

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шак Федор Михайлович  
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры  
Дата подписания: 02.08.2018 10:50:39  
Уникальный программный идентификатор:  
4bba40aab9eb08911727e5f643f5ee0ab70b73be

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой звукорежиссуры  
\_\_\_\_\_ Ф. М. Шак  
28 августа 2018 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.17 ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В СТУДИИ**

Специальность  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения-очная, заочная

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технология звукозаписи в студии» базовой части (дисциплины модуля) студентам, обучающимся по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» во 1-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»	А.С. Приселков
Доцент кафедры звукорежиссуры	Ю.Ю. Терентьев

**Составитель:**

Шак Ф.М., кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры ФГТИИ «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология звукозаписи в студии» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной..... деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	13
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средств.....	13
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. ....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины** – обучение навыкам записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

### **Задачи:**

- развитие тонкого художественного вкуса, позволяющего в дальнейшей работе помогать исполнителю реализовывать самые глубокие музыкальные идеи;
- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Изучаемый курс «Технология звукозаписи в студии» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

- готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);
- способностью использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);
- способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);
- готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавиесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);
- владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11).

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

### **Знать:**

- порядок и технологию проведения записи в студии;
- проведения трансляций;

- технологию звукоусиления;
- приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов;
- основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи);
- художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).

**Уметь:**

–грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту.

–пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи.

–создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя.

–во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки.

–производить последующий монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.

–производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии.

–грамотно производить реставрацию архивных записей.

–производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию.

–производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах.

–работать с MIDI интерфейсом.

**Владеть:**

– базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой;

– основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;

– навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса;

– технологиями перевода фонограммы в различные стандарты;

– техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

**Приобрести опыт деятельности:**

По организации одного из видов деятельности музыкальных звукорежиссеров – запись и сведение музыкального материала.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часов).

## ОДО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Практ.	Инд.	СРС	Интера кт.	
1	Ассистирование на записях студентов старших курсов	1	18	36	-	18		Устный опрос
2	Ассистирование на записях студентов старших курсов	2	18	36	-	18		Зачет
3	Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.	3	18	26	-	10		Зачет
4	Проведение микрофонных репетиций	4	18	44	-	10		Экзамен
5	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	5	18	54	-	18		Зачет
6	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Реставрация записей	6	18	54	-	18		Выполнение практических заданий
7	Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	7	19	36	-	18		Зачет
8	Многодорожечная запись со сведением.	8	18	54	-	27		Экзамен
9	Многодорожечная запись со сведением.	9	18	54	-	18		Зачет
10	Подготовка дипломной работы к государственному экзамену	10	14	54	-	9		Экзамен
ВСЕГО:				448	-	164		72
ИТОГО		684						

## ОЗО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Практ.	Инд.	СРС	Интера кт.	
1	Ассистирование на записях студентов старших курсов	1		6	-	66		Устный опрос
2	Ассистирование на записях студентов старших курсов	2		6		62		Зачет
3	Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.	3		6		26		Зачет
4	Проведение микрофонных репетиций	4		6	-	93		Экзамен
5	Компьютерный монтаж	5		8	-	58		Зачет

	стереофонических фонограмм						
6	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Реставрация записей	6		10	-	64	Выполнение практических заданий
7	Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	7		6	-	62	Зачет
8	Многодорожечная запись со сведением.	8		8	-	55	Экзамен
9	Многодорожечная запись со сведением.	9		12	-	56	Зачет
10	Подготовка дипломной работы к государственному экзамену	10		14	-	49	Экзамен
	ВСЕГО:			82		591	47
	ИТОГО	684					

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Ассистирование на записях студентов старших курсов</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Ассистирование на записях студентов старших курсов	<u>Практические занятия:</u> Посещение записей студентов старших курсов	36	ПК-3 ПК-4
	<u>Самостоятельная</u> Работа по слуховому анализу записанного материала	36	ПК-5 ПК-6 ПК-11
<b>Раздел 2. Ассистирование на записях студентов старших курсов</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Основы монтажных работ	<u>Практические занятия</u> Этапы подготовки к записи.	36	ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	36	ПК-6 ПК-11
<b>Раздел 3. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции</b>			
<b>Тема 3.1</b> Методика работы над литературно-музыкальной композицией	Практические: Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.	26	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа:	10	

	Работа по монтажу литературно-драматического спектакля		
<b>Раздел 4. Проведение микрофонных репетиций</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Технические и психологические аспекты проведения микрофонных репетиций	Практические: Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с исполнителями. Пайка микрофонных кабелей и разъемов	44	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Пайка микрофонных кабелей и разъемов	10	
<b>Раздел 5. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Монтаж стереофонических фонограмм	Практические: Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.	54	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: отработка навыков монтажа	18	
<b>Раздел 6. Реставрация записей</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Принципы реставрации фонограмм	Практические: Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой. Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска	54	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: работа по настройке оборудования	18	
<b>Раздел 7. Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Раздел 7.1.</b> Записи симфонических оркестров Записи хоровой музыки	Практические: Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).	36	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Многодорожечная запись со сведением.	36	
<b>Раздел 8. Многодорожечная запись со сведением</b>			

