

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии  
В.Н. Карпенко  
26.08.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.18.2ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танец и методика его преподавания: народно – сценический танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ,

Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,

Главный балетмейстер

Государственного академического

Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

**Составитель:** Е.Ю. Шляховецкая, доцент, Заслуженный работник культуры Кубани

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав.кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

*Е.Ю.Шляховецкая*

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель**

1. Является знакомство студентов с танцевальной культурой России, республик и стран ближнего зарубежья, других стран мира.
2. Учебный материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практических курсов.

### **Задачи:**

1. Освоение теории и методики преподавания народного танца.
2. Методика построения урока.
3. Накопление теоретических, практических, прикладных знаний по сочинению и проведению уроков народно сценического танца.
4. Владеть навыками организации и художественно педагогического руководства.
5. Иметь высокую исполнительскую подготовку.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:**

В образовательном процессе дисциплина «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» имеет одно из основных и важных мест. В процессе изучения дисциплины, преподаватель знакомит студентов с историей данного танца, с условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, а также с музыкой и костюмами. Изучение предмета «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец» тесно связано с изучением дисциплин, как «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Региональные особенности русского народного танца», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» и других.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры

международного общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- историю и этапы развития народно-сценического танца и его взаимосвязь с народными традициями и культурой;
- терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца;
- методику преподавания народно-сценического танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце

***Уметь:***

- технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца;
- использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца;
- сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами;
- работать с концертмейстерами по подбору музыкального материала для народно-сценического танца;
- пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций танцевальных фраз народно-сценического танца;
- применять знания методики при составлении комбинаций;
- сочинять комбинации и этюды народно-сценического танца

***Владеть:***

- историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой;
- терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца;
- методикой преподавания народно-сценического танца;

- принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 792, (22зачетные единицы)

По очной форме обучения 792

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел1. Методика преподавания народного танца 1 года обучения	1,2	1-18 1-18		60	12	72	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт, Зачет, экзамен
2	Раздел 2.Методика преподавания народного танца 2 года обучения	3,4	1-18 1-18		14 0	12	72	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт Зачет, экзамен
3	Раздел 3. Методика преподавания народного танца 3 года обучения	5,6	1-18 1-18		14 0	12	63	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт Зачет, экзамен
4	Раздел 4. Методика преподавания народного танца 4 года обучения	7-8	1-18		14 0	12	57	Устный опрос, Открытый урок, Класс – концерт Зачет, экзамен

По заочной форме обучения 792, (22зачетных единицы)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Раздел 1. Методика преподавания народного танца 1 года обучения	1,2	1-18 1-18		12		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен
2	Раздел 2. Методика преподавания народного танца 2 года обучения	3,4	1-18 1-18		24		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен
3	Раздел 3. Методика преподавания народного танца 3 года обучения	5,6	1-18 1-18		24		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен
4	Раздел 4. Методика преподавания народного танца 4 года обучения	7-8	1-18		36		174	Устный опрос, Контрольный урок, Зачет, экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**По очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 1</b> Методика преподавания народного танца 1 года обучения	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	60	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	12	
	<u>Самостоятельная работ</u>	72	
<b>Раздел 2. Раздел 1. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 2</b> Методика преподавания народного танца 2 года обучения	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	140	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	12	

	<u>Самостоятельная работа</u>	72	
<b>Раздел 3. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 3. Методика преподавания народного танца 3 года обучения</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, П- 6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	140	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	12	
	<u>Самостоятельная работа</u>	63	
<b>Раздел 4. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 4. Методика преподавания народного танца 4 года обучения</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, П- 6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	140	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	12	
	<u>Самостоятельная работа</u>	57	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> – экзамен 2, 4, 5, 8 зачет 1, 6, 7			
<b>ВСЕГО:</b>		792	

По заочной форме обучени

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 1 Методика преподавания народного танца 1 года обучения</b>	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, П- 6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	172	
<b>Раздел 2. Раздел 1. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 2</b> Методика преподавания народного танца 2 года обучения	<u>Лекции:</u>		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2,

	<u>Практические занятия (семинары)</u>	24	<i>ПК-4, П- 6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	172	
<b>Раздел 3. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 3. Методика преподавания народного танца 3 года обучения</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, П- 6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	172	
<b>Раздел 4. Методика преподавания народного танца</b>			
<b>Тема 4. Методика преподавания народного танца 4 года обучения</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, П- 6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	172	
<i>Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)</i>			
<i>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля</b> – экзамен 1, 4 зачет 3			
<b>ВСЕГО:</b>		792	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 2,4,6,8 семестре, зачета в 1,6,7 семестрах.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Методика построения урока народно- сценического танца. Сходство и отличие от классического.
2. Разновидности приседаний. Цель и методика исполнения. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка.
3. Цели и задачи урока народно- сценического танца на 1 году обучения.
4. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка.
5. Подбор и значение музыкального материала в проведении урока народно-сценического танца
6. Грамматика исполнения каблучного упражнения. Цель. Вида. Практический показ и методический разбор сочиненного упражнения.
7. Грамматика исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик- фляк). Цель. Показ сочиненного упражнения.
8. Положения рук в одиночном белорусском танце (мужские, женские).
9. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (батман жете). Цель. Виды.
10. Прыжковые комбинации на середине зала (прыжки, подскоки, соскоки, перескоки).
11. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (батман фондю). Низкие развороты. Цель.
12. Сочетание ходов с различными ударами (боковые, вперед, назад).
13. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (подготовка к веревочке. Правило исполнения. Виды).
14. Положение рук в паре белорусского народного танца.
15. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (зигзагообразные развороты стопы).
16. Присядочные комбинации на середине зала. Разновидности.
17. Методика исполнения круговых движений ногой по полу. Виды.

