

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 12.07.2023 16:35:20

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a233a4a80a80e30e30

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой музыковедения,
композиции и методики музыкального
образования

Шак Т.Ф.

«07» марта 2023 г. Пр. № 8.

Рабочая программа дисциплины

2.1.4. Методология современного музыкознания

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения - очная

Краснодар, 2023

Рабочая программа дисциплины 2.1.4. Методология современного музыкознания составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа составлена:

Шак Т.Ф. - доктор искусствоведения, доцент, профессор, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность разработчиков).

Программа рецензирована:

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой Л.В. Малацай
вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры сольного и С.А. Жиганова
хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры МКиММО «07» марта 2023 г.
(протокол №8)

Программа обсуждена и одобрена научно-методическим советом 16 июня 2023 г.
(протокол №7).

Содержание

1. Цели и задачи освоения программы	4
2. Место программы в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания программы	4
4. Структура и содержание и программы	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины	6
5 Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения программы	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение программы	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение программы	12
9. Дополнения и изменения к программе	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Методология современного музыкознания»: рассмотрение современных методологических подходов в области изучения теории музыкального искусства, историко-художественных процессов и явлений в области музыкального искусства в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях.

Задачи:

- выявление основных принципов изучения современных проблем музыкального искусства и науки;
- включение их в единую систему современных взглядов и идей профессионального сообщества;
- определение перспектив развития актуальных проблем музыкального искусства и науки в отечественной и зарубежной науке;
- дать представление о конструктивных путях решения проблем музыкального искусства с точки зрения современного знания в области методологии музыкознания, расширить профессиональный кругозор аспирантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина 2.1.4.«Методология современного музыкознания» относится к блоку 2 «Образовательный компонент», 2 1. «Дисциплины (модули)». Дисциплина носит фундаментальный характер, что определяет её взаимосвязи с другими частями ОПОП. Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: Историко-теоретические проблемы музыкознания, Междисциплинарные исследования современной музыки, педагогическая практика, научно-исследовательская практика; подготовка публикации, подготовка, сдача кандидатского экзамена по специальной дисциплине

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин специалитета, или магистратуры должны включать:

знать

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;
- методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования;
- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;
- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;
- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

уметь:

- выявлять основные методы исследования проблем музыкознания; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;
- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и

специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

владеть:

- методологическим аппаратом диссертационного исследования;
- методологией и навыками музыковедческого исследования;
- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально-анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками системного, структурного и компаративного анализа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГТ по данной специальности:

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики;

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- современные основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; методы современного музыкознания, сущность, содержание и формы музыкального искусства в современном мире;

- современные методологические идеи в области музыкознания и системы музыкального образования, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- современные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Уметь:

- выявлять основные современные методы исследования проблем музыкознания и музыкальной педагогики; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;

- использовать современные методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных артефактов;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

Владеть:

- методологическим аппаратом современного диссертационного исследования;
- современной отечественной и зарубежной методологией и навыками музыковедческого исследования;

- принципами современного научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- системным, структурным, компаративным и целостным анализом.

Приобрести опыт деятельности: в области анализа и изучения конкретных историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; по созданию и презентации произведений музыкального искусства; в системе образования в области искусств.;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), по ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	СР	
1	Современная методология в области теоретического музыкознания	1	6	8	58	Устный опрос, эссе
2	Современная методология в области исторического музыкознания	2	6	8	58	Устный опрос, эссе Зачёт
ИТОГО:			12	16	116	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	4
1 семестр			

Тема 1. Современная методология в области теоретического музыкознания	Лекции: Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области истории и теории музыкознания. Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.)	6	
	Практические занятия (семинары): обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	8	
	Самостоятельная работа Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление и изучение библиографии. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.	58	
2 семестр			
Тема 2. Современная методология в области исторического музыкознания	Лекции.Предмет исследования. Фундаментальные и прикладные исследования общетеоретического характера в области исторического музыкознания Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию выпускной квалификационной работы работ и др.)	6	
	Практические занятия (семинары). Обоснование и выбор методологии и методов научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу	8	
	Самостоятельная работа Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования. Составление и изучение библиографии на первом этапе. Работа с научными источниками. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.	58	
Вид итогового контроля- зачет			
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины «Методология современного музыкознания» используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: AdobePhotoshop, CorelDRAW, AdobeIllustrator, PowerPoint и другое специальное программное обеспечение.

