

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии
В.П. Карпенко
16.08.18



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ы.Б.19 МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная культура**
Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория и методика преподавания дуэтного танца» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка Республики Адыгея,
Главный балетмейстер Государственного
академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н. Арефьева

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Составитель: И.В. Вяткина, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 год
В.Н. Карпенко
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение теории и методики преподавания дуэтного танца, его основных приемов. Использование приобретенных навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Задачи:

- овладение техникой и приемами партерной поддержки;
- овладение техникой и приемами воздушной поддержки;
- приобретение навыков сценического общения;
- знание форм танца с поддержками;
- изучение взаимосвязи предмета с другими смежными дисциплинами;
- воспитание музыкальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Дуэтный танец занимает важное место в учебном процессе. Дисциплина «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец» - практический и теоретический курс, который признан расширить творческий диапазон специалистов, дать базовые знания и навыки в области дуэтного танца. Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, приучает слушать музыку, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца, воспринимать искусство балета как единое целое. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля: «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика его преподавания: бальный танец», «Методика преподавания современных направлений в хореографии» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке;
 историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства;
 основы сочинения дуэтной композиции

Уметь:

использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца;
 учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце;
 сочинять фрагменты композиции дуэтного танца.

Владеть:

основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки;
 композицией различных форм дуэтного танца;
 приемами использования поддержки в различных видах танца

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 108 часов (3 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	7	1-18		46	6	20	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки	8	1-10		16	2	10	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой зачет

Заочная форма обучения

№	Ф	О	С	В	Виды учебной работы,	Формы текущего
---	---	---	---	---	----------------------	----------------

п/п	дисциплины			включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	7	1-18		8		60	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки	8	1-10		4		28	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел I Методика изучения приемов партерной поддержки.			
Тема 1 Поддержка двумя руками за талию партнерши	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары):</u> Releve по I, II, V и IV позициям. Releve из V позиции на одной ноге. Pas echange по (I и IV позиции. Pas assemble soiitemi en face. Pas de bourree simple en face. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face затем epaulement и в позах. Sissonne simple en face. Pas balance. Battement releve lent на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90°, battement	6	ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.

	<p>developpe-passe, grand rond de jambe с переменной поз на одной и той же ноге. Temps lie на 90°.</p> <p>Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра — 2 поворота).</p> <p>Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1—2 оборота). Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	6	
Тема 2 Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<p>Battement releve lent на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз на одной и той же ноге). Temps lie на 90°. Основной поворот партнерши на 360°, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и сто руки поочередно фиксируют три позиции. Tour lent — медленные повороты, во всех больших позах (1— 2 оборота). Tour lent в позе attitude, во время которого партнерша держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 3 Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<p>Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического</p>		

	танца и в статичных положениях		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 4 Поддержка партнерши двумя руками за талию	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Temps saute по I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад. Changement de pied. Petit pas echappe, grand pas echappe. Pas assemble. Sissonne simple. Sissonne tombe en face и в позах классического танца. Sissonne fermee en face и в позах классического танца. Sissonne ouverte en face и в позах классического танца. Si-ssonne ouverte par developpe н« 45° и' 90° во всех направлениях en face » в позах классического танца. Подъем на вытянутые руки под поясницу. Поза «ласточка» на бедре партнера. Поза «рыбка» на руках партнера. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положений «сидя».	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 5. Методика изучения приемов партерной поддержки	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка партнерши двумя руками за талию: tour lent обводка по два-три поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки: поддержка в «падающем» I arabesque: одной рукой — в обхват за талию, другой — за запястье; за кисть или за запястья обеих рук. Поддержка партнерши одной рукой: tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно); резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	

