Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля. Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Нерасчлененность сознания первобытного человека.</p> <p>Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества. Художественное творчество первобытного человека в рамках обряда как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовного и физического воспитания, формирования нравственных, религиозных, эстетических чувств и представлений. Синкретический характер действия, отсутствие видовой градации выразительных средств.</p> <p>Танец и религия. Тотемизм – комплекс</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>



	<p>верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами растений и животных. Тотемические танцы. Образность и пластика тотемических действий как источник лексики народной хореографии, их проявление в профессиональном искусстве разных народов.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работ</u></p>		
<p>Тема 2. Истоки западноевропейской хореографической культуры. Ранние формы танца. Древний мир.</p>	<p><u>Лекции:</u> Мужские и женские танцы первобытных людей. Бытовые танцы. Канонизация пластических танцевальных форм в искусстве первобытнообщинного строя, их влияние на хореографическое искусство последующих эпох. Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца.</p> <p>Древний мир – эпоха возникновения первых развитых цивилизаций, мощных государственных объединений рабовладельческого типа. Разделение труда, специализация как необходимое условие самоопределения искусства. Многообразии функций хореографии в Древнем мире: культовая, ритуальная, магическая, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочная.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Танцы древнего Египта. Изучение древних танцев Востока в XX столетии. Использование лексики египетского танца в современной хореографии. Отличительные черты египетского танца: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Темпы египетского танца. Ритуальные танцы, парные симметричные танцы. Полифония египетского танца.</p> <p>Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы Древней Индии. Классические стили индийского танца: Бхарат натья, Манипури, Катхак, Катхакали. Основные составляющие классических форм индийского танца – нритта, нритья, натья. «Натья Шастра» – древнейший памятник культуры, рассматривавший проблемы танца,</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>музыки, драмы, театра. Влияние древних восточных школ на искусство нового времени.</p> <p>Танцевальное искусство Древнего Китая. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками. Зарождение канонов танцевальных движений в период Чжоу (722 - 481 г.г. до н.э.). Профессиональные исполнители. Характер ритуальных танцев в период Хань (206 до н.э. - 220 н.э.). Расцвет танцевального искусства – период Тан (618-907). Классификация китайского танца по группам.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 3. Становление хореографического искусства. Танцевальное искусство античности.</p>	<p><u>Лекции:</u> Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Тесная взаимосвязь танца и мифологии. Классификация древнегреческих танцев: храмовый, общественный, бытовой, военный, сценический, акробатический и др. Подвижность названных градаций. Танец и античная эстетика.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Каллокагатия. Большие и малые Дионисии – основа для возникновения Древнегреческого театра. Роль танцующего хора. Виды плясок античного театра: эммелия, кордак, сикинис. Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, слова, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и т.д.). Значение античного искусства для развития мировой культуры.</p>	<p>2</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		

<p>Тема 4. Танцевальная культура эпохи Средневековья.</p>	<p><u>Лекции:</u> Судьбы восточных и западных цивилизаций в Средние века. Обособление путей их развития. Роль Византии (IV - XV в.в.) в сохранении и распространении достижений культуры Древнего мира.</p> <p>Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами.</p> <p>Рост городов, появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Роль бродячих артистов – жонглеров, шпильманов, скоморохов в сохранении традиций народной танцевальной культуры, развитии технического мастерства. Посредническая, «обменная» культурная функция странствующего актера. Обобщение в его творчестве танцевального фольклора, профессиональной хореографии разных стран и народов.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры. Междуяствия.</p> <p>Примеры сценической обработки бытовых танцев средних веков в классических и современных балетах («Танец с подушками», балет «Ромео и Джульетта» композитор С. Прокофьев, балетмейстер Л. Лавровский).</p>	<p>2</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Рождение балета. Формирование Европейской школы классического танца.</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика социальных и политических событий эпохи. Важнейшие явления культурной и художественной жизни. Возникновение новых культурных центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы.</p> <p>Рождение новой гуманистической культуры, новых тем, героев и новых театральных жанров. Идея возвышения человека как основа</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>эстетики эпохи Возрождения. Связь искусства Ренессанса с культурой Античности. Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца.</p> <p>Формирование рыцарской замковой культуры. Танец в системе образования аристократа, в рыцарском быту. Странствующий актер на службе в замке. Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера празднеств.</p> <p>Придворная культура Италии. Ведущие теоретики танца – Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Возрождение спектаклей по типу античной драмы. Спектакль Бергонцио ди Бота «Ясон и Аргонавты» 1489 г. Рождение новых театральных жанров – опера, комедия дель арте, их влияние на формирование итальянской балетной школы.</p> <p>Придворные представления во Франции. Открытие в 1571 г. группой поэтов «Плеяды» французской «Академии поэзии и музыки». Формирование французской школы танца. Строгая красота форм, элегантность, пластическая конкретность – характерная особенность французского сценического танца.</p> <p>Термин «балет» и его содержание. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет королевы») 1581 г., его историческая роль. Любители и профессионалы в придворном балете.</p> <p>Особенности английского балета эпохи Возрождения. Английские «маски» как пример придворных зрелищ. Крупнейший автор английской «маски» Бен Джонсон. Антология народных и придворных танцев в произведениях У. Шекспира. Гипертрофированная зрелищность как особенность сценических представлений на английской сцене эпохи Возрождения.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 6. Балетный театр Франции XVII</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3;</p>

<p>столетия.</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Победа французского абсолютизма и расцвет художественной культуры Франции XVII столетия. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли (1632 - 1687 г.г.). Балетмейстер П. Бошан (1636 - 1705 г.г.). Связь бытовой и профессиональной культуры. Открытие Королевской академии танца (1661 г.). Комедии-балеты Ж. Б.Мольера: «Господин де Пурсоньяк» (1666 г.), «Мещанин во дворянстве» (1670 г.), «Докучные» (1661 г.), Королевская академия музыки (1669 г.). Балет П. Бошана «Триумф любви» (168 г.). Создание французского сценического балета, новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>2</p>	<p>ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p>Тема 7. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони</p>	<p><u>Лекции:</u> Утверждение на английской сцене сюжетно-действенного балета. Творческая деятельность балетмейстера Дж. Уивера (1673 - 1760 г.г.), балеты Дж. Уивера: «Любовные похождения Марса и Венеры» (1717 г.), «Миф об Орфее и Эвридике» (1718 г.), «Суд Париса» (1733 г.). Литературное наследие Дж. Уивера.</p> <p>Австрийский балетмейстер Ф. Хильфердинг (1710 - 1768 г.г.). Венские постановки Хильфердинга: «Британик» Расина, «Идоменей» Кребийона, «Альзира» Вольтера, «Триумф любви» и др. Деятельность Ф. Хильфердинга в России. Балеты: «Прибежище добродетели» (1759 г.), «Возвращение Весны или Победа Флоры над Бореем» (1760 г.).</p> <p>Итальянский балетмейстер Г. Анджолони (1731 - 1803 г.г.). Работа Г. Анджолони в Вене. Балеты на музыку К. В. Глюка: «Дон Жуан» (1761 г.), «Семирамида» (1765 г.). Деятельность Анджолони в России. Панегирические и мифологические балеты.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Общая характеристика эпохи классицизма (конец XVII - начало XIX вв.). Формирование национальных государств, укрепление абсолютной монархии и строгие ограничения во всех областях жизни – в экономике,</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7;  ОПК-1, 2, 3;  ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>политике, культуре. «Эстетика классицизма» Никола Буало. Нормативность искусства – разумная правильность, уравновешенность пропорций, исключение всего лишнего, необязательного. Строгое разделение жанров. Закон «трех единств». Понятие идеального, образцового. Критика оперно-балетного искусства великими просветителями VIII столетия.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
Тема 8. Французский балет первой половины XVIII века.	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Парижская Опера. Тематика, стиль и манера исполнения балетов эпохи просвещения. Исполнительское искусство М.Блонди, Л.Дюпре, Ф.Прево, М.Камарго, М.Салле.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
Тема 9. Французский балет второй половины XVIII века. Творчество Ж.Ж.Новерра и Ж.Доберваля.	<p><u>Лекции:</u> Ж. Ж. Новерр (1727 - 1810 г.г.) – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новера. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Балет «Китайские празднества» (1754 г.). Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон» (1763 г.), «Дон Кихот» (1768 г.), «Горации и Куриации» по трагедии П. Корнеля (1775 г.). Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Общая характеристика творчества Ж. Доберваля (1742 - 1806 г.г.). Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.). Балеты Ж. Доберваля: «Дезертир» (1784 г.), «Забавы Терпсихоры» Бартелемона (1783 г.), «Пигмалион» Руссо (1784 г.), «Ветреный паж» (1786 г.) и др.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. Ученики, преемники и продолжатели реформ Новерра. Первый сюжетно-действенный балет французского придворного театра «Гораций» по трагедии Корнеля, муз. Мурэ, постановка Ф. Прево и Ж. Баллона (1708</p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.

	г.). Реформы М. Салле, М. Комарго, М. Гимар и др.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

<p>Тема 10. Хореографическое искусство Италии XVIII века. Творчество С.Вигано, К Блазиса и др.</p>	<p><u>Лекции:</u> Музыкальный театр Италии XVIII столетия. Деятельность Г. Джойя (1768 - 1826 г.г.). Творчество С. Вигано (1769 - 1821 г.г.). Балеты: «Творения Прометея» муз. Бетховена (1813 г.), «Отелло» (1818 г.), «Весталка» (1818 г.), «Жанна де Арк» (1821 г.). Карло Блазис (1795 - 1873 г.г.) – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета. Автор 80 балетов, поставленных в театрах Милана, Венеции, Лондона, Варшавы и др. Балеты: «Пандора» (1827 г.), «Блудный сын» (1833 г.), «Прекрасная сицилианка» (1847 г.) на музыку Ф. Блазиса, «Галатя» (1857 г.) на музыку Ортори. Теоретическое наследие К. Блазиса и его значение для развития системы классического танца. «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820 г.), «Кодекс Терпсихоры» (1828 г.), «Полный учебник танца» (1830 г.), «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы» и другие.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Педагогическая деятельность К. Блазиса в Королевской академии танца при «Ла Скала». Ученики К. Блазиса – известные танцовщики Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Беретта, Ф. Фабри и др. Творческая и педагогическая деятельность в России.</p>	<p>2</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 11. Французский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> О. Вестрис и его школа. Творчество Л.Дюпора. Исполнительское искусство Г. Вестриса, М. Гарделя, М.Аллар, М.Гимар. Балеты П. Гарделя. Усложнение техники женского танца. Жанровое разграничение исполнителей, установление актерского амплуа. Балеты Л.Милона и Ж.Омера. Ш. Дидло – европейский период творчества, формирование эстетических принципов.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p><b>2 семестр</b></p>			
<p><b>Раздел 2. Балетный театр эпохи романтизма</b></p>			



<p>Тема 1. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма</p>	<p><u>Лекции:</u> Романтическая концепция в балете. Обновление идей, тем, сюжетов. Тип сюжетов, образный строй (исключительные образы в исключительных обстоятельствах, романтический идеал женщины). Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности; поэтика контрастов.</p> <p>Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.), усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адам. Тенденции симфонизации танца. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.</p>	<p>4</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 2. Творчество Филиппо и Марии Тальони</p>	<p><u>Лекции:</u> Филиппо Тальони (1778 – 1871 г.г.) – итальянский артист, педагог, балетмейстер. Творческая деятельность в театрах Турина, Милана, Вены, Мюнхена, Штутгарта и др. Балетмейстер Академии музыки и танца. Дивертисменты в операх: «Бог и баядерка» (1830 г.) и «Густав III» (1833 г.) муз. Д. Обера, «Роберт-Дьявол» (1831 г.) и «Гугеноты» (1836 г.) муз. Мейербера.</p> <p>Балеты Ф. Тальони: «Сильфида» (1832 г.), «Натали, или Швейцарская молочница» (1832 г.), «Восстание в серале» (1833 г.), «Дева Дуная» (1836 г.), «Сатанилла» (1842 г.), «Пери» (1842 г.), «Тень» (1846 г.). Балет “Сильфида” (муз. Ж. Шнейцгоффера, (1832 г.)) – программный романтический балет. Новаторство и художественные принципы Ф. Тальони. Утверждение на сцене новой техники танца, совершенствование выразительных средств балетного спектакля. Педагогические система и приемы Ф. Тальони. Значение творчества в</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>развитии хореографического искусства.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Мария Тальони (1804 - 1884 г.г.) – выдающаяся балерина романтической эпохи, создательница главной партии в балете «Сильфида», интерпретатор и соавтор постановок Ф. Тальони. Особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль, вклад в развитие хореографии.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	2	
<p>Тема 3. Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Авг. Бурнонвиля.</p>	<p><u>Лекции:</u> Август Бурнонвиль (1805 - 1879 г.г.) – датский артист, балетмейстер, педагог. Последователь романтической школы танца. История народа, литература, народный эпос Дании как основа балетов А. Бурнонвиля. Соединение в балетах классического и характерного танца с фольклором разных народов.</p> <p>Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.</p>	2	<p>ОК-7;          ОПК-1, 2, 3;          ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Формирование национального своеобразия датского балета. Балеты А. Бурнонвиля: «Народное предание» (1854 г.), «Сильфида» (1839 г.), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842 г.), «Праздник в Альбано» (1839 г.), «Далеко от Дании» (1860 г.).</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		

<p>Тема 4. Творчество хореографа Жюль Перро</p>	<p><u>Лекции:</u> Жюль Перро (1820 - 1892 г.г.) – французский артист и балетмейстер, крупнейший представитель романтического стиля. Прогрессивный характер эстетических принципов. Продуманность балетных сценариев, стремление к максимальной драматизации конфликтов и образов. Демократизм героев и сюжетов. Значение и роль кордебалета в постановках Ж. Перро. Стремление воплотить в балете значительные произведения мировой литературы с целью углубления содержательности постановок: «Корсар» (1856 г.), «Фауст» (1847 г.), «Эсмеральда» (1848 г.).</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Балеты Ж. Перро: «Жизель» соавтор Ж. Коралли (муз. А. Адама, (1841 г.)), «Ундина» (1843 г.), «Эсмеральда» (1844 г.), «Эолина» (1845 г.) музыка Ц. Пуни.</p>	<p>2</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 5. Характеристика творчества Ж.Коралли. Балет «Жизель»- вершина романтической хореографии.</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика творчества Ж. Коралли. Влияние народного танца на хореографию романтического балета. «Качуча» из балета «Хромой бес». Участие Ж. Коралли в создании балета «Жизель».</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Балет «Жизель». Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели».</p>	<p>4</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		