<b>Тема 8.1.</b> Театрально-сценические записи. Запись эстрадной и джазовой музыки, биг бэндов	Практические: Компьютерный Монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров. Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.	54	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Работа над музыкальным материалом	9	
<b>Раздел 9 Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Записи произведений кантатно-ораториального жанра. Запись оперы, мюзикла.	Практические: Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры). Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Работа на озвучивании концертов	54	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	18	
<b>Раздел 10. Подготовка дипломной работы к государственному экзамену</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Отбор музыкального материала, оформление работы.	Практические: Отслушивание и выбор материала для выпускной квалификационной работы Работа по формированию микрофонных карт	54	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Подготовка выпускной квалификационной работы	9	
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)</b>			
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		Экзам. 47 ч.	
<b>ВСЕГО:</b>		720	

### ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Ассистирование на записях студентов старших курсов</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Ассистирование	<u>Практические занятия:</u> Посещение записей студентов старших курсов	6	ПК-3 ПК-4

на записях студентов старших курсов	<u>Самостоятельная</u> Работа по слуховому анализу записанного материала	66	ПК-5 ПК-6 ПК-11
<b>Раздел 2. Ассистирование на записях студентов старших курсов</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Основы монтажных работ	<u>Практические занятия</u> Этапы подготовки к записи.	6	ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	63	ПК-6 ПК-11
<b>Раздел 3. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции</b>			
<b>Тема 3.1</b> Методика работы над литературно-музыкальной композицией	Практические: Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.	6	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Работа по монтажу литературно-драматического спектакля	26	
<b>Раздел 4. Проведение микрофонных репетиций</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Технические и психологические аспекты проведения микрофонных репетиций	Практические: Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с исполнителями. Пайка микрофонных кабелей и разъемов	6	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Пайка микрофонных кабелей и разъемов	93	
<b>Раздел 5. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Монтаж стереофонических фонограмм	Практические: Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.	8	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: отработка навыков монтажа	58	
<b>Раздел 6. Реставрация записей</b>			

<b>Тема 6.1.</b> Принципы реставрации фонограмм	Практические: Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой. Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска	10	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: работа по настройке оборудования	64	
<b>Раздел 7. Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Раздел 7.1.</b> Записи симфонических оркестров Записи хоровой музыки	Практические: Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).	6	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Многодорожечная запись со сведением.	62	
<b>Раздел 8. Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Театрально-сценические записи. Запись эстрадной и джазовой музыки, биг бэндов	Практические: Компьютерный Монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров. Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.	8	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Работа над музыкальным материалом	55	
<b>Раздел 9 Многодорожечная запись со сведением</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Записи произведений кантатно-ораториального жанра. Запись оперы, мюзикла.	Практические: Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры). Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Работа на озвучивании концертов	12	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	56	
<b>Раздел 10. Подготовка дипломной работы к государственному экзамену</b>			

<b>Тема 10.1.</b> Отбор музыкального материала, оформление работы.	Практические: Отслушивание и выбор материала для выпускной квалификационной работы Работа по формированию микрофонных карт	14	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-11
	Самостоятельная работа: Подготовка выпускной квалификационной работы	49	
<b>Вид итогового контроля</b> (экзамен)		Экзам. 47 ч.	
<b>ВСЕГО:</b>		720	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Технология звукозаписи в студии» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает под собой, как лабораторные, так и практические занятия, при этом студент должен много заниматься самостоятельной работой.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки выбора, подключения, настройки параметров аппаратуры, выбора и расстановки микрофонов, необходимых в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога – т.е. выполненная самостоятельно звукозапись.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос и тестирование.
- практические групповые и индивидуальные задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные и письменные ответы, реферативная работа
- оценка выполнения практической самостоятельной работы студента

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрены)**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрены)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

##### **I курс 2 семестр**

Студент представляет микрофонные карты не менее четырех записей, на которых он ассистировал студентам 2 – 5 курсов и проводит их разбор и слуховой анализ. Студент рассказывает поэтапные действия при настройке и тестировании

##### **II курс 3 семестр**

Студент представляет самостоятельно записанную и сведенную литературно-музыкальную композицию. Студент рассказывает о принципах распайки кабелей для различного типа соединений (симметричные, несимметричные, коаксиальные) аналогового магнитофона.

##### **III курс 5 семестр**

Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

##### **IV курс 7 семестр**

Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно смонтированное произведение длительностью не менее 10 минут.

##### **V курс 9 семестр**

Студент представляет десять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

##### **II курс 4 семестр**

Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

##### **IV курс 8 семестр**

Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно отреставрированную архивную запись длительностью не менее 10 минут.

##### **V курс 10 семестр (Государственный экзамен)**

Студент представляет десять самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров (фрагментов) и дипломный реферат.

Примерное жанровое содержание дипломной работы:

1- симфонический оркестр, 2 – духовой оркестр, - 3 народный оркестр, 4 - академический или народный хор, 5 – камерный ансамбль, 6 – фортепиано, 7 – фольклорный ансамбль, 8 – джазовая композиция, 9 – эстрадная композиция (многодорожечное сведение) 10 – работа на выбор студента.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### **7.1. Основная литература**

1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

3.Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

4.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

5.Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура». Электронное учебное пособие. Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.inforeg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417>. Дата обращения 12. 11.2013.

##### **7.2. 1.Дополнительная литература**

1.Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н.

Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

### **7.4 Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1 Работа с конспектом.
2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.
4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.
5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, wavelab, nuendo, samplitude и т.д, Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

Звукорежиссуры

(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Шак Ф.М. /26.08.2019