18. Основные группы движений традиционной лексики белорусского народного танца: (присядки, дробы, подбивки, моталочки, веревочки).
19. Методика исполнения дробных выстукиваний. Виды ударов.
20. Основные элементы белорусского танца «Крыжанок». Происхождение его названия.
21. Раскрывание ноги на 90°. Грамматика исполнения. Виды.
22. Основные элементы белорусского танца «Юрочка», раскрывающего черты характера человека.
23. Большие броски. Основной вид. Методика исполнения.
24. Хороводы в белорусской народной хореографии.
25. Методика исполнения и показ комбинаций с использованием видов веревочки у станка.
26. Основные элементы белорусского танца «Веселуха».
27. Применение основных элементов белорусского танца в упражнениях у станка.
28. Сочетание ходов и дробных выстукиваний в русском народном танце.
29. Отличие учебной и танцевальной комбинации на уроке народно- сценического танца.
30. Методика исполнения и показ комбинаций с элементами хлопущек и видов ударов.
31. Показ комбинаций в паре на положения рук, корпуса, головы в белорусском танце.
32. Виды присядок в русском танце.
33. Белорусские танцы, влияние танцевальных культур других стран и республик.
34. Методика исполнения и показ комбинаций с использованием дробных ходов и дробей.
35. Показ комбинаций в паре в белорусском народном танце с использованием многообразия рук. (медленные и быстрые)
36. Отличительные и схожие особенности русского и белорусского танца.
37. Методика выполнения *demi* и *grandplie*. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Глубокое приседание по I, II, V позициям с круговыми перегибами корпуса.
38. Методика исполнения *bttendu*. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . В характере польского народного танца.
39. Основные положения рук, головы, корпуса в итальянском танце «Тарантелла». Сочинить комбинацию на шагах, элементах итальянского народного танца.
40. Основные положения рук, головы, корпуса, движения кистей рук, плеч в таджикском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию (включить вращения).
41. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и танцевальные элементы в лирическом Марийском народном танце (женском). Сочинить танцевальную композицию.
42. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в Башкирском народном танце (мужской).
43. Танцевальная техника, сложные элементы, вращения, присядки, дробные выстукивания в мужском и женском русском народном танце. Практические примеры в танцевальной комбинации.
44. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и танцевальные элементы в русском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию на середине – включая усложненные технические элементы (вращения, дробные выстукивания, ножницы на 90° и т.д.)
45. Основные положения рук, головы, корпуса в Мексиканском народном танце. Сочинить дробное выстукивание. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}, \frac{6}{8}$
46. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в Польском народном танце. Пример – танцевальная комбинация.

47. flac-flac – чечетка с двумя мазками подушечкой стопы с акцентом от себя в пол: а) в открытом положении вперед, в сторону, назад б) в прямом положении
48. Основные положения рук, головы, корпуса в итальянском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала.
49. Методика выполнения btdeveloppe - раскрыванием ноги, низкое, среднее 45° и высокое 90°, во всех направлениях.
50. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и элементы в венгерском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию.
51. Методика выполнения btdeveloppe прыжка, с поджатыми ногами (вперед, в сторону, назад).
52. Основные положения рук, головы, корпуса в польском народном танце. На основе танцевальных шагов и элементов – сочинить комбинацию на середине зала.
53. Методика выполнения grandbtjete- большие броски с последующим падением на работающую ногу с двумя ударами полупальцами и стопой опорной ноги поочередно (по V открытой позиции, вперед, в сторону, назад), с координацией корпуса и руки.
54. Танцевальная техника в русском народном танце (вращение. Присядки, прыжки, дробные выстукивания и другие сложные элементы в мужском и женском русском народном танце).
55. Методика выполнения grandbtjete- большие броски полукругом с последующим падением на работающую ногу в координации с движениям и корпуса и двумя ударами полупальцами и стопой опорной ноги поочередно (по V открытой позиции).
56. Основные положения рук, головы, корпуса в Испанском танце – дробное выстукивание Zapateado. Zapateado – удар одной ногой, полупальцами или всей стопой – с последующими ударами другой ноги по V, II свободной позиции сзади или спереди. Практический пример.
57. «Ножницы» на 90° – Методика выполнения – в сочетании с grandbtjete, balancoir, растяжкой спереди (для мужчин) и сзади.
58. Положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в итальянском народном танце «Тарантелла».
59. Методика выполнения gondejambparterre : а) круговое движение пяткой по полу с поворотом пятки опорной ноги. б) круговое движение ногой по воздуху с вытянутым подъемом.
60. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в калмыцком народном танце. Пример – танцевальная комбинация (у станка или на середине).
61. Методика выполнения pirouette-поворотов en dehors и en dedans по V открытой, I прямой позициям, координация рук.
62. Методика выполнения bt на 90° (во всех направлениях).
63. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала в характере русского народного танца на элементах веревочки («ножницы», каблучное, револьтад, повороты).
64. Методика выполнения «веер» - маленькие броски от щиколотки из закрытого в открытое положение с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2002.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст] : Ред. УМО в качестве учебн.пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
4. Ткаченко Т. Народный танец 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
5. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1995.
6. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1955.
7. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья.-Самара, 1996.
8. Танцы народов СССР.-М, 1995.
9. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М.: Искусство, 1964.
10. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М.: Детгиз, 1957.
11. Климова А. Русский народный танец. Учебное пособие.-М., 1996.