<p>Тема 6. Характеристика творчества Ж.Мазилье.</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика творчества Ж. Мазилье. Отход от принципов романтического балета.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Балеты Мазилье: «Сатанилла», «Пахита», «Своенравная жена».</p>	<p>2</p>		
<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>			
<p><u>Самостоятельная работа</u></p>			
<p>Тема 7. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия. Творчество Л. Манцотти. Творчество А. Сен-Леона</p>	<p><u>Лекции:</u> Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX столетия. Развитие капитализма и урбанизация городской жизни. Зарождение и стремительное развитие индустрии развлечений. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые бальные танцы – канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры.</p> <p>Новые музыкально-сценические жанры: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты. Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, развлекательного аттракциона. Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрыв с традициями романтического балета: депозитизация танца, самодовлеющая роль виртуозной техники солистов, кордебалет балетов-феерий и обозрений как предшественник герлс мюзик-холлов.</p> <p>Репертуар зрелищно-развлекательного театра. «Эксцельсиор» (1881 г.) Луиджи Манцотти как пример балета-феерии. Его триумфальное шествие по странам Европы. Особенности содержания и строения. «Пресса» (1897 г.) как характерный пример жанра обозрения.</p> <p>Состояние ведущих оперно-балетных театров, хореографическое образование. Сокращение балетной труппы, утрата традиций большого балетного спектакля во французской Опере.</p> <p>Практика итальянских гастролеров во Франции. Миланский театр Ла Скала и оперный театр Турина – центры подготовки танцовщиков-виртуозов. Видные представители итальянской школы виртуозного танца: Вирджиния Цуки, Карлотта Брианца, Пьерина Леньяни, Энрико Чекетти и их</p>	<p>4</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>влияние на развитие хореографии. Тенденции превращения оперно-балетных театров Англии в мюзик-холлы (судьба театров Альгамбра и Импайр).</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера А. Сен-Леона. Проблематика балетов Сен-Леона как отражение духовного кризиса во времена III Империи. Сен-Леон как мастер вариации. Характерный танец в творчестве Сен-Леона. Влияние народной хореографии. Сен-Леон в России. Балет «Конек-Горбунок». Сценическая судьба балета. Деятельность А. Сен-Леона в России. Его разносторонняя одаренность (танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик), богатая фантазия хореографа, пластическая изобретательность. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864 г.), «Золотая рыбка» (1867 г.). Оценка передовой публицистикой состояния балетного театра как кризисного в связи с этими постановками. Высказывания М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Некрасова и др.</p> <p>Балет А. Сен-Леона «Коппелия» (1870 г., Париж) – последняя и лучшая работа хореографа. Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.).</p>	4	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Русский балетный театр: история возникновения и этапы развития</b>			

<p>Тема 1. Народные истоки русской хореографии</p>	<p><u>Лекции:</u> Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы.</p> <p>Искусство скоморохов VIII – IX вв. Специализация по жанрам. Коллективы скоморохов и их сценические представления. «Прохожие» и оседлые скоморохи.</p> <p>Искусство скоморохов XV – XVII вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p>Тема 2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.</p>	<p><u>Лекции:</u> Экономический, политический и культурный подъем России в конце XVII - первой половине XVIII вв. Превращение России в могущественную державу, расширение ее экономических и культурных связей с Западом.</p> <p>Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века. Деятельность И. Ладыгина при дворе Михаила Федоровича. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Организация театра в Москве (1672 г.). Постановщик танцевальных представлений Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.).</p> <p>Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве (1702 г.). Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки. Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англес и другие в придворном быту Петровской эпохи. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	столетия.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Становление русской школы классического танца. Начало профессионального хореографического образования.	<p><u>Лекции:</u> Органическая связь русской бытовой и профессиональной хореографической культуры европейской ориентации в период ее становления и дальнейшего развития. Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса (1731 г.). Организация первой профессиональной балетной школы (1738 г.). Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано) и Петербургская школа танца (1738 г.). Супруги Беккари, Л. Парадиз и московская школа танца (1773 г.). Первые выпускники русской балетной школы: А.Топорков (ок. 1727 - 1761 г.г.), А. Баскакова (ок. 1727 - 1756 г.г.), Т. Бубликов (ок. 1748 - 1815 г.г.), Мария и Александр Грековы, Г. Райков, И. Еропкин, В. Балашов, А. Собакина.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
Тема 4. Русский балетный театр второй половины XVIII века	<p><u>Лекции:</u> Зарубежные мастера хореографического искусства и их роль в становлении сюжетно-действенного балета на русской сцене. Деятельность в России единомышленников и последователей Ж. Новерра: Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини, Д. Канциани, Ле Пика. Творческое сотрудничество зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова. Постановка балетов «Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира» их национальная проблематика. Борьба с пустой развлекательностью в балете, создание серьезного и содержательного балетного репертуара. Самоопределение балета на русской сцене. Связь русского балета с драмой и оперой.</p> <p>Репертуар балетного театра второй половины XVIII столетия. Ведущее значение аллегорического</p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.

	<p>жанра. Стиль русского классицизма: использование античных сюжетов, особенностей пластики, костюма, декорации античного изобразительного искусства и воплощение национальной проблематики.</p> <p>Формирование черт национального своеобразия в балете «Забавы о святках» Г. Анджолини (1767 г.). Балеты на тему знаменательных событий в жизни государства – «Торжествующая Россия», «Побежденное предрассуждение» Г. Анджолини и с прочной сюжетной основой «Начальное управление Олега» Ле Пика (1791 г.).</p> <p>Открытие общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицыном лугу (1777 г.), Московский Петровский театр, театр М. Меддокса в Москве (1780 г.).</p> <p>Указ 1763 г. «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Крепостной театр Шереметьевых. Традиции народного творчества в исполнительском искусстве первых выдающихся русских танцовщиков. Т. Бубликов, Г. Райков, В. Балашов, Т. Шлыкова-Гранатова. Русская театральная интеллигенция из крепостных. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха</p>	<p><u>Лекции:</u> Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве. Идея внесловной ценности человека, отображение чувств и жизни простых людей.</p> <p>И. И. Вальберх (1766 - 1819 г.г.) – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог, последователь реформ Ж. Ж. Новерра в хореографии. Первые постановки в жанре мифологического балета – «Орфей» (1795 г.). Сентиментализм в балете. Влияние мелодрамы. «Нравственные» балеты И. Вальберха: человеческие страсти, современные идеи, драматизация содержания, связь с</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>



	<p>большой литературой. Балеты: «Новый Вертер» (1799 г.), «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 г.), «Любовь к Отечеству» (1812 г.), «Ромео и Юлия», «Орфей и Эвридика» (1808 г.), «Поль и Виргиния» (1810 г.), «Клара, или Обращение добродетели» (1806 г.), «Рауль Синяя Борода, или Опасность любопытства» (1807 г.) и другие.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Лучшие ученики И. И. Вальберха и их деятельность на сценах Петербурга и Москвы: Е. Колосова, А. Тукмакова, И. Аблец, У. Плетень. Значение творческой деятельности И. И. Вальберха для развития русского хореографического искусства.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 6. Творчество Ш. Дидло</p>	<p><u>Лекции:</u> Шарль Луи Дидло (1767 - 1837 г.г.) – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России (1801 - 1811 г.г.). Анакреонтические балеты «Зефир и Флора» (1808 г.), «Амур и Психея» (1809 г.), «Аполлон и Дафна» (1802 г.). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов (полеты, оформление спектаклей).          Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816 - 1830 г.г.). Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей. Героико-драматические балеты: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817 г.), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (1819 г.), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (1823 г.) по поэме А.С.Пушкина. Балеты: сказочные «Роланд и Моргана» (1812 г.), комические «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817 г.). Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Ш. Л. Дидло.</p>	2	<p>ОК-7;          ОПК-1, 2, 3;          ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9,          11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Действенная пантомима и танец в балетах Ш. Л. Дидло. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев. Роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров.</p>	2	

	<p>Нововведения в хореографии: усложнение техники мужского танца (высокие прыжки, вращения в воздухе, заноски, быстрые темпы), усложнение техники женского танца (подъем на кончик носка в проходящих движениях).</p> <p>Педагогическая деятельность в России. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешова. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 7. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Отражение событий войны 1812 года на сцене балетного театра. Патриотический балет и народно-патриотический дивертисмент в творчестве И. И. Вальберха – «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 г.), «Любовь к Отечеству» (1812 г.), «Русские в Германии, или Следствие любви к Отечеству», «Торжество России, или Русские в Париже».</p> <p>Расцвет жанра балетного дивертисмента, развивающего традиции русского народного танца. Синтетичность этого жанра (хореография, камерные вокальные ансамбли, характерные танцы, сценическая обработка фольклора и театрализация народного обряда). Дивертисменты «Семик, или Гуляние в Марьиной роще» И. Аблеца, «Гуляние на Воробьевых горах» А. Глушковского, «Деревня на берегу Волги» И. Лобанова. Эволюция жанра народно-патриотических дивертисментов.</p> <p>Московский балетный театр начала XIX века. Деятельность А. Глушковского (1793 - 1870 г.г.). Балеты А. Глушковского по мотивам романтических произведений А. С. Пушкина и В. А. Жуковского «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» (1821 г.), «Кавказский пленник», «Три пояса, или Русская сандрильона» (1826 г.), «Черная шаль, или Наказанная неверность» (1831 г.). Широкое использование в балетах 1820 – 1830 годов музыки А. Верстовского, А. Варламова, А.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>Алябьева, К. Кавоса. Характер спектаклей и постановочные принципы балетмейстера. Перенесение сказочных, комических, героико-драматических балетов Ш. Л. Дидло на московскую сцену – «Роланд и Моргана» (1812 г.), «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817 г.), «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817 г.), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (1819 г.).</p> <p>Значение деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы. Педагогические принципы А. П. Глушковского.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 8. Особенности балетного романтизма в России</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Ф. Тальони и М. Тальони в России (1836 – 1842 г.), их роль в развитии русского балетного театра.</p> <p>Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы (1848 - 1859 г.г.). Совершенствование исполнительского мастерства русских танцовщиков, реализация современных тенденций хореографии. Драматическая содержательность спектаклей Ж. Перро. «Жизель» на русской сцене. Постановка в России балетов «Эсмеральда» (1848 г.), «Корсар» (1856 г.), «Питомца фей» (1850 г.), «Фауст» (1854 г.).</p> <p>Ф. Гюльень-Сор (1805 - после 1850 г.) – выдающаяся танцовщица и хореограф, руководитель Московской балетной труппы. Утверждение новых принципов романтического балета – «Сандрильона» (1825 г.), «Фенелла» (1835 г.), «Влюбленная баядерка» (1836 г.), «Сильфида» (1837 г.). Постановки: «Торжество муз» (1825 г.), «Забавы султана» (1834 г.), «Хитрый мальчик и людоед» (1837г.), «Розальба, или Маскарад муз» (1839 г.).</p> <p>Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета. – Е. Санковская (1816 - 1876 г.г.), Е. Андреевна (1819 - 1857 г.г.). Признание национальной самобытности русской балетной школы.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

<p>Тема 9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа</p>	<p><u>Лекции:</u> Творчество М. И. Петипа (1818 - 1910 г.г.) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа: обобщение опыта романтического балета в современной итальянской школы виртуозного танца, прежде всего Ж. Перро, А. Сен-Леона. Поиски возможностей синтеза народного и классического танца. Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Одноактные балеты «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1876 г.), «Испытание Дамиса» и «Времена года» на муз. Глазунова (1900 г.).</p>	2	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Балеты «Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877 г.). Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.).</p>	4	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 10. Творчество Л. И. Иванова</p>	<p><u>Лекции:</u> Л. И. Иванов (1834 - 1901 г.г.) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Его многогранное дарование, творческая судьба. Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова. Балет «Щелкунчик» (1892 г.), сценарий М. Петипа, И. Всевожского, музыка П. И. Чайковского. Влияние балетных партитур П. И. Чайковского на творчество хореографа. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» - вершины хореографического симфонизма XIX века.</p>	2	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		

<p>Тема 11. Творчество П. И. Чайковского и создание русской балетной классики</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Возникновение замысла балета «Лебединое озеро» и история его создания. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу.</p> <p>Первая редакция балета «Лебединое озеро» на московской сцене, балетмейстер В. Рейзингер (1877 г.). Редакция балета, осуществленная на петербургской сцене Л. Ивановым и М. Петипа (1895 г.), новаторский характер произведения – создание симфонической хореографии. Художественное значение балета «Лебединое озеро», его судьба на русской, советской и мировой сцене. Редакции А. Горского, А. Вагановой, К. Сергеева, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича, В. Васильева и др. Выдающиеся исполнители роли Одетты-Одиллии: П. Леньяни, О. Преображенская, О. Спесивцева, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова и др.</p> <p>Балет «Спящая красавица» и принцип совместной работы композитора и балетмейстера М. Петипа при создании музыкально-сценарного плана. Жанровое своеобразие балета «Спящая красавица». Хореографическое построение спектакля, его танцевальная лексика.</p> <p>Балет «Щелкунчик» по сказке Э. Гофмана, либретто М. Петипа и его сценическое воплощение балетмейстером Л. Ивановым. Хореографическое построение спектакля. Активное преодоление трагического начала как отличительная особенность музыки П. Чайковского. Первые исполнители. Современные редакции балета (Ю. Григорович, И. Бельский, О. Виноградов), его постановки на советской и мировой сцене.</p> <p>Значение балетов П. И. Чайковского для углубления</p>	<p>4</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------

	<p>философского содержания балетного спектакля и утверждения принципов симфонизма в балетной партитуре. Развитие традиций П. И. Чайковского в балетной музыке А. Глазунова «Раймонда», «Барышня-крестьянка», «Времена года».</p> <p>В. Вайнонен и его вклад в развитие культуры классического танца. Новое сочинение балета «Щелкунчик»(1934 г.), редакции балетов «Раймонда», «Арлекинада», «Спящая красавица».</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 12. Исполнительское искусство конца XIX столетия</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца. Гастролеры-иностранцы на русской сцене. Искусство В. Цукки, органическое сочетание в нем технического совершенства и актерского мастерства.</p> <p>Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца в искусстве Э. Чекетти. Подчинение танцевальной техники задачам раскрытия содержания в искусстве П. Ленъяни, К. Брианца. Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии.</p> <p>Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат, Л. Рослаева. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца. Ф. Кшесинский (1823 - 1905 г.г.) – выдающийся характерный танцовщик. Лучшие партии, обогащение им выразительных средств характерного танца. П. Гердт (1844 - 1917 г.г.) – первый исполнитель главных партий в балетах П. И. Чайковского, строгость и благородство его исполнительской манеры. Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта, их роль в передаче достижений русского классического и характерного танца молодому поколению исполнителей.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

А.Ширяев (1867 – 1941 г.г.), Т. Стуколкин (1829 - 1894 г.г.) – ведущие характерные и пантомимические актеры петербургской сцены. Е. Вазем (1848 - 1937 г.г.), Е. Соколова (1850 - 1925 г.г.) – ведущие балерины, виртуозность танца, поэтичность исполняемых ими образов.