Раздел II Методика изучения приемов воздушной поддержки			
Тема 6. Методика изучения приемов воздушной поддержки	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки. Подъем в позе III—IV arabesque на вытянутые руки (факультативно). Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно). Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно). Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно). Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»: pas jete entrelace (факультативно); рывком за одну руку из позы «сидя» на полу. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера: с pas saute, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 7. Композиция различных форм дуэтного танца	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Задачи музыкального оформления учебных этюдов дуэтного танца. Использование классической поддержки в различных видах танца. Методика построения этюдов на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 8. Методика построения урока дуэтного танца	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цели и основные требования урока. Терминология дуэтного танца (название движения, произношение, перевод). Построение урока дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала adagio, allegro). Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:		108	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел I Методика изучения приемов партнерной поддержки.			
Тема 1 Поддержка двумя руками за талию партнерши	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары):</u> Releve по I, II, V и IV позициям. Releve из V позиции на одной ноге. Pas echange по (I и IV позиции. Pas assemble soiitemi en face. Pas de bourree simple en face. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face затем epaulement и в позах. Sissonne simple en face. Pas balance. Battement releve lent на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы. Battement	2	ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.

	<p>developpe на 45° и 90°, battement developpe-passe, grand rond de jambe с переменной поз на одной и той же ноге. Temps lie на 90°. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции и с IV позиции. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, с IV позиции (в конце семестра — 2 поворота). Повороты на 1/4 и 1/2 круга, с переменной ракурса позы партнерши. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face. Tour lent медленные повороты во всех больших позах (1—2 оборота). Поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.</p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>	12	
Тема 2 Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Battement releve lent на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы. Battement developpe, battement developpe-passe, grand rond de jambe (с переменной поз на одной и той же ноге). Temps lie на 90°. Основной поворот партнерши на 360°, во время которого партнер стоит сзади, не меняя своего положения, и сто руки поочередно фиксируют три позиции. Tour lent — медленные повороты, во всех больших позах (1— 2 оборота). Tour lent в позе attitude, во время которого партнерша держится двумя руками за руку партнера (за кисть и плечо).	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u>	12	
Тема 3 Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех	2	

статичных положениях	больших позах классического танца и в статичных положениях		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Тема 4 Поддержка партнерши двумя руками за талию	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Temps saute по I, II, V, IV позициям на месте, затем с продвижением вперед и назад. Changement de pied. Petit pas echappe, grand pas echappe. Pas assemble. Sissonne simple. Sissonne tombe en face и в позах классического танца. Sissonne fermee en face и в позах классического танца. Sissonne ouverte en face и в позах классического танца. Si-ssonne cmverte par developpe н« 45° и' 90° во всех направлениях en face » в позах классического танца. Подъем на вытянутые руки под поясницу. Поза «ласточка» на бедре партнера. Поза «рыбка» на руках партнера. Прыжок партнерши на бедро к партнеру двумя голеними в положений «сидя».	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Тема 5. Методика изучения приемов партерной поддержки	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поддержка партнерши двумя руками за талию: tour lent обводка по два-три поворота и более, во время которых партнерша несколько раз меняет позы. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки: поддержка в «падающем» I arabesque: одной рукой — в обхват за талию, другой — за запястье; за кисть или за запястья обеих рук. Поддержка партнерши одной рукой: tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье (факультативно); резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Раздел II Методика изучения приемов воздушной поддержки			
Тема 6. Методика изучения приемов воздушной поддержки	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подъем в позе I arabesque на вытянутые руки. Подъем в позе III—IV arabesque на вытянутые руки (факультативно). Воздушный tour из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию (факультативно). Прыжки с полетом вокруг партнера с поддержкой двумя руками за руки pas assemble en face, pas jete entrelace (факультативно). Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях: grand pas jete в позе I arabesque, grand pas de chat, grand jete pas de chat, grand pas assemble (факультативно). Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»: pas jete entrelace (факультативно); рывком за одну руку из позы «сидя» на полу. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера: с pas saute, с petit pas assemble с завершением в положении «сидя».	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 7. Композиция различных форм дуэтного танца	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Задачи музыкального оформления учебных этюдов дуэтного танца. Использование классической поддержки в различных видах танца. Методика построения этюдов на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение студентами учебного этюда на основе пройденного материала.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 8. Методика построения урока дуэтного танца	<u>Лекции:</u>		ОК-7; ОПК-1, 2, 4; ПК-4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цели и основные требования урока. Терминология дуэтного танца (название движения, произношение, перевод). Построение урока дуэтного танца. Временной регламент основных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала <i>adagio</i> , <i>allegro</i>). Составление на их основе комбинаций в соответствии с программой курса.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- мастер-классы,