### **7.2.Дополнительная литература**

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. –М., 1976
2. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
3. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
4. Русский народный костюм. – М.: Художник РСФСР, 1984
5. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964
6. Вальберх И. Из архива балетмейстера. –М.: Искусство, 1948
7. Смирнов И. Работа балетмейстера над хор-ким произведением. – Мин.культуры РСФСР, 1976
8. Зыбылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: Сборник. – М., 1992
9. Устинова Т.А. Русские танцы.-М: Молодая гвардия, 1995.
10. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья.-Самара, 1996.
11. Танцы народов СССР.-М., 1995.
12. Климов А. Русский народный танец.-М., 1996.

### **7.3.Периодические издания**

Журнал «Балет»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- MozillaFirefox.

### **7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.**

#### **Содержание дисциплины**

Введение. Предмет «Методика преподавания народного танца». Содержание дисциплины. Освоение теории и методике преподавания народно-сценического танца. Методики построения урока: занятия у станка, занятия на середине зала, работа над составлением танцевальных этюдов. Цели экзерсиса у станка: всестороннее развитие суставов, мышц, связок, развитие техники, развитие координации, пластики, развитие танцевальности, усвоение строгой академической манеры, знакомство с различными национальными характерами, развитие ритма.

Раздел 1. Особенности, стиль и характер русского народного танца

Тема 1. Народный танец—вид искусства хореографии. Терминология народного танца.

Упражнения у станка. Demi-plie, grand-plie (полуприседание и полное приседание). Battementtendu (упражнения на развитие подвижности стопы). Battementtendujetes (маленькие броски). Ronddejambearterre (круговые движения по полу). Каблучное упражнение. Flie-flac (упражнение с ненапряженной стопой). Подготовка к «веревочке». Дробные выстукивания. Battementfendu (низкие и высокие развороты ноги). Pastortille («змейка»). Battementdeveloppe (мягкое и резкое раскрывание ноги). Grandbattementjetes (большие броски). Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (резкое и плавное). Упражнение на развитие подвижности стопы (носок—каблук): с переводом стопы с носка на каблук; с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на каблук; с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в данную позицию. Маленькие броски: с акцентом «от себя»; с акцентом «к себе»; на полуприседании с работой пятки опорной ноги. Круговые движения по полу: круг по полу носком; круг по полу каблуком; круг по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге. Каблучные упражнения: вынесение ноги па каблук от щиколотки; вынесение ноги от голени; вынесения ноги от колена. Упражнение с ненапряженной стопой: мазки «от себя» к «себе»; с добавлением удара; с добавлением подскока на опорной ноге. Подготовка к «веревочке»: с переводом ноги назад и вперед без подъема и с подъемом на полупальцы; сочетание с двумя простукиваниями; с добавлением прыжка. Дробные выстукивания: всей стопой; каблучная дробь; в сочетании двух ритмов (на 1/8 и 1/16). Низкие и высокие развороты ноги: низкие развороты на 45; высокие развороты на 90; развороты с наклонами в перед; развороты с перегибом корпуса назад. «Змейка»: одинарный поворот стопы; двойные повороты стопы; с подъемом на полупальцы; в сочетании с ударом об пол; с добавлением прыжка. Мягкое и резкое раскрывание ноги на 90 с добавлением удара пяткой опорной ноги; с добавлением прыжка. Большие броски: с переступанием на работающую ногу; с вытянутым и сокращенным подъемом; с увеличением размаха; понятия наклона и поворота.

Тема 2. Основные элементы и движения русского народного танца.

Танцевальные ходы, «веревочка», «ковырялочка», припадание, «гармошка», «моталочка», «молоточек», «подбивка», дробь, присядки, хлопушки, вращения, «голубцы», «ключ», прыжки, трюки («щучка», «ястреб», кольцо», «бочонок», «бедуинское колесо» и т. д.). Три позиции рук, и пять позиций ног классического танца сохраняются во всех разделах программы.

Основные положения рук

1—е положение: обе руки, согнутые в локтях лежат с боку па талии. Локти направлены в стороны (чуть вперед).

2-е положение: руки скрещены на груди. У девушек руки или приближены к корпусу, или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок и спрятаны под локти противоположных рук. У юношей руки от корпуса отведены, локти направлены вперед, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках выше локтя.

3—е положение: (женское) правая рука находится в третьей позиции, т. е. поднята вверх, часто с платочком. Левая рука находится в первой положении, т.е. лежит с боку на талии.

Основные положения рук в парных танцах.

1—е положение: исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки опущены вниз. Свободные руки лежат с боку на талии или опущены вниз.