Кризис московской балетной труппы, стремление передовых мастеров Большого театра сохранить балетную труппу и ее демократические традиции. Ведущие актеры московской сцены – В. Гельцер, А. Джури, Л. Рославлева, Н. Манохин, Н. Домашев. Значение оперно-балетных партитур русских композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, М. Глинки, А. Даргомыжского («Торжество Вакха»), Н. Римского-Корсакова («Млада»), А. Рубинштейна («Демон») для укрепления реалистических национальных традиций русского балетного искусства.

Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков: О. Преображенская, М. Кшесинская, В. Трефилова, А. Ваганова, Ю. Седова, Л. Егорова, Е. Гельцер, В. Тихомиров и др.

Индивидуальные занятия:

Самостоятельная работа

**4 семестр**

**Раздел 4. Отечественный балетный театр XX века**

<p>Тема 1. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского</p>	<p><u>Лекции:</u> Реформа балета как явление русской культуры. Воздействие на хореографическое искусство процессов, происходящих в сфере театра, литературы и поэзии, изобразительного искусства, музыки. Сторонники академизма и реформаторы. Балетмейстерские опыты Н. и С. Легат.</p> <p>Реформаторская деятельность А. А. Горского (1871 - 1924 г.г.). Этапы творческого пути. Разносторонняя одаренность и широта художественных интересов (живопись, музыка, теория хореографии). А. А. Горский – балетмейстер Московского Большого театра 1900 - 1924 г.г. Постановки А. Горским на московской сцене спектаклей М. Пегипа.</p> <p>Новаторский эксперимент и дух исканий на московской сцене. Осознанное стремление А. Горского претворить передовые тенденции искусства МХАТ (сценическая правда, жизнь человеческого духа, единство художественного замысла) и достижения оперной сцены (искусство Ф. Шаляпина и др.) в балетной практике. Балет-драма в творчестве А. А. Горского – «Дочь Гудулы» (муз. Симона, (1902 г.)), «Саламбо» (муз. Арендса, (1910 г.)) и др. Новые редакции балетов «Дон Кихот» (1901 г.), «Лебединое озеро» (1901 г.), «Жизель» (1907 г.), «Дочь Фараона» (1905 г.), «Корсар» (1912 г.) и др.</p> <p>Одноактные балеты А. А. Горского: «Любовь быстра!» (муз. Грига, 1913 г.), «Евника и Петроний» (муз. Шопена, 1916 г.). Широкое использование музыкальной классики для создания концертных программ – «Этюды» (1908 г.) муз. Н. Рубинштейн, Ф. Шопена, Э. Грига, К. Сен-Санса, «Шубертиана» (1913 г.), «Вальс-фантазия» (1913 г.) М. Глинки, «5 симфония» А. Глазунова.</p>	<p>1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Педагогическая деятельность. Ученики А. А. Горского: Т. Карсавина, С. Федорова, М. Мордкин, Л. М. Мессерер, В. Коралли и др. Значение творческих исканий А. А. Горского.</p>	<p>1</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		



<p>Тема 2. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина</p>	<p><u>Лекции:</u> Реформаторская деятельность М. М. Фокина (1880 - 1942 г.г.). Истоки реформ Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа, «Мир искусства» и идея синтеза различных видов искусств в балетном театре. Сущность реформы М. Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Принцип хореографической и сценографической индивидуализации балетного спектакля М. Фокина.</p> <p>Одноактные балеты М. Фокина: «Павильон Армиды» (муз. Черепнина, 1907 г.), «Египетские ночи» (муз. Аренского, 1908 г.), «Половецкие пляски» (муз. Бородина, 1909 г.), «Шопениана» (муз. Шопена, 1907 г.).</p> <p>Балеты на музыку И. Стравинского – «Жар птица» (1910 г.), «Петрушка» (1911 г.). Обобщение пластики народного танца, свободной пластики, элементов экспрессионистского танца модерн в этих постановках.</p> <p>Выдающиеся исполнители – участники постановок М. Фокина: А. Павлова (1881-1931 г.г.), В.Ф. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885 – 1978 г.г.) и др. Постановки М. Фокина, рассчитанные на исполнительскую индивидуальность артистов: «Умирающий лебедь» (муз. К. Сен-Санса, (1905 г.)) для А. Павловой, «Видение розы» (муз. К. М. Вебера, (1911 г.)) для В. Нижинского.</p> <p>Последние балеты М. Фокина на сцене петербургского театра: «Исламей» (муз. М. Балакирева, (1912 г.)), «Бабочка» (муз. Р. Шумана, (1912 г.)), «Эрос» и «Франческа да Рамини» (муз. П. Чайковского), «Степан Разин» (муз. А. Глазунова, (1915 г.)), «Арагонская хота» (муз. М. Глинки, (1916 г.)).</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. Жизнь в эмиграции. Балеты: «Паганини» (муз. С. Рахманинова), «Синяя борода» (муз. Ж. Оффенбаха), «Русский солдат» (муз. С. Прокофьева). Судьба спектаклей, созданных М. Фокиным. Значение его творчества для современной хореографии.</p>	<p>1</p>

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

<p>Тема 3. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета</p>	<p><u>Лекции:</u> С.П. Дягилев (1872 - 1929 г.г.) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета.</p> <p>«Русские сезоны» в Париже (1909 - 1911 г.г.) – реформаторский центр артистов Петербургского балета. Триумфальный успех и международное признание русского балета. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). Яркое воплощение балетмейстерских принципов М. Фокина в спектаклях: «Половецкие пляски» (муз. А. Бородина, худ. Н. Рерих), «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, худ. А. Бенуа), «Клеопатра» (муз. А. Аренского, худ. Л. Бакст), «Сильфиды» («Шопениана») и дивертисмент «Пир».</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Второй сезон (1910 г.). Балеты: «Шахерезада» (муз. Н. Римского-Корсакова, худ. Л. Бакст), «Карнавал» (муз. Р. Шумана, худ. Л. Бакст), «Жар-птица» (муз. И. Стравинского, худ. Л. Бакст). Сценическое решение балетов, своеобразии пластической образности, сочетании классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох.</p> <p>Третий сезон (1911 г.). Балеты: «Видение розы» муз. К. Вебера, худ. Л. Бакст, «Нарцисс» муз. Н. Черепнина, худ. Л. Бакст, «Петрушка» муз. И. Стравинского, худ. А. Бенуа. Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова (1881 - 1931 г.г.), В. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885 - 1977 г.г.), О. Спесивцева (1895 - 1991 г.г.), Л. Мясин (1895 - 1979 г.г.), А. Больш (1884 - 1951 г.г.), Б. Романов (1891 - 1957 г.г.) и другие. Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.</p>	<p>2</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		

<p>Тема 4. Советский балет послереволюционного периода</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Русский балетный театр накануне Октябрьской революции. Его творческий потенциал, новаторские завоевания как залог дальнейшего развития и обновления.</p> <p>Первое десятилетие Советского государства – время реорганизации культурной жизни. Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой. Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Шефская и просветительская деятельность артистов балета. Помощь художественной самодеятельности, открытие многочисленных танцевальных студий, кружков, мастерских. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики, трудный путь к современному герою на балетной сцене.</p> <p>1920-е годы – время творческого поиска и смелого эксперимента. Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений. Свободная пластика, поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзик-холла и классического танца. Деятельность А. Дункан в Советской России (1921 - 1924 г.г.). Хореографические студии 20-х годов – центры творческого поиска.</p> <p>Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.</p> <p>Деятельность А. А. Горского после Октябрьской революции, его идеи обновления и демократизации театра. Балет «Стенька Разин» (муз. А. Глазунова, 1918 г.) как первая попытка московской труппы откликнуться на революционные события времени. Хореографическое представление с пением и словесным текстом «Вечно живые цветы» (муз.Б. Асафьева, 1922 г.) – первый революционный детский спектакль.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------

	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 5. Творчество Ф. В. Лопухова	<p><u>Лекции:</u> Ф. В. Лопухов (1886 - 1973 г.г.) – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Истоки творчества. Спектакли 20-х годов, создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания» на музыку 4-ой симфонии Л. Бетховена (1923 г.), особенности построения, ее роль в истории балетного театра.</p> <p>Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Красный вихрь» муз. Дешевого (1924 г.), «Ночь на Лысой горе» муз. Мусоргского (1924 г.), «Байка про лису ...» муз. И. Стравинского (1927 г.). Симфонические балеты: «Пульчинелла» муз. Дж. Перголези, И. Стравинского (1926 г.), «Ледяная дева» муз. Э. Грига (1927 г.). Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина» муз. Корчмарева (1927 г.), «Светлый ручей» муз. Д. Шостаковича (1935 г.).</p> <p>Творческая деятельность Ф. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок» и другие.</p> <p>Литературное наследие Ф. Лопухова, эстетические взгляды. Книги: «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Педагогическая деятельность. Ученики – В. Варковицкий, Б. Фенстер, К. Боярский, Г. Алексидзе, Н. Боярчиков и др.</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 6. Творчество К. Я. Голейзовского	<p><u>Лекции:</u> К. Я. Голейзовский (1892 - 1970 г.г.) – танцовщик, балетмейстер. Начало артистической деятельности, участие в новаторских опытах М. Фокина и А. Горского. Создание ансамбля «Московский камерный балет» (1919 - 1925 г.г). Постановки: «Арлекинада», «Саломея», «Фавн», «Трагедия масок».</p> <p>Ведущая роль миниатюры в</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.

	<p>творчестве К. Я. Голейзовского. Миниатюры-настроения, миниатюры-переживания. Перспективность его хореографических принципов: обогащение лексики танца элементами спорта, претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в смежных искусствах - музыке, живописи, скульптуре. Концертные программы на эстраде.</p> <p>Постановки К. Голейзовского в Большом театре: балеты «Иосиф Прекрасный» (муз. С. Василенко, 1925 г.), «Теолинда» (муз. Ф. Шуберта, 1925 г.), «Смерч» (муз. Бера, 1927 г.), «Лейли и Меджнун» (муз. Баласаняна, 1964 г.), «Чарда» (пляски придунайских народностей), «Дионис» (муз. Шеншина, 1933 г.), «Шопен» (муз. Шопена, 1933 г.), «Скрябиниана» (муз. Скрябина, 1962 г.).</p> <p>Работа К. Голейзовского в театрах республик Союза. Постановки: «Спящая красавица» (1935 г., Харьков), «Бахчисарайский фонтан» (1939 г., Минск), «Ду Гуль» (муз. Ленского, 1941 г., Душанбе).</p> <p>Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности.</p>		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<p>Тема 7. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> В. Д. Тихомиров (1876 - 1956 г.г.) – танцовщик, балетмейстер, педагог, руководитель балетной труппы Большого театра (1925 - 1930 г.г.). Постановка совместно с Л. Лаццилиным балета «Красный мак» муз. Р.Глиэра (1927 г.). Тесная связь балета с современностью, история создания, проблематика</p> <p>Современная революционная тема и традиционная каноническая форма балетного спектакля. Историческая и психологическая характеристика образов. Синтез</p>	<p>1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>классического, народного и современного танца в балете «Красный мак». Матросская пляска как этап создания современного массового героического образа.</p> <p>Исполнители спектакля. Сценическая судьба и историческая роль «Красного мака» как первого советского этапного балета.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 8. Выдающиеся педагоги отечественной хореографической школы.</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Школа мужского исполнительства в отечественном балетном искусстве. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Учебники классического и характерного танца. Современное научное осмысление методики преподавания хореографических дисциплин.</p>	2	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Танцовщики школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		

<p>Тема 9. Советский балет 30-х гг.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Общая характеристика тенденций развития советского искусства 30-х г.г. Пафос созидания, период утверждения. Влияние на балет процессов, происходящих в драматическом театре (МХАТ).</p> <p>Последние экспериментальные постановки, связанные с воплощением современной темы – «Футболист» (муз. В. Оранского, 1930, пост. Л. Лащилина, И. Моисеева), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1930 г., пост. В. Вайнонена, В. Чеснакова, Л. Якобсона), «Болт» (муз. Д. Шостаковича, 1931 г., пост. Ф. Лопухова). Жанр балета-ревю.</p> <p>Драмбалет как ведущий жанр советского балетного театра 30-х гг. Ее особые черты: претворение принципов реалистического драматического театра, требование сквозного действия и четко очерченных характеров. Освоение балетным театром тем и сюжетов русской и мировой литературы. Контакты с режиссерами драматических театров. С. Радлов – известный режиссер драматического театра и первый режиссер балета. Выдающиеся мастера хореодрамы - В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский.</p> <p>Героико-романтическое и героико-эпическое направление в балетном театре 30-х годов. Особенности балетов В. Вайнонена и В. Чабукиани.</p> <p>Формирование и становление оперно-балетных театров союзных и автономных республик. Создание балетных трупп в театрах Тбилиси, Киева, Баку, Еревана, Минска, Фрунзе, Казани и др. Создание национального репертуара. Балеты: «Лилия» (Украина), «Счастье» (Армения), «Соловей» (Белоруссия), «Ду-гуль» (Таджикистан), «Журавлиная песнь» (Башкирия) и другие.</p> <p>Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева (1937 г.). Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------



	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 10. Творчество Р. В. Захарова	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика творчества Р. В. Захарова (1907 – 1984 г.г.). Р. Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог.</p> <p>Утверждение эстетики драмбалета. Лирическая поэма «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, сценарий Н. Волкова, (1934 г.)) как программный спектакль в жанре драмбалета. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Требования к актерской игре. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой (Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема).</p> <p>Балеты Р. Захарова – «Утраченные иллюзии» (муз. Б. Асафьева, 1936 г.), «Кавказский пленник» (муз. Б. Асафьева, (1938 г.)), «Барышня-крестьянка» (муз. Б. Асафьева, 1946 г.), «Медный всадник» (муз. Р. Глиэра, 1949 г.), «Золушка» (муз. С. Прокофьева, 1945 г.), «Тарас Бульба» (муз. В. Соловьев-Седой, 1940 г.) и др.</p> <p>Литературное наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера». Значение творчества.</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