В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- Эссе, рефераты

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского.
2. Основные методологические подходы в исследованиях Ю.Н. Холопова.
3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд.
4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой.
5. Методология исследования традиционной музыки в трудах В.Н. Юнусовой и её учеников.
6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов

1. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.
2. Методология зарубежного этномузыкознания.
3. Методология отечественного исторического музыкознания.
4. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.
5. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные методологические подходы в исследованиях Б.Л. Яворского.
2. Основные методологические подходы в исследованиях Ю.Н. Холопова.
3. Работы Теодора Адорно: исторический взгляд.
4. Методологическая проблематика исследований С.П. Галицкой.
5. Методология исследования традиционной музыки в трудах

- В.Н. Юнусовой и её учеников.
6. Методология И.В. Мациевского в области этноорганологии.
7. Методологические концепции учёных Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (А.С. Соколов, М.И. Сапонов, К.В. Зенкин, Р.Л. Пospelova и др.)
8. Методология зарубежного этномузыкознания.
9. Методология отечественного исторического музыкознания.
10. Исторические и теоретические концепции учёных Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (С.П. Галицкая, Б.А. Шиндин, М. Ю. Дубровская и др.)
11. Исторические и теоретические концепции учёных Казанской государственной консерватории им. Жиганова (А.Л. Маклыгин, В.Р. Дулат-Алеев и др.).
12. Исторические и теоретические концепции учёных Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова (А.М. Цукер, Т.С. Рудиченко и др.).
- 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Критерии выставления оценок при проведении зачета:

«Зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный), либо как продвинутый.

«Не зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Быков, В. В. Методы науки / В. В. Быков ; отв. ред. В. Н. Садовский. – Москва : Наука, 1974. – 216 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Загвязинский, В. И. Методология педагогического исследования: учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 103, [1] с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07865-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Ивин, А. А. Логика оценок и норм: философские, методологические и прикладные аспекты : монография / РАН; Ин-т философии. – Москва : Проспект, 2018. – 318 с. – ISBN 978-5-392-28597-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (17.03.2016).
5. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. – Москва : Академия, 2002. – 268 с. – ISBN 5-7695-0971-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Методология научного исследования : учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. третье, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. + цв. вклейка, 4 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4169-3. – Текст (визуальный) : не
7. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистров / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий. – Москва : Юрайт, 2014. – 255 с. – (Магистр). – ISBN 978-5-9916-3094-8 (Изд-во "Юрайт"). – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Овчаров, А. О. Методология научного исследования : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – Москва : Инфра-М, 2014. – 304 с. – ISBN 978-5-16-009204. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Перунова, Н. В. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие для магистрантов вузов культуры / М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар, 2017. – 122 с. – ISBN 978-5-94825-249-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 87-88. – Текст : электронный.
2. Бондс, М. Э. Абсолютная музыка: история идеи=AbsoluteMusic. TheHistoryofanIdea / М. Э. Бондс ; пер. с англ. А. Рондарева ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2019. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577833> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-1421-1. – Текст : электронный.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2014. – 368 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277413> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905762-7-8. – Текст : электронный.
4. Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Екименко, Т. С. О додекафонной музыке Николая Каретникова / Т. С. Екименко ; под ред. В. И. Нилова ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова. – Петрозаводск : , 2014. – 152 с. : нот., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566992> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В. П. Лозинская ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2794-1. – Текст : электронный.
8. Надолинская, Т. В. Инновационные методы контроля качества образования: банк тестовых заданий в системе АСТ-ТЕСТ по дисциплине «Методика музыкального образования» : учебное пособие : [12+] / Т. В. Надолинская ; под ред. Л. А. Рапацкой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2009. – 244 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615041> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 242. – ISBN 978-5-87976-559-5. – Текст : электронный.
9. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94845-270-8. – Текст : электронный.
10. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д. О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 44-45. – Текст : электронный.
11. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
12. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 24 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
13. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 61 - 62. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Вопросы этномузыкознания
4. Проблемы музыкальной науки
5. Культурная жизнь Юуга России
6. Южно-Российский музыкальный альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998.– Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Критерии сдачи зачёта.

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
2.1.4. Методология современного музыкознания
на 202_ -202_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования
(наименование)

Протокол № ____ от «____» _____ 202_ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____ (должность) (подпись) (Ф.И.О.)	_____/_____/_____ (должность) (подпись) (Ф.И.О.)	_____/_____/_____ (дата)
---	---	-----------------------------

Заведующий кафедрой

_МКиММО_____/_____/_____ (наименование кафедры)	/ Шак Т.Ф. (подпись)	/_____/_____ (Ф.И.О.) (дата)
--	-------------------------	---------------------------------

(дата)