2-е положение: исполнители стоят на расстоянии крупного шага один от другого, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит руку девушки; соединенные руки слегка подняты ниже уровня плеч. Свободные руки

опущены вниз, т. е. находятся в исходной позиции или лежат на талии. Исполнители отклоняются друг от друга, но смотрят один от другого.

3—е положение: исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; обе руки, согнутые в локтях, от локтя подняты вертикально вверх и приближены одна к другой, соединенные кисти находятся на уровне плеч, локти опущены в низ и приближены к корпусу. Свободные руки находятся в первом положении, т. е. лежат сбоку на талии.

4—е положение: («свечка») юноши и девушка стоят наискосок один от другого, правым плечом один к другому. Правые руки, согнутые в локтях, подняты вертикально вверх, и от локтя до кисти соединены со стороны ладони. Кисти левых рук, соединенные, как при рукопожатии, находятся под локтями правых рук. Исполнители смотрят друг на друга.

5—с положение: исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки закруглены и переплетены в локтях, руки от локтя направлены вниз, кисти чуть зажаты в кулачок. Левые руки лежат сбоку на талии. Корпус исполнителей или прямой, или верхней частью отклонен, в сторону; исполнители смотрят друг на друга. В таком положении часто выполняется парное вращение («крутка»).

6—е положение: («воротца») исполнители, юноша и девушка, находящиеся на расстоянии шага один от другого, берутся за руки и поднимают на вверх, образуя, таким образом, «воротца», в которые могут пройти другие исполнители.

Положения рук в массовых танцах.

1—е положение: исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держась за руки. Руки могут быть: а) опущены вниз, свободные в локтях; б) подняты вперед до уровня плеч; в) подняты вверх вытянуты в локтях; г) подняты в стороны; в последнем случае исполнители стоят один от другого на расстоянии вытянутых рук.

2—е положение: «Корзиночка». Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, лицом к зрителю или в круг и держатся спереди за руки, раскрытые в стороны, но не с исполнителем, стоящим рядом, а через одного справа и слева, так что руки спереди скрещены.

3- е положение: «Звездочка». Исполнители стоят по кругу, в затылок друг за другом. Правые руки вытянуты в центр круга и соединены в кистях, левые руки лежат сбоку на талии. При повороте в другую сторону в центре соединяются левые руки, правые кладутся на талию.

4—е положение: (тройное). Юноша находится посередине, две девушки по бокам. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, находящийся справа, причем ее рука от локтя лежит спереди на уровне талии, сомкнутые кисти находятся у правого бедра девушки.левой рукой юноша держит правую руку девушки, находящийся с лева, причем ее рука от локтя находится спереди на уровне талии, сомкнутые кисти—у левого бедра девушки. Свободные руки находятся в 1—ом положении.

Движения рук. Раскрытие рук в сторону. Движения рук с платком. Перевод рук из стороны в сторону. Скрещивание рук на груди и т. д.

Тема 3. Ходы и основные движения русского народного танца.

Простой сценический ход; переменный ход; дробный ход; тройной шаг, боковые ходы (припадание, гармошка, дробный); шаркающий ход, ход с каблука; мелкий дробный ход с каблука; дробный ход с ударами каблуком и подушечкой и т. д. «Веребочка»: простая, двойная, синкопированная, с переступанием. «Ковырялочка». «Моталочка»: простая, поперечная (маятник), комбинированная. «Молоточки».

Тема 4. Дроби и дробные выстукивания русского народного танца

Дробная дорожка; дробь с подскоком; дробь на месте; дробь с продвижением; дробь с подскоком в повороте.

Тема 5. Хлопки и хлопучки русского народного танца.

Хлопушки по голенищам сапог; одинарные по бедру; хлопушки тройные по подошве; хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног; хлопушка по ноге поднятой назад и т.д.

Тема 6. Полуприсядки и присядки русского народного танца.

Присядка с выбросом ноги вперед; с продвижением в сторону; с проскальзыванием на каблук во 2-ю позицию; «мячик»; присядки в сочетании с хлопками; с прыжком; с вращением и т. д.

Тема 7. Вращения русского народного танца.

Вращения на подскоках; на полупальцах; на каблуках; с выбросом ноги в сторону; в сочетании с дробными движениями.

Раздел 2. Белорусский народный танец.

Тема 8. Положения рук и основные движения

1-е положение: обе руки, согнутые в локтях, лежат с боку на талии, локти направлены в стороны и слегка вперед.

2—е положение: руки скрещены на груди, локти отведены от корпуса, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя. У девушек кисть правой руки может быть спрятана под локоть левой руки, кисть левой руки лежит ладонью на правой руке выше локтя.

3-е положение (мужское): обе руки согнутые в локтях, от локтя до кисти лежат сзади на талии тыльной стороной.

Раздел 3 Прибалтийский танец

Тема 9. Положение рук в парных и массовых танцах.

1—е положение: исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, девушка справа, юноша слева. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой: правой рукой за правую, левой за левую. Сомкнутые кисти находятся на уровне талии. Корпус или прямой, или чуть наклонен по ходу движения.

2—е положение «воротца»: исполнители стоят на расстоянии шага один от другого, лицом по ходу движения, девушка справа, юноша слева. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки подняты вверх.

Свободные руки лежат сбоку на талии.