<p>Тема 11. Творчество Л. М. Лавровского</p>	<p><u>Лекции:</u> Творчество Л. М. Лавровского (1905 - 1967 г.г.) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского.</p> <p>Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского, 1928 г.), «Фадетта» (муз. Л. Делиба, 1934 г.), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна, 1935 г.).</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.</p> <p>Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова, 1960 г.), «Классическая симфония» (муз. С Прокофьева, 1966 г.), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева, 1954 г.), «Большой город» и «Страницы жизни» (муз. А. Баланчивадзе, 1961 г.). Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p>Тема 12. Творчество В. И. Вайнонена</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика творчества В. И. Вайнонена (1901 - 1964 г.г.). Героико-эпический балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, сценарий В. Дмитриева, Н. Волкова, 1932 г.). Образ народа как главный герой спектакля. Влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет на структуру балета.</p> <p>Особенности балетов В. Вайнонена: «Партизанские дни» (муз. Б. Асафьева, 1937 г.), «Милица» (муз. Б. Асафьева, 1947 г.) «Берег счастья» (муз. Спадавеккиа, 1952 г.), «Мирандолина» (муз. Василенко, 1949 г.), «Гаяне» (А. Хачатуряна, 1957 г.) и др.</p>	<p>1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 13. Творчество В. М. Чабукиани	<p><u>Лекции:</u> В. М. Чабукиани (1910 - 1992 г.г.) – танцовщик, балетмейстер, педагог, один из создателей героического стиля мужского классического танца. Продолжение героико-эпической линии В. Вайнонена в творчестве В. М. Чабукиани. Героико-романтические балеты В. Чабукиани – «Сердце гор» (муз. А.М. Баланчивадзе, 1936 г.), «Лауренсия» (муз. А. А. Крейна, 1939 г.). Обогащение драматического конфликта активной танцевальностью. Органичное сочетание в балетах академических основ классического танца и фольклорной пластики, народно-характерного танца.</p> <p>Балеты: «Синатле» (муз. Г. В. Киладзе, 1947 г.), «Горда» (муз. Д. А. Торадзе, 1949 г.), «Отелло» (муз. А. Д. Мачавариани, 1957 г.), «За мир!» (муз. Д. А. Торадзе, 1953 г.), «Демон» (муз. Цинцадзе, 1961 г.), «Болеро» (муз. Равеля, 1962 г.) и др. Создание В. Чабукиани на основе синтеза реалистических традиций балетной классики с грузинским танцевальным искусством особого вида национального классического балета.</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 14. Исполнительское искусство 30 -50 х гг. XX века.	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, О. Лепешинская и др. Развитие мужского танца: А. Ермолаев, В. Чабукиани, А. Мессерер, Н. Зубковский, К. Сергеев, М. Габович и др.</p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 15. Советский балетный театр в	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Большой театр Союза ССР в годы</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9,

годы войны и послевоенное время	<p>Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на фронте, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаяне» (муз. А.И. Хачатуряна, 1942 г.). Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.</p> <p>Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. Утверждение принципов хореодрамы. Героическая тема. Балеты – «Юность» балетм. Б. А. Фенстер (муз. М. И. Чулаки, 1949 г.), «Мнимый жених» балетм. Б. А. Фенстер (муз. М. И. Чулаки, 1946 г.), «Золушка» балетм. К. Сергеев, Р. Захаров (муз. С. С. Прокофьева, 1945 г.), «Татьяна» балетм. В. А. Бурмейстер (муз. А. А. Крейна, 1947 г.), «Весенняя сказка» балетм. Ф. В. Лопухов (муз. Б. В. Асафьева, 1947 г.).</p>		11, 15, 16.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 16. Творчество Л.Яacobсона	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»).</p>	I	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Постановки Яacobсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Яacobсона.	I	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 17. Творчество Ю. Н. Григоровича	<p><u>Лекции:</u> Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии,</p>	I	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.

	<p>балеты «Аистенок» и «Семеро братьев»(1948 г.).</p> <p>Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви»(муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.</p> <p>Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.) «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева, 1974 г.). Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая, 1977 г.), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1982 г.).</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 18. Творчество И. Д. Бельского</p>	<p><u>Лекции:</u> Игорь Дмитриевич Бельский (1925 - 1999 г.) – советский артист, балетмейстер. В 1962 -1973 гг. И. Бельский главный балетмейстер Ленинградского Малого театра, в 1973 - 1977 гг. театра им. С. М. Кирова.</p> <p>Балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, 1965 г.). Возрождение жанра танцсимфонии, развитие традиций Ф. Лопухова. Балеты: «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1961 г.), «Овод» (муз. Чернова, 1967 г.), «Одиннадцатая симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1966 г.), «Икар» (муз. М. С. Слонимского, 1974 г.). Проблема публицистичности в балетном театре.</p>	1	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 19. Балетный театр 60 – 70 –х гг. XX века. Творчество О. М. Виноградова, Н.Боярчикова и др.</p>	<p><u>Лекции:</u> Олег Михайлович Виноградова (р.1937 г.) – танцовщик, балетмейстер. Работа в Новосибирском театре оперы и балета (1958 - 1965 г.г). Новое прочтение классических партитур в балетах</p>	1	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>«Золушка» (муз. С. Прокофьева, 1964 г.) и «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1969 г.).</p> <p>Жанровое многообразие творчества О. Виноградова. Современная тема в балетах О. Виноградова «Асель» (муз. В. Власова, 1967 г.), «Горянка» (муз. М. Кажлаева, 1968 г.), «Двое» (муз. А. Меликова, 1969 г.). Интерпретация танцевального фольклора Дагестана в балете «Горянка».</p> <p>Исторические драмы и трагедии в балетах О. Виноградова: «Александр Невский» (муз. С. Прокофьева, 1969 г.), «Ярославна» (муз. Б. Тищенко, 1974 г.), «Броненосец «Потемкин» (муз. А. Чайковского, 1986 г.). Жанр сатирической комедии в балете «Ревизор» по произведению Н. Гоголя и хореографической сказки в балете «Зачарованный принц» (муз. Бриттена, 1972 г.), «Фея Рондских гор» (муз. Э. Грига, 1980 г.).</p> <p>характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 20. Исполнительское искусство 60 – 70 –х гг. XX века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всероссийские и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 21. Классика и современность на отечественной балетной сцене конца XX века.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др. Общая характеристика творчества Б. Эйфмана. Театр балета Б. Эйфмана. Хореографические постановки Б. Эйфмана	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. История зарубежного балета XX века</b>			
Тема 1. Общая характеристика развития европейского балетного театра рубежа XIX – XX веков. Возникновение и развитие танца модерн.	<u>Лекции:</u> Германия – центр становления экспрессивного танца. Р. Лабан и его теория танца. Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г. Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания. Танец модерн. Истоки направления в искусстве А. Дункан, в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта и системе Э. Жака-Далькроза. А. Дункан – «пионер» нового направления, творческие принципы. Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун» (Лос-Анджелес, 1915 г.). Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Первое поколение американских хореографов: М. Грэхем, Д. Хамфри, Ч. Вейдман, Х. Хольм, Х. Тамирис. Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймес, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д.Роббинса, А.Де Миль	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

Тема 2. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии	<u>Лекции:</u> Джаз танец как одно из популярных направлений в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз-танца. Влияние различных танцевальных культур на формирование стилистики джазового танца.	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репертуарные спектакли в Америке, созданные на основе джазовой музыки и лексики джаз танца – «Тропики и горячий джаз» (К. Данхэм, 1940 г.), «Матросы на берегу» (Д. Роббинс, 1944 г.), «Вестсайдская история» (Д. Роббинс, 1957 г.), «Сюита блюзов» (А. Эйли, 1958 г.), «Откровения» (А. Эйли, 1960 г.). Особенности развития джаз-танца в Европе и его влияние на классический балет. Проведение в Германии, Бельгии, Франции в 60 – 70 годах международных мастерских и курсов с участием американских мастеров джаз танца – М. Меттокса, У. Никса, Луиджи, Г. Джордано и других. Современные тенденции развития джаз-танца.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Французский балет XX века.	<u>Лекции:</u> Творческая деятельность Б.Ф. Нижинской. Танцовщик и балетмейстер Л. Мясин. Деятельность артиста, хореографа, педагога Сержа Лифаря. Деятельность С. Лифаря на сцене Парижской оперы. Творчество Р. Пети. Творчество М. Бежара	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хореографические постановки «Байка по Лису, кота, петуха и барана», «Свадебка» И. Стравинского, «Голубой поезд» и др. Спектакли «Парад», «Пульчинелла», «Стальной скок» и др.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 4. Английский балетный театр XX века.	<u>Лекции:</u> Влияние гастрольной деятельности русских артистов на становление английского балета. Деятельность русской балерины Т. Карсавиной. Творческая деятельность балерины, педагога и балетмейстера Нинетт де Валуа. Творческая деятельность Ф. Аштона, К. Макмилана, Д. Кранко.	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	



	<p>Исполнительское искусство в английском балете (М. Фонтейн и др.). «Королевский балет» - центр формирования национальной школы классического танца.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 5. Творчество Джоржда Баланчина.</p>	<p><u>Лекции:</u> Основные эстетические принципы творчества Баланчина. История жизни. Дж. Баланчин (Г. М. Баланчивадзе). Детство, семья. Обучение в Санкт-Петербургском Императорском Театральном училище.</p> <p>Работа в Мариинском театре. Первые постановочные балетные опыты. Влияние М. Фокина и Ф. Лопухова. Создание труппы «Молодой балет». 1924 год – эмиграция из Советской России. Работа в «Русском балете» Дягилева в качестве танцовщика и хореографа. «Аполлон Мусагет». «Блудный сын». «Утренняя серенада».</p> <p>Работа в Датском балете. Создание труппы Le Ballets 1933 г. Линкольн Керстайн. «Моцартиана». «Семь смертных грехов». 1933 г. – отъезд в США. 1934 г. – открытие школы Американского балета. «Серенада».</p> <p>1935 г. – создание труппы American Ballet. Работы для бродвейских мюзиклов. Фестивали Стравинского. «Concerto Barocco». «Ballet Imperial». Период «Ballet Societe» 1946 - 1948 гг. «Хрустальный дворец». «Концертная симфония». «Тема с вариациями». 1948 г. – создание труппы «New York City Ballet». NYCB. Основные постановки. «Агон». 1962 г. – приезд в СССР. «Драгоценности». 1983 г. – кончина Баланчина.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Основание исследовательского Фонда Баланчина. Хронология балетов Баланчина в Мариинском театре, Большом театре и других.</p>	<p>2</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		

<p>Тема 6. Хореографическое искусство США. Современный этап развития Американского балетного театра.</p>	<p><u>Лекции:</u> Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Особенности развития национального балета США. Творчество Р. Сен-Дени и Т. Шоуна. Организация школы «Денишоун». М. Грехем – одна из ярчайших представительниц танца модерн. Творчество балетмейстеров американского хореографического искусства Д. Хамфри, Ч. Вейдман, Дж. Роббинса, Э. Тюдора, Х. Лимона, А. Эйли, Р. Джоффри, П. Тейлора и др. Формирование в последней четверти XX столетия основных школ и техник современного танца: М. Грэхем, Д. Хамфри и Х. Лимона, М. Каннингема. Развитие направления – модерн джаз-танец.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Ведущие педагоги, синтезировавшие в своих методиках технику классического танца, джаза и танца модерн – Д. Коул, М. Меттокс, Луиджи (Юджин Луис), Г. Джордано. Хореографические эксперименты М. Каннингема, А. Николайса, Э. Хокинса, Дж. Уоринга, П. Тейлора, Дж. Батлера. Новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем (прием хэппенинга). Создание экспериментальных трупп и групп авангардного направления (Т. Тарп, Э. Саммерс, Н. Уокер, М. Дитмонг и другие). Творческий поиск хореографов Э. Монте и Д. Брауна, Л. Маклаклин, М. Рензи, Т. Браун. Сохранение и развитие традиций «неоклассицизма» Д. Баланчина в современном балетном театре Америки.</p>	<p>4</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 7. Хореографическое искусство Германии.</p>	<p><u>Лекции:</u> Рудольф фон Лабан – исследователь, теоретик немецкого «выразительного танца» и педагог. Изучение и анализ принципов движения человека в пространстве. Мэри Вигман – танцовщица, хореограф, педагог. Одна из главных представительниц немецкого танца модерн. Стремление к эмоциональной трактовке образов. Курт Йосс – прогрессивный представитель «выразительного танца». Проблемы современности в творчестве</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>К.Йосса. Творчества Дж.Кранко в Германии. Хореографы И.Киллиан и Дж. Ноймайер. Творческая деятельность прима-балерины М. Хайде. Сохранение классической традиции в балете Г.Креллер и Л.Герцер.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество Дж.Ноймайера. Ноймайер в России. Спектакли Ноймайера на ведущих отечественных сценах. Танцевальный театр Пины Бауш. Творчество У. Форсайта.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
Тема 8. Шведский балетный театр. Датский балетный театр	<p><u>Лекции:</u> Деятельность Б. Кульберг. Сохранение наследия балетмейстера А. Бурнонвиля. Творчество Х. Ландера.</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Творческие эксперименты Мац Эк и постмодернизм в балете.</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
Тема 9. Нидерландский театр танца.	<p><u>Лекции:</u> Творческая деятельность И. Килиана, Х. Ван Манен.</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр спектаклей</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Современный этап развития отечественного и мирового хореографического искусства</b>			
Тема 1. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене	<p><u>Лекции:</u> Сохранение классического наследия. «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Щелкунчик», «Шопениана» и другие шедевры хореографического искусства. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального.</p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

Тема 2. Современное и современность на балетной сцене	<p><u>Лекции:</u> Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства.</p> <p>Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова,, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.</p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др.</p>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Современные авторские коллективы	<p><u>Лекции:</u> Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ. рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.), «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др.</p>	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии, активной творческой жизни балетного театра.</p>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

--	--	--	--

	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 4. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	<u>Лекции:</u> Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства: Московский международный конкурс артистов балета, Витебский фестиваль современной хореографии, Международный конкурс «Майя», Международный конкурс им. С. Лифаря, конкурс им. Р. Нуриева, «Золотая маска», «Балетный Бенуа», «Grand pas» и др.	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Новые черты художественной самодеятельности. Многообразие любительских творческих коллективов, балетных трупп, студий, школ. Взаимосвязь и взаимовлияние любительского и профессионального хореографического искусства. Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства. Гастроли ведущих отечественных трупп и ансамблей танца в странах Европы, Америки, Востока, зарубежных артистов и исполнительских коллективов в России. Постановочная и педагогическая деятельность отечественных мастеров балета за рубежом, совместная творческая деятельность.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 5. Западноевропейский балетный театр на современном этапе развития.	<u>Лекции:</u> Особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX-XXI столетия. Многообразие творческих коллективов, балетных трупп, стилевых и жанровых направлений в современном танцевальном искусстве. Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. «Палукка-шуле» и «Фолькванг-шуле» (Германия), Печский балет (Венгрия), Нидерландский танцевальный театр,	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.