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 7 и 8 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Значение постановки корпуса, положений рук и ног в технике исполнения поддержек
2. Методика основных приемов партерной поддержки
3. Методика основных приемов воздушной поддержки
4. Музыкальное сопровождение и темпоритм в исполнении поддержек
5. Примеры использования поддержек в классическом наследии
6. Примеры использования поддержек в наследии народно – сценического танца
7. Использование поддержек в бальной хореографии
8. Примеры техники использования поддержек в современном балетном искусстве
9. История развития дуэтного танца
10. Характеристика выразительных средств в дуэтном танце
11. Значение дуэта в танце (хореографическом спектакле)
12. Pas de deux в балетном спектакле.

Практические задания:

1. Методика сочинений композиций дуэтного танца:
2. сочинение учебных этюдов;
3. сочинение композиции в темпе *adagio*;
4. сочинение композиции в темпе *allegro*

Самостоятельная работа студентов заключается в: контроле за изучением теоретического материала; выполнением практических заданий; просмотр спектаклей и танцевальных композиций из репертуара классического наследия, образцов народной хореографии, бального танца, современных спектаклей и др.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Поддержка двумя руками за талию.
2. Связующие и вспомогательные движения при поддержке двумя руками за талию
3. Малые и большие позы в поддержке двумя руками за талию
4. Повороты при поддержке двумя руками за талию
5. Туры при поддержке двумя руками за талию
6. Обводки при поддержке двумя руками за талию
7. Поддержка в «падающих» позах и положениях
8. Повороты при поддержке за руки
9. Обводки при поддержке за руки
10. Туры при поддержке за руки
11. Повороты и обводки при поддержке одной рукой
12. Туры при поддержке одной рукой
13. Прыжки с поддержкой двумя руками за талию
14. Прыжки с поддержкой за обе руки
15. Прыжки с поддержкой одной рукой
16. Небольшие подъемы до уровня груди и плеч
17. Прыжки на руки
18. Большие прыжки на грудь и плечи
19. Подъемы на грудь и плечи
20. Различные переходы с плеча в позу «рыбка».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с. : (вклейка, 12 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
2. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки :
3. учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. : нот., ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н. А. Иванова, С.А. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ: лично-деятельностный подход [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 18 февраля 2012 г. / С. А. Иванова ; Иванова Светлана Анатольевна.
5. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань").

7.2 .Дополнительная литература

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебник. 3-е изд., испр., доп.- Л.: Искусство, 1985.
2. Базарова Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова.-СПб .:Лань:Планета музыки, 2009.-192с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И.Тарасов.-СПб: Лань, 2005.
4. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.-128с.:нот., ил
5. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-СПб., 2009.-384с.
6. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих.-СПб., 2009.-128с., ил.
7. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром.-СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2005., 220с., ноты
8. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы СПб,2005.-39с.
9. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис- СПб,2005-64с.
10. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца .- СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2003-191с.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»

13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек
2. Microsoft Office,
3. Internet Explorer,
4. Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

Тема 1. Введение. Цель и задачи дуэтного танца. История возникновения дуэтного танца. Построение урока дуэтного танца. Выдающиеся артисты балета как мастера исполнения дуэтного танца.

Раздел I. Методика изучения приемов партерной поддержки.

Тема 1. Поддержка двумя руками за талию партнерши

Тема 2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)

Тема 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях

Раздел II. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Тема 4. Поддержка партнерши двумя руками за талию

Тема 5. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Тема 6. Методика изучения приемов партерной поддержки

Тема 7. Методика построения урока дуэтного танца

Тема 8. Композиция различных форм дуэтного танца

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.