3-е положение: исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева и чуть сзади девушки. Правой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки подняты вверх и чуть вправо, сомкнутые кисти находятся над правым плечом девушки.левой рукой юноша держит левую руку девушки, поднятую во 2—ю позицию.

4—е положение: исполнители стоят друг перед другом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат ладонями: правая на левом плече юноши, левая на правом плече.

5—е положение: исполнители стоят друг перед другом. Правой рукой юноша держит девушку за талию, правая рука девушки лежит на левом плече юноши. Левые руки юноши и девушке подняты в 3—ю позицию, кисть отогнута, направлена ладонью вверх.

6—е положение: девушка стоит впереди юноша сзади девушки. Руки девушки лежат тыльной стороной сбоку на талии, локти направлены в стороны и слегка вперед. Обеими руками юноша держит девушку за руки, чуть выше запястья. Голова юноши наклонена влево, юноша заглядывает сбоку на девушку.

Положение рук в массовых танцах.

1—е положение: исполнители стоят рядом боком друг к другу, держась за руки. Руки опущены по бокам вниз или подняты вверх в третью позицию. Исполнители могут также поднять руки в стороны.

2—е положение: исполнители стоят рядом, боком друг к другу и держаться спереди за руки, но не с ближайшим исполнителем, а через одного справа и слева, так что руки спереди скрещены.

3—е положение: исполнители стоят рядом боком друг к другу. У каждого исполнителя руки скрещены спереди на уровне талии. Правой рукой каждый держит левую руку исполнителя, стоящего слева, левой рукой—правую руку исполнителя, стоящего с права.

4—е положение «Звездочка».

5—е положение: исполнители стоят в линию друг за другом, левым плечом к зрителю. Правые руки положены ладонью или на талию впереди стоящего исполнителя с правого бока или на его правое плечо, левые руки лежат у каждого па талии.

Тема 10. Ходы и основные движения.

Ходы и основные движения танца «Лявони́ха»: основной ход; боковая скользящая подбивка; ход с отбивкой; повороты с откидыванием ноги назад; подскоки с откидыванием ноги назад; подбивание; «заклучение»—тройной притоп; «дробь с каблука». Ходы и основные движения танца «Перепелочка»: основной ход; ход с каблука с последующим тройным переступанием; подскоки в повороте. Ходы и основные движения танца «Бульба»: основной ход; подскоки с тройным переступанием на месте; подскок и переступание на месте.

Раздел 3. Молдавский народный танец.

Тема 11. Положения рук

1—е положение: обе руки, согнутые в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, локти направлены в стороны и чуть вперед.

2—е положение: одна рука находится между второй и третьей позициями, кисть поднята и направлена ладонью вперед, другая рука лежит сбоку на талии. Голова приподнята и повернута к плечу руки, лежащей на талии.

3-е положение: одна рука приложена ладонью сзади к затылку, локоть направлен чуть назад. Другая рука лежит на талии. Голова приподнята и чуть повернута к плечу руки, лежащей на талии.

Тема 12. Положение рук в парных и массовых танцах.

1—е положение: исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, на расстоянии вытянутой руки: девушка справа, юноша слева. Левая рука девушки положена на правое плечо юноши, правая рука юноши положена на левое плечо девушки. Рука девушки находится поверх руки юноши, обе руки вытянуты в локтях и плотно соприкасаются одна с другой. Свободные руки лежат сбоку на талии.

2—е положение: исполнители стоят рядом: девушка справа юноша слева. Правой рукой юноша держит девушку сзади за талию, левая рука девушки положена сзади на талию юноши. Руки скрещены позади, свободные руки лежат сбоку на талии.

3—е положение: исполнители стоят рядом: девушка справа, юноша слева, и держатся за руки, скрещенные перед собой—правой рукой за правую, левой за левую.

4—е положение: исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Правой рукой юноша держит девушку с левого бока за талию. Правая рука девушки положена на левое плечо юноши. Левые руки подняты в стороны.

5—е положение: исполнители стоят по кругу или в линию, боком друг к другу, на расстоянии вытянутой руки. Руки подняты в стороны и лежат ладонями на плечах рядом стоящих исполнителей справа и слева.

Тема 13. Ходы и основные движения:

Легкий бег, шаги с подскоками; бег с одной ноги; боковой ход; «переплетающаяся дорожка» и т. д. Ходы и основные движения танца «Хора»: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом, на полупальцы, на ребро каблука.

Ходы и основные движения танца «Молдавеняска»: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение (плавный, акцентированный на всю стопу);

мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90.

Раздел 4. Украинский народный танец.

Тема 14. Положения рук.

1-е положение: обе руки, согнуты в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, локти слегка впереди.

2—е положение (женское) руки скрещены на груди. Локти от корпуса чуть отведены. Правая рука находится под левой рукой, кисть правой руки лежит ладонью на левой руке выше локтя, кисть левой руки находится под правой рукой.

2-е положение (мужское): локти от корпуса отведены и направлены вперед, кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя.

3—е положение (мужское): обе руки лежат ладонями на затылке, как бы придерживая папаху, согнутые локти направлены в стороны.

4—е положение (женское): девушка, взяв ленты, свисающие сзади от венка, разводит их в стороны, кисти находятся чуть выше плеч, закругленные локти подняты в стороны.

5—е положение (женское): одна рука лежит ладонью на груди, другая лежит ладонью на талии.