<b>ВСЕГО:</b>	432	
---------------	-----	--

**заочная форма обучения**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>1 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Возникновение и развитие западноевропейского балетного искусства</b>				
Тема 1. Введение в теорию и историю хореографического искусства. Происхождение и эволюция танца.	<p><u>Лекции:</u> Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания.</p> <p>Выразительные средства хореографии.</p> <p>Балет как высшая форма хореографического искусства.</p> <p>Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества.</p> <p>Танец и религия. Тотемизм – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами растений и животных. Тотемические танцы.</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>			
	<u>Индивидуальные занятия</u>			
	<p><u>Самостоятельная работ</u></p> <p>Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Нерасчлененность сознания первобытного человека.</p>			5
Тема 2. Истоки западноевропейской хореографической культуры. Ранние формы танца. Древний мир.	<p><u>Лекции:</u> Древний мир – эпоха возникновения первых развитых цивилизаций, мощных государственных объединений рабовладельческого типа. Разделение труда, специализация как необходимое условие самоопределения искусства. Многообразие функций хореографии в Древнем мире: культовая, ритуальная, магическая, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочная.</p> <p>Танцы древнего Египта.</p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.	

	<p>Изучение древних танцев Востока в XX столетии. Использование лексики египетского танца в современной хореографии. Отличительные черты египетского танца: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Темпы египетского танца. Ритуальные танцы, парные симметричные танцы. Полифония египетского танца.</p> <p>Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы Древней Индии. Классические стили индийского танца: Бхарат натья, Манипури, Катхак, Катхакали. Основные составляющие классических форм индийского танца – нритта, нритья, натья. «Натья Шастра» – древнейший памятник культуры, рассматривавший проблемы танца, музыки, драмы, театра. Влияние древних восточных школ на искусство нового времени.</p> <p>Танцевальное искусство Древнего Китая. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками. Зарождение канонов танцевальных движений в период Чжоу (722 - 481 г.г. до н.э.). Профессиональные исполнители. Характер ритуальных танцев в период Хань (206 до н.э. - 220 н.э.). Расцвет танцевального искусства – период Тан (618-907). Классификация китайского танца по группам.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Мужские и женские танцы первобытных людей. Бытовые танцы. Канонизация пластических танцевальных форм в искусстве первобытнообщинного строя, их влияние на хореографическое искусство последующих эпох. Обрядность доисторических времен и современные задачи образной интерпретации народного танца.</p>		
<p>Тема 3. Становление хореографического искусства. Танцевальное искусство античности.</p>	<p><u>Лекции:</u> Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Классификация древнегреческих танцев: храмовый, общественный, бытовой, военный, сценический, акробатический и др.</p>	5	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p><u>Подвижность названных градаций.</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Каллокагатия. Большие и малые Дионисии – основа для возникновения Древнегреческого театра. Роль танцующего хора. Виды плясок античного театра: эммелия, кордак, сикинис. Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, слова, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и т.д.). Значение античного искусства для развития мировой культуры.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Тесная взаимосвязь танца и мифологии. Танец и античная эстетика.</p>	5	
Тема 4. Танцевальная культура эпохи Средневековья.	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами. Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры. Междуяствия.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Примеры сценической обработки бытовых танцев средних веков в классических и современных балетах («Танец с подушками», балет «Ромео и Джульетта» композитор С. Прокофьев, балетмейстер Л. Лавровский).</p>	5	
	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Придворная культура Италии. Возрождение спектаклей по типу античной драмы. Спектакль Бергонцио ди Бота «Ясон и Аргонавты» 1489 г. Рождение новых театральных жанров –</p>	1	
Тема 5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Рождение балета. Формирование Европейской школы классического танца.			ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.

	<p>опера, комедия дель арте, их влияние на формирование итальянской балетной школы.</p> <p>Придворные представления во Франции. Открытие в 1571 г. группой поэтов «Плеяды» французской «Академии поэзии и музыки». Формирование французской школы танца. Строгая красота форм, элегантность, пластическая конкретность – характерная особенность французского сценического танца.</p> <p>Термин «балет» и его содержание. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет королевы») 1581 г., его историческая роль. Любители и профессионалы в придворном балете.</p> <p>Особенности английского балета эпохи Возрождения. Английские «маски» как пример придворных зрелищ. Крупнейший автор английской «маски» Бен Джонсон. Антология народных и придворных танцев в произведениях У. Шекспира.</p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Идея возвышения человека как основа эстетики эпохи Возрождения. Связь искусства Ренессанса с культурой Античности. Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца. Формирование рыцарской замковой культуры. Танец в системе образования аристократа, в рыцарском быту. Ведущие теоретики танца – Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.</p>	5	
<p>Тема 6. Балетный театр Франции XVII столетия.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли (1632 - 1687 г.г.). Балетмейстер П. Бошан (1636 - 1705 г.г.). Связь бытовой и профессиональной культуры. Открытие Королевской академии танца (1661 г.). Комедии-балеты Ж. Б.Мольера: «Господин де Пурсоньяк» (1666 г.), «Мещанин во дворянстве» (1670 г.), «Докучные» (1661 г.), Королевская академия музыки (1669 г.). Балет П. Бошана «Триумф любви»/</p>	1	<p>ОК-7;  ОПК-1, 2, 3;  ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание французского сценического балета, новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения.	5	
Тема 7. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини	<u>Лекции:</u> Утверждение на английской сцене сюжетно-действенного балета. Творческая деятельность балетмейстера Дж. Уивера (1673 - 1760 г.г.), балеты Дж. Уивера: «Любовные похождения Марса и Венеры» (1717 г.), «Миф об Орфее и Эвридике» (1718 г.), «Суд Париса» (1733 г.). Литературное наследие Дж. Уивера. Австрийский балетмейстер Ф. Хильфердинг (1710 - 1768 г.г.). Венские постановки Хильфердинга: «Британик» Расина, «Идомей» Кребийона, «Альзира» Вольтера, «Триумф любви» и др. Деятельность Ф. Хильфердинга в России. Балеты: «Прибежище добродетели» (1759 г.), «Возвращение Весны или Победа Флоры над Бореем» (1760 г.). Итальянский балетмейстер Г. Анджолини (1731 - 1803 г.г.). Работа Г. Анджолини в Вене. Балеты на музыку К. В. Глюка: «Дон Жуан» (1761 г.), «Семирамида» (1765 г.). Деятельность Анджолини в России. Панегирические и мифологические балеты.	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Общая характеристика эпохи классицизма (конец XVII - начало XIX вв.). Формирование национальных государств, укрепление абсолютной монархии и строгие ограничения во всех областях жизни – в экономике, политике, культуре. «Эстетика классицизма» Никола Буало. Нормативность искусства – разумная правильность, уравновешенность пропорций, исключение всего лишнего, необязательного. Строгое разделение жанров. Закон «трех единств». Понятие идеального, образцового. Критика оперно-балетного искусства великими просветителями VIII столетия.	5	

Тема 8. Французский балет первой половины XVIII века.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Парижская Опера. Тематика, стиль и манера исполнения балетов эпохи просвещения. Исполнительское искусство М.Блонди, Л.Дюпре, Ф.Прево, М.Камарго, М.Салле.	5	
Тема 9. Французский балет второй половины XVIII века. Творчество Ж.Ж.Новерра и Ж.Доберваля.	<u>Лекции:</u> Ж. Ж. Новерр (1727 - 1810 г.г.) – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новера. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Балет «Китайские празднества» (1754 г.). Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон» (1763 г.), «Дон Кихот» (1768 г.), «Горации и Куриации» по трагедии П. Корнеля (1775 г.). Ученики, преемники и продолжатели реформ Новерра. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля (1742 - 1806 г.г.). Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля. Балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.). Балеты Ж. Доберваля: «Дезертир» (1784 г.), «Забавы Терпсихоры» Бартемона (1783 г.), «Пигмалион» Руссо (1784 г.), «Ветреный паж» (1786 г.) и др.	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.	5	

Тема 10. Хореографическое искусство Италии XVIII века. Творчество С.Вигано, К Блазиса и др.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество С. Вигано (1769 - 1821 г.г.). Балеты: «Творения Прометея» муз. Бетховена (1813 г.), «Отелло» (1818 г.), «Весталка» (1818 г.), «Жанна де Арк» (1821 г.). Карло Блазис (1795 - 1873 г.г.) – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета. Автор 80 балетов, поставленных в театрах Милана, Венеции, Лондона, Варшавы и др. Балеты: «Пандора» (1827 г.), «Блудный сын» (1833 г.), «Прекрасная сицилианка» (1847 г.) на музыку Ф. Блазиса, «Галатея» (1857 г.) на музыку Ортори. Педагогическая деятельность в Королевской академии танца при «Ла Скала». Ученики К. Блазиса – известные танцовщики Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Беретта, Ф. Фабри и др. Творческая и педагогическая деятельность в России. Теоретическое наследие К. Блазиса и его значение для развития системы классического танца. «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820 г.), «Кодекс Терпсихоры» (1828 г.), «Полный учебник танца» (1830 г.), «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы» и другие.	5	
Тема 11. Французский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> О. Вестрис и его школа. Творчество Л.Дюпора. Исполнительское искусство Г. Вестриса, М. Гарделя, М.Аллар, М.Гимар. Балеты П. Гарделя. Усложнение техники женского танца. Жанровое разграничение исполнителей, установление актерского амплуа. Балеты Л.Милона и Ж.Омера. Ш. Дидло – европейский период творчества, формирование эстетических принципов.	5	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Балетный театр эпохи романтизма</b>			

<p>Тема 1. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма</p>	<p><u>Лекции:</u> Франция – центр развития романтического искусства и романтического балета. Романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре. Новые формы балльной хореографии – вальс, полька, кадрили и др. Изменение танцевальной лексики и костюма.</p> <p>Романтическая концепция в балете. Обновление идей, тем, сюжетов. Тип сюжетов, образный строй (исключительные образы в исключительных обстоятельствах, романтический идеал женщины). Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности; поэтика контрастов.</p> <p>Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.), усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета.</p>	<p>1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адам. Тенденции симфонизации танца. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.</p>	<p>8</p>	
<p>Тема 2. Творчество Филиппо и Марии Тальони</p>	<p><u>Лекции:</u> Филиппо Тальони (1778 – 1871 г.г.) – итальянский артист, педагог, балетмейстер. Творческая деятельность в театрах Турина, Милана, Вены, Мюнхена, Штутгарта и др. Балетмейстер Академии музыки и танца. Дивертисменты в операх: «Бог и баядерка» (1830 г.) и «Густав III» (1833 г.) муз. Д. Обера, «Роберт-Дьявол» (1831 г.) и «Гугеноты» (1836 г.) муз. Мейербера.</p> <p>Балеты Ф. Тальони: «Сильфида» (1832 г.), «Натали, или Швейцарская молочница» (1832 г.), «Восстание в серале» (1833 г.), «Дева Дуная» (1836 г.), «Сатанилла» (1842 г.), «Пери» (1842 г.), «Тень» (1846 г.). Балет “Сильфида” (муз. Ж. Шнейцгоффера, (1832 г.)) –</p>	<p>1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>



	<p>программный романтический балет.          Мария Тальони (1804 - 1884 г.г.) – выдающаяся балерина романтической эпохи, создательница главной партии в балете «Сильфида», интерпретатор и соавтор постановок Ф. Тальони. Особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль, вклад в развитие хореографии.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Новаторство и художественные принципы Ф. Тальони. Утверждение на сцене новой техники танца, совершенствование выразительных средств балетного спектакля. Педагогическая система и приемы Ф. Тальони. Значение творчества в развитии хореографического искусства.</p>	9	
<p>Тема 3. Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Авг. Бурнонвиля.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОК-7;          ОПК-1, 2, 3;          ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9,          11, 15, 16.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>          Август Бурнонвиль (1805 - 1879 г.г.) – датский артист, балетмейстер, педагог. Последователь романтической школы танца. Формирование национального своеобразия датского балета. История народа, литература, народный эпос Дании как основа балетов А. Бурнонвиля. Соединение в балетах классического и характерного танца с фольклором разных народов. Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.</p>	1	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>          Балеты А. Бурнонвиля: «Народное предание» (1854 г.), «Сильфида» (1839 г.), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842 г.), «Праздник в Альбано» (1839 г.), «Далеко от Дании» (1860 г.).</p>	9	

Тема 4. Творчество хореографа Жюль Перро	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жюль Перро (1820 - 1892 г.г.) – французский артист и балетмейстер, крупнейший представитель романтического стиля. Прогрессивный характер эстетических принципов. Балеты Ж. Перро: «Жизель» соавтор Ж. Коралли (муз. А. Адама, (1841 г.)), «Ундина» (1843 г.), «Эсмеральда» (1844 г.), «Эолина» (1845 г.) музыка Ц. Пуни. Продуманность балетных сценариев, стремление к максимальной драматизации конфликтов и образов. Демократизм героев и сюжетов. Значение и роль кордебалета в постановках Ж. Перро. Стремление воплотить в балете значительные произведения мировой литературы с целью углубления содержательности постановок: «Корсар» (1856 г.), «Фауст» (1847 г.), «Эсмеральда» (1848 г.).	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр балетных спектаклей	9	
Тема 5. Характеристика творчества Ж.Коралли. Балет «Жизель»- вершина романтической хореографии.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Общая характеристика творчества Ж. Коралли. Влияние народного танца на хореографию романтического балета. «Качуча» из балета «Хромой бес». Участие Ж. Коралли в создании балета «Жизель». Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели».	9	

Тема 6. Характеристика творчества Ж.Мазилье.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Общая характеристика творчества Ж. Мазилье. Балеты Мазилье: «Сатанилла», «Пахита», «Своенравная жена». Отход от принципов романтического балета.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр балета «Пахита»	9	
Тема 7. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия. Творчество Л. Манцотти. Творчество А. Сен-Леона	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репертуар зрелищно-развлекательного театра. «Эксцельсиор» (1881 г.) Луиджи Манцотти как пример балета-феерии. Общая характеристика творчества балетмейстера А. Сен-Леона. Проблематика балетов Сен-Леона как отражение духовного кризиса во времена III Империи. Сен-Леон как мастер вариации. Характерный танец в творчестве Сен-Леона. Влияние народной хореографии. Сен-Леон в России. Балет «Конек-Горбунок». Сценическая судьба балета. Деятельность А. Сен-Леона в России. Его разносторонняя одаренность (танцовщик, скрипач-виртуоз, композитор, постановщик), богатая фантазия хореографа, пластическая изобретательность. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), вместе с тем бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок» (1864 г.), «Золотая рыбка» (1867 г.). Оценка передовой публицистикой состояния балетного театра как кризисного в связи с этими постановками. Высказывания М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Некрасова и др.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Балет А. Сен-Леона «Коппелия» (1870 г., Париж) – последняя и лучшая работа хореографа. Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.). Просмотр балета «Копеллия».	9	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3.</b>			

**Русский балетный театр: история возникновения и этапы развития**

<p>Тема 1. Народные истоки русской хореографии</p>	<p><u>Лекции:</u> Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы.</p>	<p align="center">1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Искусство скоморохов VIII – IX вв. Специализация по жанрам. Коллективы скоморохов и их сценические представления. «Прохожие» и оседлые скоморохи. Искусство скоморохов XV – XVII вв. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.</p>	<p align="center">1</p>		
<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p align="center">6</p>		
<p>Тема 2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.</p>	<p><u>Лекции:</u> Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века. Деятельность И. Ладыгина при дворе Михаила Федоровича. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Организация театра в Москве (1672 г.). Постановщик танцевальных представлений Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.).</p>	<p align="center">1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>			
<p><u>Самостоятельная работа</u> Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве (1702 г.). Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки. Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англес и другие в придворном быту Петровской эпохи. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.</p>	<p align="center">5</p>		
<p>Тема 3. Становление русской школы</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>	<p align="center">1</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3;</p>

классического танца. Начало профессионального хореографического образования.	Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса (1731 г.). Организация первой профессиональной балетной школы (1738 г.). Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано) и Петербургская школа танца (1738 г.). Супруги Беккари, Л. Парадиз и московская школа танца (1773 г.).		ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Первые выпускники русской балетной школы: А.Топорков (ок. 1727 - 1761 г.г.), А. Баскакова (ок. 1727 - 1756 г.г.), Т. Бубликов (ок. 1748 - 1815 г.г.), Мария и Александр Грековы, Г. Райков, И. Еропкин, В. Балашов, А. Собакина.	5	
Тема 4. Русский балетный театр второй половины XVIII века	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Деятельность в России единомышленников и последователей Ж. Новерра: Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини, Д. Канциани, Ле Пика. Творческое сотрудничество зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова. Постановка балетов «Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира» их национальная проблематика.	6	
Тема 5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И .И. Вальберха	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> И. И. Вальберх (1766 - 1819 г.г.) – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог, последователь реформ Ж. Ж. Новерра в хореографии. Первые постановки в жанре мифологического балета – «Орфей» (1795 г.). Сентиментализм в балете. Влияние мелодрамы. «Нравственные» балеты И. Вальберха: человеческие страсти, современные идеи, драматизация содержания, связь с большой литературой. Балеты: «Новый Вертер»	1	

	(1799 г.), «Новая героиня, или Женщина-казак» (1810 г.), «Любовь к Отечеству» (1812 г.), «Ромео и Юлия», «Орфей и Эвридика» (1808 г.), «Поль и Виргиния» (1810 г.), «Клара, или Обращение добродетели» (1806 г.), «Рауль Синяя Борода, или Опасность любопытства» (1807 г.) и другие.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Лучшие ученики И. И. Вальберха и их деятельность на сценах Петербурга и Москвы: Е. Колосова, А. Тукмакова, И. Аблец, У. Плетень. Значение творческой деятельности И. И. Вальберха для развития русского хореографического искусства.	6	
Тема 6. Творчество Ш. Дидло	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Шарль Луи Дидло (1767 - 1837 г.г.) – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России (1801 - 1811 г.г.). Анакреонтические балеты «Зефир и Флора» (1808 г.), «Амур и Психея» (1809 г.), «Аполлон и Дафна» (1802 г.). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов (полеты, оформление спектаклей). Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816 - 1830 г.г.). Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей. Героико-драматические балеты: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817 г.), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (1819 г.), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (1823 г.) по поэме А.С.Пушкина. Балеты: сказочные «Роланд и Моргана» (1812 г.), комические «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817 г.). Романтические тенденции в сказочных и драматических балетах Ш. Л. Дидло.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешова.	5	

	Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.		
Тема 7. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Отражение событий войны 1812 года на сцене балетного театра. Патриотический балет и народно-патриотический дивертисмент. Деятельность А. Глушковского (1793 - 1870 г.г.). Балеты А. Глушковского по мотивам романтических произведений А. С. Пушкина и В. А. Жуковского «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» (1821 г.), «Кавказский пленник», «Три пояса, или Русская сандрильона» (1826 г.), «Черная шаль, или Наказанная неверность» (1831 г.). Широкое использование в балетах 1820 – 1830 годов музыки А. Верстовского, А. Варламова, А. Алябьева, К. Кавоса. Характер спектаклей и постановочные принципы балетмейстера. Перенесение сказочных, комических, героико-драматических балетов Ш. Л. Дидло на московскую сцену – «Роланд и Моргана» (1812 г.), «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817 г.), «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817 г.), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (1819 г.). Значение деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы. Педагогические принципы А. П. Глушковского.	6	
Тема 8. Особенности балетного романтизма в России	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности русского романтизма. Ф. Тальони и М. Тальони в России (1836 – 1842 г.), их роль в развитии русского балетного театра. Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы. Ф. Гюльень-Сор. Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета. – Е. Санковская (1816 - 1876 г.г.), Е. Андреянова (1819 - 1857 г.г.). Признание национальной самобытности русской балетной школы.	6	

Тема 9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество М. И. Петипа (1818 - 1910 г.г.) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа: обобщение опыта романтического балета в современной итальянской школы виртуозного танца, прежде всего Ж. Перро, А. Сен-Леона. Поиски возможностей синтеза народного и классического танца. Балеты «Дочь фараона» (1862 г.), «Дон Кихот» (1869 г.), «Баядерка» (1877 г.). Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.). Кристаллизация формы большого балетного спектакля. Развитие формы хореографической миниатюры. Одноактные балеты «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1876 г.), «Испытание Дамиса» и «Времена года» на муз. Глазунова (1900 г.).	5	
Тема 10. Творчество Л. И. Иванова	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Л. И. Иванов (1834 - 1901 г.г.) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Его многогранное дарование, творческая судьба. Музыка – источник хореографической образности в постановках Л. Иванова. Балет «Щелкунчик» (1892 г.), сценарий М. Петипа, И. Всевожского, музыка П. И. Чайковского. Влияние балетных партитур П. И. Чайковского на творчество хореографа. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» и лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» - вершины хореографического симфонизма XIX века. Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа.	6	
Тема 11. Творчество П. И. Чайковского	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3;
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		



и создание русской балетной классики	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Первая редакция балета «Лебединое озеро» на московской сцене, балетмейстер В. Рейзингер (1877 г.). Редакция балета, осуществленная на петербургской сцене Л. Ивановым и М. Петипа (1895 г.), новаторский характер произведения – создание симфонической хореографии. Художественное значение балета «Лебединое озеро», его судьба на русской, советской и мировой сцене. Редакции А. Горского, А. Вагановой, К. Сергеева, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича, В. Васильева и др. Выдающиеся исполнители роли Одетты-Одиллии: П. Леняни, О. Преображенская, О. Спесивцева, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова и др. Балет «Спящая красавица» и принцип совместной работы композитора и балетмейстера М. Петипа при создании музыкально-сценарного плана. Жанровое своеобразие балета «Спящая красавица». Хореографическое построение спектакля, его танцевальная лексика.</p> <p>Балет «Щелкунчик» по сказке Э. Гофмана, либретто М. Петипа и его сценическое воплощение балетмейстером Л. Ивановым. Хореографическое построение спектакля. Активное преодоление трагического начала как отличительная особенность музыки П. Чайковского. Первые исполнители. Современные редакции балета (Ю. Григорович, И. Бельский, О. Виноградов), его постановки на советской и мировой сцене.</p>	5	
Тема 12. Исполнительское искусство конца XIX столетия	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары)</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца. Гастролеры-иностранцы на русской сцене. Ф.Кшесинский, П.Гердт, А.Ширяев, Т. Стуколкин, Е. Вазем, Е. Соколова. Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков: О. Преображенская, М.</p>	5	

	Кшесинская, В. Трефилова, А. Ваганова, Ю. Седова, Л. Егорова, Е. Гельцер, В. Тихомиров и др.		
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Отечественный балетный театр XX века</b>			
Тема 1. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского	<u>Лекции:</u> Реформаторская деятельность А. А. Горского (1871 - 1924 г.г.). Этапы творческого пути. Разносторонняя одаренность и широта художественных интересов (живопись, музыка, теория хореографии). А. А. Горский – балетмейстер Московского Большого театра 1900 - 1924 г.г.	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Балет-драма в творчестве А. А. Горского – «Дочь Гудулы» (муз. Симона, (1902 г.)), «Саламбо» (муз. Арендса, (1910 г.)) и др. Новые редакции балетов «Дон Кихот» (1901 г.), «Лебединое озеро» (1901 г.), «Жизель» (1907 г.), «Дочь Фараона» (1905 г.), «Корсар» (1912 г.) и др. Одноактные балеты А. А. Горского: «Любовь быстра!» (муз. Грига, 1913 г.), «Евника и Петроний» (муз. Шопена, 1916 г.). Широкое использование музыкальной классики для создания концертных программ – «Этюды» (1908 г.) муз. Н. Рубинштейн, Ф. Шопена, Э. Грига, К. Сен-Санса, «Шубертиана» (1913 г.), «Вальс-фантазия» (1913 г.) М. Глинки, «5 симфония» А. Глазунова.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Педагогическая деятельность. Ученики А. А. Горского: Т. Карсавина, С. Федорова, М. Мордкин, Л. М. Мессерер, В. Коралли и др. Значение творческих исканий А. А. Горского.	2	
Тема 2. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина	<u>Лекции:</u> Реформаторская деятельность М. М. Фокина (1880 - 1942 г.г.). Истоки реформ Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа, «Мир искусства» и идея синтеза различных видов искусств в балетном театре. Сущность реформы М. Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Принцип хореографической и сценографической индивидуализации балетного спектакля М. Фокина.	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. Жизнь в эмиграции. Балеты: «Паганини» (муз. С. Рахманинова), «Синяя борода» (муз. Ж. Оффенбаха), «Русский солдат» (муз. С. Прокофьева). Судьба спектаклей, созданных М. Фокиным. Значение его творчества для современной хореографии.	2	

Тема 3. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> С.П. Дягилев (1872 - 1929 г.г.) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета.	2	
Тема 4. Советский балет послереволюционного периода	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Русский балетный театр накануне Октябрьской революции. Его творческий потенциал, новаторские завоевания как залог дальнейшего развития и обновления. Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Деятельность А. А. Горского после Октябрьской революции, его идеи обновления и демократизации театра. Балет «Стенька Разин» (муз. А. Глазунова, 1918 г.) как первая попытка московской труппы откликнуться на революционные события времени. Хореографическое представление с пением и словесным текстом «Вечно живые цветы» (муз. Б. Асафьева, 1922 г.) – первый революционный детский спектакль.	3	
Тема 5. Творчество Ф. В. Лопухова	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Ф. В. Лопухов (1886 - 1973 г.г.) – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Творческая деятельность Ф. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок» и другие.	3	

	Литературное наследие Ф. Лопухова, эстетические взгляды. Книги: «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Педагогическая деятельность. Ученики – В. Варковицкий, Б. Фенстер, К. Боярский, Г. Алексидзе, Н. Боярчиков и др.		
Тема 6. Творчество К. Я. Голейзовского	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творческий путь балетмейстера. миниатюры в творчестве К. Я. Голейзовского. Постановки К. Голейзовского в Большом театре: балеты «Иосиф Прекрасный» (муз. С. Василенко, 1925 г.), «Теолинда» (муз. Ф. Шуберта, 1925 г.), «Смерч» (муз. Бера, 1927 г.), «Лейли и Меджнун» (муз. Баласаняна, 1964 г.), «Чарда» (пляски придунайских народностей), «Дионис» (муз. Шеншина, 1933 г.), «Шопен» (муз. Шопена, 1933 г.), «Скрябиниана» (муз. Скрябина, 1962 г.). Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Самостоятельная работа Просмотр балетов и миниатюр в постановке К.Голейзовского.	3	
Тема 7. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Самостоятельная работа Современная революционная тема и традиционная каноническая форма балетного спектакля. Историческая и психологическая характеристика образов. Синтез классического, народного и современного танца в балете «Красный мак». Матросская пляска как этап создания современного массового героического образа. Исполнители спектакля. Сценическая судьба и историческая роль «Красного мака» как первого советского этапного балета.	3	
Тема 8. Выдающиеся педагоги отечественной хореографической школы.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская,	1	

	<p>А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Школа мужского исполнительства в отечественном балетном искусстве. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Учебники классического и характерного танца. Современное научное осмысление методики преподавания хореографических дисциплин.</p>	3	
Тема 9. Советский балет 30-х гг.	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Героико-романтическое и героико-эпическое направление в балетном театре 30-х годов. Особенности балетов В. Вайнонена и В. Чабукиани. Формирование и становление оперно-балетных театров союзных и автономных республик. Создание балетных трупп в театрах Тбилиси, Киева, Баку, Еревана, Минска, Фрунзе, Казани и др. Создание национального репертуара. Балеты: «Лилия» (Украина), «Счастье» (Армения), «Соловей» (Белоруссия), «Ду-гуль» (Таджикистан), «Журавлиная песнь» (Башкирия) и другие. Новая жизнь народного танца. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева (1937 г.). Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов.</p>	3	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
Тема 10. Творчество Р. В. Захарова	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Общая характеристика творчества Р. В. Захарова (1907 – 1984 г.г.). Р. Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог. Утверждение эстетики драмбалета. Литературное наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера». Значение творчества.</p>	3	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

<p>Тема 11. Творчество Л. М. Лавровского</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Творчество Л. М. Лавровского (1905 - 1967 г.г.) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова. Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова, 1960 г.), «Классическая симфония» (муз. С Прокофьева, 1966 г.), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева, 1954 г.), «Большой город» и «Страницы жизни» (муз. А. Баланчивадзе, 1961 г.). Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p>Тема 12. Творчество В. И. Вайнонена</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Общая характеристика творчества В. И. Вайнонена (1901 - 1964 г.г.). Героико-эпический балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, сценарий В. Дмитриева, Н. Волкова, 1932 г.). Образ народа как главный герой спектакля. Влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет на структуру балета. Особенности балетов В. Вайнонена: «Партизанские дни» (муз. Б. Асафьева, 1937 г.), «Милица» (муз. Б. Асафьева, 1947 г.) «Берег счастья» (муз. Спадавеккиа, 1952 г.), «Мирандолина» (муз. Василенко, 1949 г.), «Гаяне» (А. Хачатуряна, 1957 г.) и др.</p>	<p>3</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