Тема 15. Комбинированные положения.

1—е положение (мужское): правая рука в третьей позиции и чуть отведена вправо, локоть свободен, кисть приподнята, ладонь направлена влево, пальцы вверх. Левая рука во 2-й позиции, кисть прямая, повернута ладонью вверх. Корпус повернут слегка левым плечом вперед, голова направлена к руке, подняты в сторону.

2—е положение (мужское): правая рука приложена ладонью к затылку. Левая лежит сбоку на талии. Корпус повернут левым плечом вперед.

3—е положение (женское): одна рука в положении №1 другая рука поднята в сторону на уровне плеч, кисть направлена ладонью вперед и т. д.

Тема 16. Положение рук в парном танце.

1-е положение исполнители стоят рядом, девушка справа, парень слева и держатся за руки, скрещенные перед собой: правой рукой за правую левой за левую. Левая рука девушки находится над правой рукой юноши, кисти—на уровне талии.

2 - е положение: исполнители стоят рядом, девушка справа, юноша слева.левой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки подняты вперед по ходу движения на уровне груди. Правые руки обоих исполнителей лежат сбоку на талии.

3 - е положение: исполнители стоят рядом и держат левые руки, как в положении №2. Правой рукой юноша держит девушку за талию. Правая рука девушки открыта во 2-ю позицию.

4—е положение: исполнители стоят рядом, как в положении №2. Юноша правой рукой держит правую руку девушки, обе руки подняты вверх чуть вправо, сомкнутые кисти находятся над правым плечом девушки.левой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки отведены влево на уровне груди.

Тема 23. Ходы и основные движения: «бигунец»; «тынок»; медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; ход назад с остановкой; «дорожка» (боковая); «дорожка—плетенка»; «веревочка» (простая, с переступанием, в повороте); «выхилястник»; «голубец» в прыжке, на месте, с продвижением; присядки «ползунок», «метелочка», «подсечка».

Движения украинского танца для мужчин: «растяжка» в воздухе; «щучка» (высокий прыжок, поджимая ноги вперед); «кольцо» (высокий прыжок поджимая ноги назад); «метелочка»; «мельница»; «подсечка»; высокий «голубец» след в след.

Раздел 5. Танцы народов Поволжья.

Тема 17. Башкирский танец.

Положение рук; положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной ход: «уксебаш» с поворотом; подскок с ударом каблуками; дробь с притопом; прыжок; ход с подскоком; «гармошка»; дробь с продвижением; прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями; прыжки на одной ноге; подскоки на полном приседании; присядка с разножкой по 2-й позиции; прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Тема 18. Калмыцкий танец.

Положение рук; положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной ход: тряска «чичирдык»; первое переступание; руки в положении «тюльпан»; второе переступание; переступание со второй позиции; концовка; «мулуджур» с руками; отход назад; поворот на месте; «качалка» с открыванием ноги в сторону; повороты в прыжке; подскоки; поворот с переступаниями; соскоки по второй позиции с последующим переступанием; стрельба из лука; прыжок с переступаниями; ход с паузой; боковой «мулджур»; синкопированные повороты; ход вперед с соскоком в пятую позицию; скачки; ход назад с прыжком; «голубцы»; подскоки на одной ноге; ход с наклоном корпуса; прыжки в профиль.

Тема 19. Татарский танец.

Положение рук; положение рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения: основной женский ход; основной мужской ход; «кучеру» боковой ход; «брма» боковой ход; «змейка»; «бишэк»; «чолоштру» (подсечка); дробь с каблука, вращения; присядки.

Раздел 6. Танцы народов средней Азии и Казахстана.

Тема 20. Узбекский танец.

Движение кистей: сгибание и разгибание кистей в запястье; вращение внутрь и наружу; волнообразные (женские); щелчки пальцами. Движение рук: мягкое от предплечья, переводы из стороны в сторону через плечо; переводы со щелчками. Движения плеч (поочередные и одинарные): вперед; назад. Движение головы: акцентированные. Ходы: в три переступания; мягкие шаги на полупальцах, с переступанием на всю стопу; переступание с полупальцев на каблук; боковое движение «гармошка»; боковой, подставляя ногу сзади. Опускание на колени: на одно колено; на оба колена; на оба колена сидя. Перегибы корпуса: стоя назад; стоя на коленях; назад; сидя на коленях; по кругу. Повороты: шагами из стороны в сторону; с выпадом на месте.

Тема 21. Таджикский танец.

Положение рук. Движение кистей: сгибание и разгибание в запястье; вращения внутрь и наружу; волнообразное (женское); мелкое, непрерывное движение. Движение рук: мягкие переводы и различные положения; резкие взмахи; вращение обеих рук в сторону или вперед; сгибания мягкие и резкие; «лапша» (режущее движение кистями, женское). Движение плеч: поочередные и одновременные вверх-вниз; поочередные и одновременные вперед-назад; круговые. Движения головы из стороны в сторону и акцентированные. Ходы: с одной ноги на всю стопу; с одной ноги на полупальцы; с остановкой по 6-й позиции. Опускание на колени: па одно колено; на оба колена; на оба колена сидя. Перегибы корпуса: стоя, назад; стоя на коленях, назад; сидя на коленях по кругу. Повороты: с переступанием на месте; с переступанием на месте и круговым вращением корпуса.

Раздел 7. Танцы народов Кавказа.

Тема 22. Грузинский танец.

1-е положение рук (женское): левая рука поднята вперед и чуть влево. Кисть находится на уровне лба на значительном расстоянии от лица. Локоть закруглен и направлен влево, кисть приподнята и направлена: а) ладонью вправо, закругленными пальцами вверх; б) ладонью вперед, закругленными пальцами вверх. Правая рука находится во 2-й позиции, локоть присогнут и направлен вниз, кисть прямая, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами в сторону.

2-е положение рук (женское): левая рука, согнутая в локте, находится на уровне груди, параллельно полу, от корпуса отведена, кисть прямая, находится перед правым плечом, направлена ладонью в низ, закругленными пальцами вправо, локоть направлен влево. Правая рука во 2-й позиции, локоть присогнут и направлен вниз, кисть прямая, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами вправо. Руки могут меняться направлениями. Такое положение рук характерно для вращения на месте.

3-е положение рук (мужское); левой рукой исполнитель придерживает ножны кинжала, висящего на поясе. Кисть правой руки находится над рукояткой кинжала, ладонью к рукоятки. Согнутые локти направлены в стороны, корпус подтянут.

4-е положение рук (мужское): правая рука согнута, кисть прямая, находится над правыми «газырями», направлена тыльной стороной вверх, пальца загнуты к ладони, локоть приподнят, направлен вправо. Левая рука, вытянутая в локте, находится во 2-й позиции, кисть направлена ладонью вниз, пальцы загнуты к ладони. Корпус подтянут, голова приподнята и слегка повернута к правому или левому плечу. Руки могут меняться направлениями.

5-е положение (мужское): правая рука находится в 3-й позиции, локоть слегка закруглен и направлен вправо, кисть повернута тыльной стороной влево, и приподнята над головой, пальцы загнуты к ладони. Левая рука отведена в сторону и слегка назад, локоть закруглен, кисть с пальцами, загнутыми к ладони, повернута тыльной стороной вперед. Руки могут меняться направлениями.

Основные положения рук в массовых танцах.

1-е положение «Шекрули»: исполнители стоят рядом лицом в круг, на расстоянии шага один от другого. Правая рука каждого лежит ладонью на левом плече исполнителя, стоящего справа. Левая рука поднята влево и находится под правой рукой исполнителя, стоящего слева, как бы снизу поддерживая ее ладонью (из ганца «Перхули»).

2-е положение: исполнители стоят рядом, лицом в круг, на расстоянии шага. Правой и левой рукой каждый исполнитель держится с боку за пояс рядом стоящих исполнителей справа и слева. Руки скрещены (из танца «Перхули»).

3-е положение: исполнители стоят рядом, боком друг к другу и держатся за руки. Руки вытянутые в локтях, или опущены, или подняты вверх. Корпус подтянут, (из танца «Хоруми»).

4-е положение: исполнители стоят рядом, боком друг к другу. Корпус наклонен, вперед, голова приподнята. Руки соединены, вытянуты в локтях и сильно подняты назад.

Ходы и движения.

«Свла» (шаги в три переступания); «адгидзе» (шаги на месте); «гвердзе» (с продвижением в сторону); «укусвла» (с продвижением назад); «циполсвла» (шаги вперед); «сриала» (скользящий ход); «сада мухлура» (со сгибанием колена, мужские); «ртула» (шаг с проскальзыванием); «мтиульские» (горские ходы); «гасма» (скользящее движение); «сада сриала» (тройная смена ног); «сарули» (с остановкой на носок); «чдомила» (ударное движение со скрещиванием ног); «бруни» (повороты на одной ноге со скрещиванием ног); «чаквра» (ударные движения); на коленях; «сада» (удар каблуком с переходом на носок); «гахснили» (удар каблуком с переводом в открытое положение одной ноги); «пехшлили» (удар каблуком с переводом обеих ног на полупальцы в выворотное положение).

Тема 23. Армянский танец.

Основные положения рук.

1—е положение (женское).

Обе руки слегка приподняты в стороны; находится между исходной и второй позициями. Руки свободны в локтях, кисти опущены, направлены пальцами вниз, ладонями или к корпусу, или назад. Корпус повернут или левым, или правым плечом вперед, голова наклонена к тому плечу, которое выдвинуто вперед.

2—е положение (женское).

Обе руки подняты в одну сторону. Одна рука во второй позиции, кисть приподнята, повернута ладонью «от себя» или «к себе», закругленные пальцы направлены вверх. Другая рука, согнутая в локте, находится перед грудью, кисть приподнята, направлена закругленными пальцами вверх, ладонью вытянутой руки или «к себе».

3—е положение (мужское).

Одна рука ладонью приложена сзади к затылку, локоть отведен в сторону. Другая рука или во второй позиции, кисть отогнута, направлена ладонью от себя, пальцы соединены, вытянуты направлены вверх, или лежат тыльной стороной кисти сбоку на талии.

4—е положение (мужское).

Одна рука в первой позиции, кисть или отогнута, направлена ладонью «от себя», соединенными пальцами вверх, или зажата в кулак, но большой палец вытянут и направлен вверх. Другая рука тыльной стороной кисти приложена сзади к талии, ладонь направлена «от себя».

Положение рук в массовых, цепных или круговых танцах.

1—е положение: исполнители стоят рядом, боком друг к другу, в круг или в линию. Руки, вытянутые в локтях, или опущены в исходную позицию, или подняты вверх, кисти рядом стоящих соединены мизинцами.

2—е положение: исполнители стоят рядом, руки от локтя подняты вверх, согнутые локти направлены вниз и приближены к корпусу. Кисти рядом стоящих соединены мизинцами и находятся на уровне плеч.

3—е положение: исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держатся спереди за руки, но не с ближайшим исполнителем, а через одного справа и слева, так что руки скрещены. Корпус прямой.

Движения рук. Вращение кистей рук от себя и к себе; повороты рук от локтя к себе и от себя; круговые движения вокруг лица; перевод рук из стороны в сторону.

Ходы и движения.

Ход «двели»; простой; переменный; ход назад; простой бег; «шалахо» (мужской); «сюзма» (переступание на месте или с поворотом); «манкури» (мелкие боковые и перекрестные шаги с продвижением в сторону); шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед (мужское); «силла» (мужское). Вращения: вращения «птуйт»; на одной ноге; на полупальцах обеих ног. Прыжки—вращение: с подгибанием ног от колена назад; маленькие подскоки. Винтообразные движения «керцы».

Тема 24. Азербайджанский танец.

Положение рук. Движение рук: волнообразные; вращение кистей рук; повороты кистей рук ладонями вверх и вниз; легкое вздрагивание кистей рук; прищелкивание пальцами; хлопки. Ходы: простой; переменный с каблука на всю стопу; бег вперед; мужской ход с подскоком; мужской ход с вынесением свободной ноги вперед на каблук; «сюзме» (мелкие переступания на месте и в повороте). Прыжки: в сочетании с подскоком; подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед. Присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад в сторону.

Раздел 7. Болгарский народный танец.

Тема 25. Основные элементы и положения болгарского народного танца

Положение ног. «Свивка»: любое положение ноги, согнутой в колене; «низкая» свивка (ступня слегка отделена от пола); «высокая» (ступня значительно отделена от пола); «замкнутая» (голень касается бедра); «открытая» (голень и бедро образуют тупой угол); «внутренняя» (пятка выдвинута, голень повернута внутрь); «внешняя» (пятка выдвинута, голень наружу); «задняя» (голень одной ноги занесена за другую ногу).

Положение рук. «Хват»: способ образования хороводной шеренги; за ладони руки опущены вниз; «плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой— слева, правая рука заносится за левую руку партнера); за ладони при согнутых локтях под острым углом; «переднем плетнем» (за ладони через одного, руки спереди, правая рука подается под левой рукой стоящего справа); «задним -плетнем» (за ладони через одного, руки за спиной).

Ходы и основные движения: обыкновенные шаги; мелкие и широкие шаги; перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг» левой перед правой и наоборот; «подчеркнутый шаг» (шаг, сопровождаемый более сильным ударом, чем предыдущий; нога сразу не отделяется от пола); «дрожинка» (нога, отделена от пола, на миг касается пяткой и ставится на всю ступню); «чуккче»--«молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги ударяется об пол); «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или обеими ногами); «натрисане» (последовательное выполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают).

Раздел 8. Венгерский танец.

Тема 26. Основные элементы и положения венгерского народного танца

Положение рук. Ходы и основные движения: ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее; шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя приседаниями; «голубцы» (двойные из стороны в сторону); «голубцы» (двойные: два вправо—два влево); «ключ», начиная с «веревочки» назад и заканчивая двумя притопами; лицом друг к другу, держась за две руки в паре; парное вращение лицом друг к другу, акцентируя ногу, выходящую вперед (руки юношей на талии девушек, руки девушек на плечах юношей).

Мужские хлопущки. Мужская хлопущка с ударом по бедру.

Раздел 9. Польский народный танец.

Тема 27. Основные элементы и положения польского народного танца

Положение рук в парном танце. Положение ног. Ходы и основные движения; основной женский ход (*pasraarhe*); основной мужской ход (*pasgalle*); тройное переступание (*balance*); «голубцы» (с продвижением в сторону и остановка); «перебор» (*pasdebourree*); «ключ» каблуками; «отбианэ» (скользящий шаг с отбиванием - подбивкой); вращение в паре; обвод девушки за руку; переходы (*dosados*).

Раздел 10. Итальянский танец.

Положение рук. Основные движения. Основные движения: перескоки с ноги на ногу. Танцевальный бег. Танцевальный бег: откидывая ноги назад; с выносом ноги вперед; соскоки во 2-го позицию с последующим вращением на подскоках. Вращения. Вращения: на месте; на подскоках в паре.

Раздел 11. Испанский танец.

Положение рук. Ходы и основные движения. Ходы и основные движения: поочередные выстукивания (*carateodo*); па-де-баск, 1-й вид (*pasdebasjue*); глиссад (*pasglisade*); баланс (*balance*); удлиненный шаг; прыжок в сторону на одну ногу (*sisone*); па-де-баск, 2-й вид (*pasdebasjue*); па-де-баск, 3-й вид (*pasdebourree*); ранверсе (*renverse*); прыжок с отбрасыванием ноги назад.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.