Тема 13. Творчество В. М. Чабукиани	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> В. М. Чабукиани (1910 - 1992 г.г.) – танцовщик, балетмейстер, педагог, один из создателей героического стиля мужского классического танца. Продолжение героико-эпической линии В. Вайнонена в творчестве В. М. Чабукиани. Героико-романтические балеты В. Чабукиани – «Сердце гор» (муз. А.М. Баланчивадзе, 1936 г.), «Лауренсия» (муз. А. А. Крейна, 1939 г.). Обогащение драматического конфликта активной танцевальностью. Органичное сочетание в балетах академических основ классического танца и фольклорной пластики, народно-характерного танца. Балеты: «Синатле» (муз. Г. В. Киладзе, 1947 г.), «Горда» (муз. Д. А. Торадзе, 1949 г.), «Отелло» (муз. А. Д. Мачавариани, 1957 г.), «За мир!» (муз. Д. А. Торадзе, 1953 г.), «Демон» (муз. Цинцадзе, 1961 г.), «Болеро» (муз. Равеля, 1962 г.) и др. Создание В. Чабукиани на основе синтеза реалистических традиций балетной классики с грузинским танцевальным искусством особого вида национального классического балета.	3	
Тема 14. Исполнительское искусство 30 -50 х гг. XX века.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, О. Лепешинская и др. Развитие мужского танца: А. Ермолаев, В. Чабукиани, А. Мессерер, Н. Зубковский, К. Сергеев, М. Габович и др.	3	
Тема 15. Советский балетный театр в годы войны и послевоенное время	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на фронте, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаяне» (муз.	4	



	<p>А.И. Хачатуряна, 1942 г.). Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.</p> <p>Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. Утверждение принципов хореодрамы. Героическая тема. Балеты – «Юность» балетм. Б. А. Фенстер (муз. М. И. Чулаки, 1949 г.), «Мнимый жених» балетм. Б. А. Фенстер (муз. М. И. Чулаки, 1946 г.), «Золушка» балетм. К. Сергеев, Р. Захаров (муз. С. С.Прокофьева, 1945 г.), «Татьяна» балетм. В. А. Бурмейстер (муз. А. А. Крейна, 1947 г.), «Весенняя сказка» балетм. Ф. В. Лопухов (муз. Б. В. Асафьева, 1947 г.).</p>		
<p>Тема 16. Творчество Л.Якобсона</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Якобсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Якобсона.</p>	<p>4</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>
<p>Тема 17. Творчество Ю. Н. Григоровича</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев»(1948 г.). Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви»(муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Жанр героического балета. Жанр</p>	<p>2</p>	<p>ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.</p>

	<p>философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.) «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева, 1974 г.). Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая, 1977 г.), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1982 г.).</p> <p>Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.</p>		
Тема 18. Творчество И. Д. Бельского	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка: балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, 1965 г.). Возрождение жанра танцсимфонии, развитие традиций Ф. Лопухова. Балеты: «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1961 г.), «Овод» (муз. Чернова, 1967 г.), «Одиннадцатая симфония» (муз. Д. Шостаковича, 1966 г.), «Икар» (муз. М. С. Слонимского, 1974 г.). Проблема публицистичности в балетном театре.	2	
Тема 19. Балетный театр 60 – 70 –х гг. XX века. Творчество О. М. Виноградова, Н.Боярчикова и др.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Жанровое многообразие творчества О. Виноградова. Современная тема в балетах О. Виноградова «Асель» (муз. В. Власова, 1967 г.), «Горянка» (муз. М. Кажлаева, 1968 г.), «Двое» (муз. А. Меликова, 1969 г.). Интерпретация танцевального фольклора Дагестана в балете «Горянка». <p>Исторические драмы и трагедии в балетах О. Виноградова: «Александр Невский» (муз. С. Прокофьева, 1969 г.), «Ярославна» (муз. Б. Тищенко, 1974 г.), «Броненосец «Потемкин» (муз. А. Чайковского, 1986 г.). Жанр сатирической комедии в балете «Ревизор» по произведению Н. Гоголя и хореографической сказки в балете «Зачарованный принц» (муз. Бриттена, 1972 г.), «Фея Рондских гор» (муз. Э. Грига, 1980 г.).</p> <p>Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. «Ромео и Джульетта».</p>	2	

	«Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».		
Тема 20. Исполнительское искусство 60 – 70 –х гг. XX века.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всероссийские и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.	2	
Тема 21. Классика и современность на отечественной балетной сцене конца XX века.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др.	2	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. История зарубежного балета XX века</b>			
Тема 1. Общая характеристика развития европейского балетного театра рубежа XIX – XX веков. Возникновение и развитие танца модерн.	<u>Лекции:</u> Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн. Истоки направления в искусстве А. Дункан, в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта и системе Э. Жака-Далькроза. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун».	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творческая деятельность хореографов и танцовщиков С. Ширер, Х. Лимона, П. Праймес, К. Данхем, Т. Битти, А. Эйли, Д.Роббинса, А.Де Миль.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Р. Лабан и его теория танца. Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г.	6	

Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания. Балетные спектакли, тематика, выразительные средства, постановочные приемы.		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Тема 2. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии	<u>Лекции:</u> Влияние различных танцевальных культур на формирование стилистики джазового танца. Особый интерес к «черному» танцу в начале XX века и его влияние на социальный (бытовой) танец. Появление первых спектаклей на Бродвее и в Гарлеме (шоу «Шафл Элонг», 1921 г.). Выдающиеся исполнители первой половины XX века – Эл Танер, Эвон Лонг, Элвис Витман.	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Влияние джаз танца на классический и танец модерн. Репертуарные спектакли в Америке, созданные на основе джазовой музыки и лексики джаз танца – «Тропики и горячий джаз» (К. Данхэм, 1940 г.), «Матросы на берегу» (Д. Роббинс, 1944 г.), «Вестсайдская история» (Д. Роббинс, 1957 г.), «Сюита блюзов» (А. Эйли, 1958 г.), «Откровения» (А. Эйли, 1960 г.).	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности развития джаз-танца в Европе и его влияние на классический балет. Проведение в Германии, Бельгии, Франции в 60 – 70 годах международных мастерских и курсов с участием американских мастеров джаз танца – М. Меттокса, У. Никса, Луиджи, Г. Джордано и других. Современные тенденции развития джаз-танца.	7	
Тема 3. Французский балет XX века.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческая деятельность Б.Ф. Нижинской. Хореографические постановки «Байка по Лису, кота, петуха и барана», «Свадебка» И. Стравинского, «Голубой поезд» и др. Танцовщик и балетмейстер Л. Мясин. Спектакли «Парад», «Пульчинелла», «Стальной скок» и др. Деятельность артиста, хореографа, педагога Сержа Лифаря. Деятельность С. Лифаря на сцене Парижской оперы. Творчество Р. Пети. Творчество М. Бежара.	7	
Тема 4. Английский балетный театр XX века.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творческая деятельность балерины, педагога и балетмейстера Нинетт де Валуа. Творческая деятельность Ф. Аштона, К. Макмилана, Д. Кранко. Исполнительское искусство в английском балете (М. Фонтейн и др.).	1	

	«Королевский балет» - центр формирования национальной школы классического танца.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр балетных спектаклей Королевского балета	7	
Тема 5. Творчество Джорджа Баланчина.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные эстетические принципы творчества Баланчина. История жизни. Балеты Баланчина. Фонд Баланчина. Спектакли Баланчина на отечественных сценических площадках.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр балетов: «Хрустальный дворец». «Концертная симфония». «Тема с вариациями», «Агон» и др.	7	

Тема 6. Хореографическое искусство США. Современный этап развития Американского балетного театра.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчество балетмейстеров американского хореографического искусства Д. Хамфри, Ч. Вейдман, Дж. Роббинса, Э. Тюдора, Х. Лимона, А. Эйли, Р. Джоффри, П. Тейлора и др.	7	
Тема 7. Хореографическое искусство Германии.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творчества Дж.Кранко в Германии. Хореографы И.Киллиан и Дж. Ноймайер.	7	
Тема 8. Шведский балетный театр. Датский балетный театр.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Деятельность Б. Кульберг. Творческие эксперименты Мац Эк и постмодернизм в балете. Сохранение наследия балетмейстера А. Бурнонвиля. Творчество Х. Ландера.	7	
Тема 9. Нидерландский театр танца.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческая деятельность И. Килиана, Х. Ван Манен.	7	

**6 семестр**

**Раздел 6. Современный этап развития отечественного и мирового хореографического искусства**

Тема 1. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене	<u>Лекции:</u> Балетный театр России 1990-х гг. Сохранение классического наследия. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России.	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	Самостоятельная работа Просмотр балетных спектаклей	9	
--	-----------------------------------------------------	---	--



Тема 2. Современное и современность на балетной сцене	<u>Лекции:</u>	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова,, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Современная трактовка героических исторических сюжетов: «Гусарская баллада» Д. Брянцева и О. Виноградова, «Броненосец Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова, «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева, «Пушкин», «Сотворение мира» Н. Касаткиной и В. Василева, «Педагогическая поэма» Л. Лебедева, «Двухголосье», «Бумеранг», «Прерванная песня», «Чайковский», «Красная Жизель» Б. Эйфмана, «Знамя» Л. Лебедева, «Наполеон Бонапарт», «Зевс» А. Петрова и др.	8	
Тема 3. Современные авторские коллективы	<u>Лекции:</u> Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ. рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.), «Театр современного балета», рук. Б. Эйфман, театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров, «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда, «Русский балет», рук. В. Гордеев, Театр танца Евгения Панфилова, Независимая труппа А. Сигаловой и др.	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии	8	
Тема 4. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	<u>Лекции:</u> Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной	1	ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.

	хореографии на профессиональное искусство. Новые черты художественной самодеятельности. Многообразие любительских творческих коллективов, балетных трупп, студий, школ.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства. Гастроли ведущих отечественных трупп и ансамблей танца в странах Европы, Америки, Востока, зарубежных артистов и исполнительских коллективов в России. Постановочная и педагогическая деятельность отечественных мастеров балета за рубежом, совместная творческая деятельность.	8	
Тема 5. Западноевропейский балетный театр на современном этапе развития.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Козн, И. Килиан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Р. Обадья, Ж. Руссильо, Й. Экк, Дж. Макмиллан и других. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы.	8	
Тема 6. Современные тенденции развития мирового балетного театра	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 15, 16.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Балетмейстерское и исполнительское творчество. Тематика спектаклей, творческие проекты в области хореографического искусства, средства пластической выразительности, сценическое оформление спектаклей, новейшие достижения оформительского искусства. Роль музыки. Сохранение классического наследия. Эволюция пластических элементов на примере мастерства современных исполнителей.	8	
Тема 7. Творчество русских танцовщиков за рубежом.	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 3; ПК-1, 2, 3, 4, 6, 9,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Творческая биография Р.Нуреева, М.Барышникова, Н.Макаровой, С.Годунова и др. Особенности индивидуальности. Репертуар. Вклад отечественных исполнителей в мировую хореографическую культуру и прославление русской хореографической школы.	8	11, 15, 16.
<b>Вид итогового контроля</b> – 1,6 экзамен 2,4,5 зачет 3 курсовая работа			
<b>ВСЕГО:</b>		432	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный института культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1, 6 семестрах, зачета во 2,4,5 семестрах, курсовой работе в 3 семестре.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1 семестр

Темы для собеседования:

Тема 1. «Танцевальная культура Древнего мира»

Тема 2. «Хореографическая культура античности»

Тема 3. «Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья»

Тема 4. «Танцевальная культура Возрождения. Трактаты о танце»

Тема 5. «Балетный театр Франции XVII столетия»

Тема 6. «Век классицизма в балетном искусстве Европы. Действительный балет»

Тема 7. «Эпоха Новерра. Реформа. «Письма о танце и балетах». Последователи Новерра»

Тема 8. «Французский балетный театр на рубеже XIX века. Исполнительское искусство».

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Изучение теоретических трудов Н.Н.Вашкевича, С.Н.Худякова, В.М.Красовской, Ж.Ж.Новерра, Ю.И.Слонимского и др.

#### **2 семестр**

Тематика для собеседования:

Тема 1. «Балетный театр эпохи романтизма. Выдающиеся хореографы и исполнители».

Тема 2. «Творчество Ф. Тальони. Балет «Сильфида». История и сценическая судьба».

Тема 3. «Датский романтический балет. Творчество Авг. Бурнонвиля »

Тема 4. «Эстетические принципы творчества Ж.Перро»

Тема 5. «Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Знаменитые исполнители балета».

Тема 6. «Творчество Ж.Мазилье»

Тема 7. «Творчество А.Сен-Леона. Балет «Коппелия»»

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Изучение теоретических трудов Н.Н.Вашкевича, С.Н.Худякова, В.М.Красовской, Ж.Ж.Новерра, Ю.И.Слонимского и др.

Знакомство с теоретическими трудами В.Гаевского, Е.Суриц, В.М.Красовской, М.Бежара, А.Дункан, С.Лифаря, Б.Нижинской и др.

Анализ статей о современном балетном искусстве в периодических изданиях: журнал «Балет», газета «Культура» и др.

Самостоятельный просмотр видео материалов балетных спектаклей и балетных премьер.

#### **3 семестр**

Тема для собеседования:

Тема 1. «Сентиментализм в балете. Творчество И.Вальберха»

Тема 2. «Творчество Шарль Луи Дидло»

Тема 3. «Русский балетный театр в период отечественной войны 1812 года»

Тема 4. «Особенности балетного романтизма в России»

Тема 5. «Эпоха Мариуса Петипа»

Тема 6. «Сподвижник М.Петипа – Лев Иванов»

Тема 7. «Творчество П.И.Чайковского и создание русской балетной классики»

Тема 8. «Исполнительское искусство конца XIX века».

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Изучение теоретических трудов В.М.Красовской, А.Глушковского, С.Худякова, М.Фокина, Ю.Бахрушина и др.,

Просмотр документальных фильмов, видеоархивов, публицистических передач по истории русского балета.

#### **4 семестр**

Темы для собеседования:

Тема 1. «Выдающиеся реформаторы русского балета: А.Горский и М.Фокин»

Тема 2. «Русские сезоны и «Русский балет» С.П.Дягилева»

Тема 3. «Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет».

Тема 4. «Выдающиеся педагоги хореографии».

Тема 5. «Советский балет 30-х гг. XX века»

Тема 6. «Исполнительское искусство 30-50 х гг. XX века»

Тема 7. «Советский балетный театр в годы войны и послевоенное время»

Тема 8. «Поэтика театра Ю.Н.Григоровича»

Тема 9. «Исполнительское искусство 60-70-х гг. XX века»

Тема 10. «Классика и современность на отечественной балетной сцене конца XX века».

### **Самостоятельная работа студентов:**

Изучение теоретического материала;  
Работа с источниками и литературой;  
Просмотр видео материалов, балетных спектаклей;  
События в современном балетном мире.

### **5 семестр**

Темы для собеседования

Тема 1. «Хореографическое искусство рубежа XIX – XX веков: стили, направления, видные представители. Рождение танца модерн»

Тема 2. «Теория и практика джазовой хореографии»

Тема 3. «Выдающиеся имена французского балета XX века»

Тема 4. «Хореографы и танцовщики английского балетного театра XX века»

Тема 3. «Творчество Дж.Баланчина и мировое хореографическое искусство»

Тема 4. «Американские балетные труппы: репертуар, гастроли, хореографы, танцовщики»

Тема 5. «хореографическое искусство Германии»

Тема 6. «Выдающиеся хореографы Швеции»

Тема 7. «Танцевальное искусство Нидерландов»

Самостоятельная работа студентов:

Знакомство с теоретическими трудами В.Гаевского, Е.Суриц, В.М.Красовской, М.Бежара, А.Дункан, С.Лифаря, Б.Нижинской и др.

Анализ статей о современном балетном искусстве в периодических изданиях: журнал «Балет», газета «Культура» и др.

Самостоятельный просмотр видео материалов балетных спектаклей и балетных премьер.

### **6 семестр**

Темы для собеседования:

Тема 1. «Классическое наследие современного балетного искусства»

Тема 2. «Современный этап развития хореографического искусства России»

Тема 3. «Мировые балетные конкурсы и фестивали танца»

Тема 4. «Западноевропейские балетные компании»

Тема 5. «Мировые балетные труппы: репертуар, творческие проекты, гастроли, хореографы, танцовщики»

Тема 6. «Творчество русских танцовщиков за рубежом»

Самостоятельная работа студентов:

Анализ статей о современном балетном искусстве в периодических изданиях: журнал «Балет», газета «Культура» и др.

Самостоятельный просмотр видео материалов балетных спектаклей и балетных премьер.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Темы рефератов:

«Лучший дуэт мира» - М.Фонтейн и Р.Нуреев»

«Современные направления в отечественном хореографическом искусстве»

«Танцевальный театр П.Бауш»

«Американский танец модерн».

«Истоки и история джазового танца»

«Творчество М.Эка»

«Творчество К.Макмиллан»

«Творчество и новаторство в хореографии А.Прельжокажа»

«Хореограф Джон Кранко.

«Творчество С.Лифаря»

«Хореографы второй половины XX века: М.Каннингем, А.Николаис, Дж. Роббинс, Дж.Батлер, П.Тейлор, Р.Джофри и др.».

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

### **2 СЕМЕСТР**

1. Романтизм. Общая характеристика художественного направления. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств и форм балетного спектакля

2. Творчество Сальваторе Вигано. Стендаль о Вигано. Значение творчества Вигано

3. Общая характеристика творчества Карло Блазиса. Блазис – педагог и теоретик танца и балета. Книга Блазиса «Полный учебник танца». Значение литературного наследия К.Блазиса
4. Датский балетный театр. Деятельность В.Галеотти.
5. Творчество балетмейстера Августа Бурнонвиля. Книга Бурнонвиля «Моя театральная жизнь»
6. Творчество Филиппо Тальони. Суть хореографической реформы. Балет Тальони «Сильфида»
7. Танцовщицы эпохи романтизма: М.Тальони, Ф.Эльслер, К.Гризи, Л.Гран, Ф.Черитто
8. Творчество Ж.Коралли
9. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии
10. Творчество Ж.Перро
11. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века. Балеты – феерии. Творчество Л.Манцотти. Балет «Эксельсиор»
12. Творчество Артур Сен-Леона. Деятельность балетмейстера в России. Балет «Коппелия»

#### **4 СЕМЕСТР**

1. Творчество балетмейстера А.Горского.
2. Творчество балетмейстера М.Фокина. Сущность реформы.
3. Общая характеристика советского балетного театра 20-х годов XX века. Творчество балетмейстера К.Голейзовского. Литературное наследие.
4. Творчество балетмейстера Ф.Лопухова. Литературное наследие.
5. Общая характеристика советского балетного театра 30-х годов XX века. Утверждение жанра хореодрамы. Характерные черты жанра.
6. Творчество балетмейстера Р.Захарова. Художественно-эстетические взгляды. Литературное наследие.
7. Творчество балетмейстера В. Вайнонена.
8. Творчество Вахтанга Чабукиани. Значение балетмейстерской и педагогической деятельности.
9. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны: общая характеристика.
10. Советский балетный театр послевоенных лет. Общая характеристика творчества В.Варковицкого, Б.Фенстера, К.Боярского, К.Сергеева.
11. Творчество балетмейстера Л.Якобсона.
12. Поэтика творчества Ю.Григоровича.
13. Творчество И.Бельского.
14. Творчество Н.Боярчикова.
15. Творчество О.Виноградова.
16. Творчество Б.Эйфмана в контексте современности.
17. Система А.Я.Вагановой и ее значение в развитии хореографической педагогики.
18. Ученицы А.Я.Вагановой: М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, А.Шелест, И.Колпакова, А.Осипенко и др.
19. Выдающиеся педагоги хореографии – хранители педагогических и исполнительских традиций отечественной балетной школы.
20. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития.
21. Балетная труппа Мариинского театра
22. Исполнительское искусство в отечественном балетном театре 60 - 70 –х гг XX века.
23. Народно-сценическая хореография. Ансамбли народного танца.

#### **5 СЕМЕСТР**

1. Стиль модерн. Видные представители в области культуры и искусства.
2. Определение «ритмопластический танец», «танец модерн».
3. Источники танца модерн. Творчество А.Дункан.
4. Общая характеристика экспрессионизма. Видные представители танцевального экспрессионизма.
5. Американский танец модерн.
6. Джаз – танец: теория и практика.

7. Творчество М.Грэхем.
8. Хореографы американского танца модерн.
9. Творчество М.Бежара.
10. Творчество Р.Пети.
11. Творчество Дж.Ноймаера.
12. Творчество У.Форсайта.
13. Определение неоклассицизма. Творчество Дж.Баланчина.
14. Общая характеристика творчества Т.Бауш, М.Экка, К.Макмиллан, А.Прельжокаж и др.
15. Хореограф Джон Кранко.
16. Творчество С.Лифаря.
17. Хореографы второй половины XX века: М.Каннингем, А.Николаис, Дж. Роббинс, Дж.Батлер, П.Тейлор, Р.Джофри и др.
18. Характеристика творчества выдающихся танцовщиц – И.Шовире, Л.Дейде, М.Фонтейн, К.Фраччи, А.Алонсо.
19. Французский балетный театр XX века. Современное состояние французского балета.
20. Английский балетный театр: художественные направления в XX – XXI вв.
21. Хореография Германии. Видные представители танца.
22. Американский классический балет: Дж.Баланчин, Э.Тюдор, Дж.Роббинс и др.
23. Характеристика шведского балетного искусства XX-XXI вв.
24. Нидерландский театр танца. Его видные представители.
25. Датский балетный театр. Наследие А.Бурнонвиля и Х.Ландера.
26. Вклад в мировую хореографическую культуру русской школы классического танца.
27. Современные балетные компании Европы и Америки: репертуар, гастроли, хореографы, танцовщики.

## **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

### **1 семестр**

1. Определение «хореография»
2. Определение «танец»
3. Виды современного сценического танца
4. Балет как вид музыкального театра
5. Этапы исторического развития танца. Теории происхождения танца
6. Балетоведение – наука о балете. Составные части балетоведения
7. Танец в культуре древних цивилизаций
8. Танцы первобытного общества
9. Хореографическая культура античного общества: Древняя Греция
10. Танцевальная культура Древнего Рима
11. Хореографическая культура Средневековья.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения
13. Танцевальная культура эпохи Возрождения в Италии. Первые трактаты о танце
14. Танцевальная культура эпохи Возрождения во Франции
15. Танцевальная культура Англии в эпоху Возрождения
16. Балетный театр Франции XVII века. Барокко. Классицизм. Тематика балетов. Творчество Жан Батиста Люлли, Пьера Бошана. Жанр комедия – балет. Жан Батист Мольер. Теоретические труды К.Ф.Менетрие и Р.Фёйе
17. Общая характеристика эпохи Просвещения. Балетный театр Англии эпохи Просвещения
18. Балетный театр Австрии эпохи Просвещения
19. Балетный театр Италии эпохи Просвещения
20. Балетный театр Франции эпохи Просвещения. Творчество и реформа Жан Жорж Новерра. Труд Новерра «Письма о танце и балетах» и их значение для развития хореографического искусства
21. Творчество Ж.Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж.Доберваля «Дезертир», «Гщетная предосторожность» и др.
22. Исполнительское искусство XVIII века

### **6 семестр**

1. Балетный театр Англии эпохи Просвещения. Творчество балетмейстера Дж.Уивера. Литературное наследие Дж.Уивера.

2. Австрия эпохи Просвещения. Творчество балетмейстера Ф.Хильфердинга. Деятельность Ф.Хильфердинга в России.
3. Италия эпохи Просвещения. Творчество Г.Анджолони. Деятельность Г.Анджолони в России. Сотрудничество Г.Анджолони и А.Сумарокова.
4. Творчество Ж.Ж.Новерра. Сущность реформы Ж.Ж.Новерра. Значение «Писем о танце и балетах».
5. Общая характеристика творчества Ж.Доберваля. Балеты Ж.Доберваля «Дезертир» и «Тщетная предосторожность».
6. Общая характеристика эпохи романтизма. Художественно-эстетические принципы романтического балета.
7. Общая характеристика творчества Сальваторе Вигано. Стендаль о Вигано. Значение творчества.
8. Карло Блазис – педагог и теоретик танца. Значение литературного наследия Карло Блазиса.
9. Общая характеристика датского балетного театра. Значение деятельности В.Галеотти. Творчество Авг.Бурнонвиля.
10. Хореографическая реформа Ф.Тальони. Балет Ф.Тальони «Сильфида».
11. Выдающиеся танцовщицы эпохи романтизма М.Тальони, Ф.Эльслер, Л.Гран, К.Гризи, Ф.Черитто и др. Русские романтические танцовщицы Е.Андриянова, Е.Санковская, Т.Смирнова и др.
12. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Выдающиеся исполнители главных партий балета «Жизель» в русском и мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика творчества Ж.Перро. Романтические драмы Ж.Перро «Эсмеральда», «Фауст», «Корсар». Бессюжетный балет «Па де катр». Значение творчества.
14. Творчество А.Сен-Леона. Деятельность А.Сен-Леона в России. Балет «Коппелия». Значение творчества.
15. Сентиментализм в русском балетном театре. Творчество первого русского балетмейстера И.Вальберха.
16. Творчество Ш.Л.Дидло. Значение творчества для русского и мирового балетного искусства. Балетная Пушкиниана.
17. Эстетические каноны творческой деятельности балетмейстера Мариуса Петипа.
18. Творчество балетмейстера Л.Иванова.
19. Творчество балетмейстера А.Горского.
20. Творчество балетмейстера М.Фокина. Сущность реформы.
21. Общая характеристика советского балетного театра 20-х годов XX века. Творчество балетмейстера К.Голейзовского. Литературное наследие.
22. Творчество балетмейстера Ф.Лопухова. Литературное наследие.
23. Общая характеристика советского балетного театра 30-х годов XX века. Утверждение жанра хореодрамы. Характерные черты жанра.
24. Творчество балетмейстера Р.Захарова. Художественно-эстетические взгляды. Литературное наследие.
25. Творчество балетмейстера В. Вайнонена.
26. Творчество Вахтанга Чабукиани. Значение балетмейстерской и педагогической деятельности.
27. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны: общая характеристика.
28. Советский балетный театр послевоенных лет. Общая характеристика творчества В.Варковицкого, Б.Фенстера, К.Боярского, К.Сергеева.
29. Творчество балетмейстера Л.Якобсона.
30. Поэтика творчества Ю.Григоровича.
31. Творчество И.Бельского.
32. Творчество Н.Боярчикова.
33. Творчество О.Виноградова.
34. Творчество Б.Эйфмана в контексте современности.
35. Система А.Я.Вагановой и ее значение в развитии хореографической педагогики.
36. Ученицы А.Я.Вагановой: М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, А.Шелест, И.Колпакова, А.Осипенко и др.
37. Выдающиеся педагоги хореографии – хранители педагогических и исполнительских традиций отечественной балетной школы.



38. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития.
39. Балетная труппа Мариинского театра
40. Исполнительское искусство в отечественном балетном театре 60 - 70 –х гг XX века.
41. Народно-сценическая хореография. Ансамбли народного танца.
42. Балетные конкурсы. Роль балетных конкурсов в развитии мирового балетного театра.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

1. «Система А.Я.Вагановой и её значение в развитии хореографической педагогики»
2. «Ученицы А.Я.Вагановой: М.Семенова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, А.Шелест, И.Колпакова, А.Осипенко и др.»
3. «Выдающиеся педагоги хореографии – хранители педагогических и исполнительских традиций отечественной балетной школы»
4. «Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития»
5. «Балетная труппа Мариинского театра»
6. «Исполнительское искусство в отечественном балетном театре 60-80-х гг. XX века»
7. «Народно-сценическая хореография»
8. «Ансамбли народного танца» «Образцы народно-сценической хореографии»
9. «Характерный танец как одно из выразительных средств балетного искусства»
10. «Балетные конкурсы. Роль балетных конкурсов в развитии мирового балетного театра»
11. «Балетная Пушкиниана»
12. «Русское зарубежье мирового балета»

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / В. М.Красовская. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. - 656 с.
2. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А.И. Смирнова. - СПб :Планета музыки; Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии)
3. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Галкин, А.С. Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка "Лебединого озера") [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.01: защищена 12 ноября 2015 г. / А. С. Галкин. - М. : б.и., 2015. - 24 с.

#### **7.2.Дополнительная литература**

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
2. Волков С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джоджем Баланчиным. – М., 2004.
3. Гаевский В.М. Дивертисмент. – М., 1981
4. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М., 2000.
5. Гаевский В.М. Хореографические портреты. – М., 2008
6. Зозулина Н. Джон Ноймаер в Петербурге. – СПб., 2012
7. Новерр Ж.-Ж.Письма о танце и балетах.- Л-М., 1965
8. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма.- Л.,1980
9. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета.- М.: Вече, 2010

#### **7.3 Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»

10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.alenmusic.narod.ru/>

<http://classicmusicon.narod.ru/>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)

<http://notonly.ru/classic.php>

<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.karadar.com/>

<http://www.classical.ru:8080/r/>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.classiccat.net/>

<http://conservatorio.ru/>

Muzofon.com

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.amkmgk.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

<http://mkrf.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://www.simfonia.net/>

<http://www.olofmp3.ru/>

<http://arsl.ru/>

<http://www.muzyka.net.ru/>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

Деятельность студентов при изучении дисциплины состоит из следующих компонентов: работа с лекционным материалом и учебной литературой на стадии подготовки к учебным занятиям и семинарам; участие в учебном занятии; анализ изученного материала. Структура программы изучения дисциплины подчинена основным формам учебной работы: лекциям, семинарским занятиям и организации внеаудиторной самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента связана с освоением учебного материала, информации, изложенной в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем. Она должна носить творческий и планомерный характер. Большое значение для освоения дисциплины имеет знакомство с эпистолярным творчеством хореографов, танцовщиков, просмотр видео материалов с балетными спектаклями прошлого и настоящего, событиями современного хореографического искусства.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет. В КГИК имеется лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере.