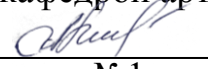


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кудинова Анна Васильевна  
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы  
Дата подписания: 26.08.2017 09:28:59  
Уникальный программный ключ:  
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbac83d71fc

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма

Кафедра арт-бизнеса и рекламы

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы  
 А.В. Кудинова  
Протокол №1 от «28» августа 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД. 3 ИСТОРИЯ РЕКЛАМЫ**

Направление подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
Профиль подготовки – Реклама и визуальные коммуникации  
Квалификация выпускника – Бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная.

Краснодар  
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части Блока 1 студентам очной и заочной форм обучения направления подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки по профилю «Реклама и визуальные коммуникации» в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 466, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 18 мая 2016 г. № 32142 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры электронных средств  
массовой информации и новых медиа  
факультета журналистики  
Кубанского государственного университета

Сомова Е.Г.

Кандидат культурологии, доцент кафедры  
социально-культурной деятельности КГИК

Кондратьева Л.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры арт-бизнеса и рекламы КГИК, кандидат культурологии Л.В. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры арт-бизнеса и рекламы «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История рекламы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Л.В.Терещенко, 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	22
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	31

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: дать студентам систематизированное и эмпирически аргументированное представление об историческом становлении рекламной деятельности в культуре, ее социально-психологических, экономических и эстетических предпосылках; ознакомиться с основными историческими этапами и тенденциями развития отечественной и зарубежной рекламы, рассмотреть своеобразие рекламы в различных общественно-исторических условиях Западной Европы, США и России.

В курсе раскрывается содержание понятия реклама, протореклама, косвенная реклама, изучаются основы жанровой дифференциации рекламы, рассматриваются такие ведущие жанры рекламного творчества как объявление, афиша, «летучий листок», проспект, плакат, вывеска, витрина, некоторые варианты рекламной акции. Большое внимание уделяется систематизации рекламных текстов по семиотическому принципу различения вариантов знаковых средств: устная, изобразительная, письменная и печатная реклама.

Изучение курса основывается на позициях воздействия рекламы на различные грани социального универсума, но также рассматривает ее функциональные возможности и в пределах коммерческой сферы, что способствует овладению студентами теоретическими положениями и формирует базу для практического их применения.

**Задачи:** - изучить основные этапы развития рекламной деятельности в культурно-историческом аспекте;  
– ознакомить студентов с национальной спецификой рекламных коммуникаций в различных общественно-исторических условиях Западной Европы, США и России.  
– рассмотреть становление ведущих жанров рекламного творчества, их суггестивно-эмоциональные и художественно-эстетические составляющие.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История рекламы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 учебного плана по подготовке бакалавров профиля «Реклама и визуальные коммуникации». Для ее изучения студентам необходимо успешное освоение знаний по истории, обществознанию в рамках общего среднего образования. Данная дисциплина необходима в последующем освоении знаний по дисциплинам «Теория и практика рекламы», «Основы рекламной деятельности», «Рекламный дизайн» и др.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**А) общекультурных (ОК):**

- готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

**Б) общепрофессиональных**

- способность анализировать основные контексты социального взаимодействия (ОПК-2);

**В) профессиональных:**

- способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные исторические этапы развития как социального института, системообразующие характеристики рекламы в тот или иной исторический период;

**Уметь:** соотносить предъявленные рекламные материалы с определенным этапом развития в развитии института рекламы, культурой той или иной страны;

**Владеть:** методологией и методикой социально-исторического анализа рекламной коммуникации, рассматривая ее в широком социально-историческом контексте; культурой использования накопленного исторического опыта в профессиональной деятельности.

**Приобрести опыт деятельности:** в области анализа историко-культурных генетических кодов в современных рекламных продуктах.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 часов).

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1.	История зарубежной рекламы	1	1-18	18	36	36	36	Проверка презентаций - 5, тестирование – 9 Экзамен
2.	История отечественной рекламы	2	1-18	18	36	54	54	Тестирование -14 нед. экзамен.
	<b>Всего</b>			<b>36</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>288/8 экзамен</b>

**По заочной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	К	СР	
2.	История зарубежной рекламы	1	6	4	9	107	экзамен
2.	История отечественной рекламы	2	2	6	9	145	экзамен.
	<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>252</b>	<b>288/6 экзамен</b>

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**По очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История зарубежной рекламы</b>			
<b>Тема 1.1. Рекламные коммуникации в урбанистической культуре античности</b>	<u>Лекции:</u> Социальные факторы формирования рекламы: культура урбанизма. Выделение профессиональной рекламы из проторекламных текстов. Глашатаи — первые профессионалы рекламного дела. Жанровая дифференциация устной рекламы в античном городе. Варианты предметно-изобразительной рекламы в античности. Письменная реклама: граффити, album, римская протогазета. Реклама зрелищ: афиша. Политическая реклама. Элементы профессиональной рекламы. Способы регулирования рекламного процесса в античности.	4	ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Семинар. Фольклорно-ярмарочные корни российской рекламы. Вопросы: 1. Элементы проторекламы в XII-XV вв. 2. Устная реклама и её фольклорные истоки. 3. Ярмарочный рекламный фольклор, его жанры и стилистические особенности.	8	

	<p>4.Рекламный лубок и лубочные традиции в российской рекламе.</p> <p>5.Причины слабого развития письменной и живописной рекламы.</p> <p>6.Политическая и религиозная реклама в XVII в.</p> <p>7.Сходства и различия западноевропейских и российских рекламных жанров и особенностей их развития.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов для обсуждения. Изучение литературы по теме.</p>	7	
<p><b>Тема 1.2.</b> <u>Реклама в западноевропейской средневековой культуре</u></p>	<p>Конфессиональная протореклама. Рекламные новшества развитого Средневековья. Рекламные функции средневековых городских глашатаев. Рекламная деятельность герольдов. Фольклорные виды устной рекламы Средневековья. Рекламные особенности «криков улиц». Реклама стационарных зазывал. Рекламный ярмарочный фольклор. Изобразительная реклама развитого Средневековья. Торговая и цеховая эмблематика в рекламном процессе. Цеховые демонстративные акции и саморегулирование цеховой рекламы. Активизация религиозной рекламы. Предплакатные жанры рекламы. Изобразительная и письменная реклама позднего Средневековья.</p>	2	<p><i>ОК-1</i> <i>ОК-2</i> <i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Семинар Подготовка презентаций на тему «Развитие многоцветного рекламного плаката. Творчество Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена и др.». Просмотр, обсуждение.</p>	6	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентаций, сбор материала, изучение источников, разработка дизайна презентации в стиле тематики.</p>	7	
<p><b>Тема 1.3.</b> <u>Новый этап рекламной деятельности в Западной Европе и Североамериканских колониях.</u></p>	<p>Переворот в тиражировании информации. Новые рекламные жанры. Рекламная функция титульного листа. Конфессиональная печатная реклама. Рождение печатных афиш. Дальнейшее развитие вывесок. Типографские эмблемы и экслибрисы. Начало журналистики в Европе. Деятельность информационных бюро. Начало газетной рекламы. Начало рекламных кампаний. Соперничество рекламных изданий. Надувательская реклама. Североамериканская реклама колониального периода. Осмысление недостатков рекламной деятельности.</p>	4	<p><i>ОК-1</i> <i>ОК-2</i> <i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинар):</u> Основные вехи развития американской рекламы в XVIII – нач. XX вв.</p>	8	

	<p>1. Американская реклама после начала индустриальной революции.</p> <p>2. Наружная и изобразительная реклама во 2-й пол. XIX века: качественный и количественный рост.</p> <p>3. Новшества в деятельности рекламных агентств: первые общенациональные рекламные кампании.</p> <p>4. Творчество художников М.Пэрриша, Н.Уайета, Н.Роквелла и др.</p> <p>5. Логическое и эмоциональное апеллирование к потребителю.</p> <p>6. Движение в защиту прав потребителей и американская реклама 1900-1920-х гг.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к семинарскому занятию, изучение источников.</p>	7	
<p><b>Тема 1.4.</b> <u>Развитие западноевропейской рекламы в XIX в.</u></p>	<p>Эпоха перелома в рекламной коммуникации. Рекламные новации в английской культуре. Специализация рекламы в английской прессе. Начало иллюстрированной рекламы в прессе. Подвижные рекламные приспособления. Начало плакатного бума. Попытка обобщения рекламной практики. Рекламные традиции во Франции в предреволюционный период. Лидерство в жанре многоцветного плаката. Ведущие мастера французского рекламного плаката. Новый подъем рекламной деятельности во Франции. Направление развития рекламы в Германии XIX века. Приманки премиальной торговли. Витрина как зеркало рекламного дела. Выставки как общеевропейский рекламный жанр.</p>	4	<p><i>ОК-1</i> <i>ОК-2</i> <i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Семинар: Современная международная реклама. Международные рекламные агентства. Вклад в развитие рекламного дела виднейших рекламистов мира: Джон Джилрой. Джордж Гэллап. Джорж Гриббин. Дэвид Огилви. Дэн Уиден. Лео Бернетт. Раймонд Рубикам. Альберт Ласкер. Уильям Бернбах и др. Современный международный рекламный рынок. Национальные и интернациональные элементы в рекламе в условиях глобализации мировой экономики. Влияние на современную рекламу культурных, языковых и мировоззренческих различий. Крупнейшие международные рекламные агентства. Американские, европейские и японские агентства. Законодательное регулирование рекламной деятельности в России и зарубежных странах. Этические ограничения в развитых странах мира. Примеры шокирующей и неэтичной рекламы. Научные исследования рекламной деятельности.</p>	6	



	<u>Самостоятельная работ</u> Подготовка докладов к семинарскому занятию, изучение источников.	7	
<b>Тема 5.</b> <u>Североамериканская реклама в XIX-начале XX века</u>	<u>Лекции:</u> Рекламный процесс на первом этапе независимости. Рекламные новации середины XIX века. Развитие рекламы в США во второй половине XIX века. Рекламная роль упаковки. Американская реклама от рубежа веков до Первой мировой войны. Разнообразие рекламных приемов и способы их регулирования.	4	<i>OK-1 OK-2 ОПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Семинар: Основные вехи развития американской рекламы в XVIII – нач. XX вв. 1.Творчество художников М.Пэрриша, Н.Уайета, Н.Роквелла и др. 2.Логическое и эмоциональное апеллирование к потребителю. 3.Движение в защиту прав потребителей и американская реклама 1900-1920-х гг.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию, изучение источников.	8	
<b>Семестр 2</b> <b>Раздел 2</b> <i>История отечественной рекламы</i>			
<b>Тема 2.1.</b> <u>Особенности становления рекламной коммуникации в России в связи со спецификой ее исторического развития</u>	Некоторые особенности социально-исторического развития России. Особенности российской геральдической системы. Символизация верховной власти в России. Неофициальные символы России. Элементы российской проторекламы. Истоки устного рекламирования. Виды ярмарочной рекламы. Лубочные традиции в российской рекламе. Начало живописных и рукописных вывесок. Конклюдии и начало печатных афиш. Фольклорно-ярмарочные корни российской рекламы. Рекламный лубок и лубочные традиции в российской рекламе. Политическая и религиозная реклама в XVII в. Сходства и различия западноевропейских и российских рекламных жанров и особенностей их развития. Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в XVIII в. Реклама в российских газетах в XVIII в. Эволюция лубочного творчества в XIX веке. Афиша и вывеска в XIX- начале XX века. Фирменный знак, малые изобразительные формы рекламы. Плакатная реклама в России на рубеже XIX-XX веков. Начало фоторекламы в России. Российские выставки как синтетический рекламный жанр. Рекламный процесс в первой четверти XIX века. Реклама в прессе. Начало аналитического обобщения рекламной деятельности в России.	4	<i>OK-1 OK-2 ОПК-2 ПК-3</i>

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <u>Семинар.</u> Фольклорно-ярмарочные корни российской рекламы. Вопросы:  1.Элементы проторекламы в XII-XV вв.  2.Устная реклама и её фольклорные истоки.  3.Ярмарочный рекламный фольклор, его жанры и стилистические особенности.  4.Рекламный лубок и лубочные традиции в российской рекламе.  5.Причины слабого развития письменной и живописной рекламы.  6.Политическая и религиозная реклама в XVII в.  7.Сходства и различия западноевропейских и российских рекламных жанров и особенностей их развития.</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Подготовка к семинарскому занятию, изучение основной и дополнительной литературы по теме.</p>	13	
<p><b>Тема 2.2.</b>  <u>Стилевые особенности российской рекламы</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Стиль рекламы как отражение социокультурных тенденций развития общества. Стилизаторство. Стилизация. Лубочный стиль: тексты, визуальный ряд, каналы доведения до потребителя. Ярмарка. Барокко и классицизм в русской рекламе. Коммуникация с «просвещенной публикой». Серебряный век рекламы или основные стилистические направления русской рекламы конца XIX-начала XX века. Традиционализм в рекламной графике на рубеже веков. Рекламный модерн. Рекламная графика художников группы «Мир искусства». Бесстилевая коммерческая реклама. Русский авангард в рекламе .Супрематизм. Конструктивизм. Реклама в каноне социалистического реализма. Изобразительная метафора как стиль рекламы 60- 70-х гг. XX в.</p>	4	<p>OK-1  OK-2  ОПК-2  ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <u>Семинар</u>  Подготовка презентаций на тему: «Стилистика российской рекламы (стиль по выбору студента). Просмотр, обсуждение.</p>	10	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка презентаций к семинарскому занятию. Работа с источниками.</p>	13	
<p><b>Тема 2.3.</b>  <u>Отечественная реклама советского периода (1917-1990)</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Монополия государства на публикацию объявлений в первые послереволюционные годы. Оживление рекламного процесса в период НЭПа. Рекламная деятельность русских художников. Основные направления советской рекламы. Причины застоя отечественной коммерческой рекламы: централизованное планирование, товарный дефицит. Рекламный бум конца 80-х гг. как следствие возврата советской экономики к отдельным элементам рыночных отношений.</p>	4	<p>OK-1  OK-2  ОПК-2  ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия:</u> Тематика презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности рекламной деятельности в эпоху революции и гражданской войны.</li> <li>2. Реклама в условиях НЭП.</li> <li>3. Рекламный процесс в 30-е годы.</li> <li>4. Эволюция рекламного процесса во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.</li> <li>5. Развитие рекламной деятельности во второй половине 50-х – первой половине 60-х годов.</li> <li>6. Рекламная ситуация в предперестроечное двадцатилетие.</li> <li>7. Реклама периода перестройки.</li> </ol>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентаций к семинарскому занятию. Изучение источников, работа над дизайном презентации в стилистике эпохи.</p>	14	
<p><b>Тема 2.4.</b> <u>Становление «новой» российской рекламы в 90-е гг. XX века.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Либерализация экономической и политической жизни в России как условие формирования рекламной отрасли. Особенности становления рекламы как новой области деятельности. Динамика объемов рекламы. Формирование корпоративного сообщества. Взаимоотношения российской рекламы и мировой рекламной индустрии. «Рекламный гламур».</p>	6	<p>ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар.</u> Просмотр подборки российских рекламных роликов 90-х гг. XX в. Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте свои впечатления от просмотренных роликов.</li> <li>2. Какие товары становились самыми популярными в сфере рекламирования?</li> <li>3. Какими прилагательными можно охарактеризовать общий стиль рекламных сообщений данного периода.</li> </ol>	10	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Написание эссе по впечатлением от просмотра российской телерекламы 90-х гг.</p>	14	
<b>Вид итогового контроля – экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		288/8	

*По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	--------------------	-----------------------------------

1	2	3	4
<u>1 семестр</u>			
<b>Раздел 1. История зарубежной рекламы</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <u>Рекламные коммуникации в урбанистической культуре античности</u>	<u>Лекции:</u> Социальные факторы формирования рекламы: культура урбанизма. Выделение профессиональной рекламы из проторекламных текстов. Глашатаи — первые профессионалы рекламного дела. Жанровая дифференциация устной рекламы в античном городе. Варианты предметно-изобразительной рекламы в античности. Письменная реклама: граффити, album, римская протогазета. Реклама зрелищ: афиша. Политическая реклама. Элементы конфессиональной рекламы. Способы регулирования рекламного процесса в античности.	1	<i>OK-1 OK-2 ОПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия не предусмотрены</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов для обсуждения. Изучение литературы по теме.	20	
<b>Тема 1.2.</b> <u>Реклама в западноевропейской средневековой культуре</u>	Конфессиональная протореклама. Рекламные новшества развитого Средневековья. Рекламные функции средневековых городских глашатаев. Рекламная деятельность герольдов. Фольклорные виды устной рекламы Средневековья. Рекламные особенности «криков улиц». Реклама стационарных зазывал. Рекламный ярмарочный фольклор. Изобразительная реклама развитого Средневековья. Торговая и цеховая эмблематика в рекламном процессе. Цеховые демонстративные акции и саморегулирование цеховой рекламы. Активизация религиозной рекламы. Предплакатные жанры рекламы. Изобразительная и письменная реклама позднего Средневековья.	2	<i>OK-1 OK-2 ОПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Семинар Подготовка презентаций на тему «Развитие многоцветного рекламного плаката. Творчество Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека, Т. Стейнлена и др.». Просмотр, обсуждение.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентаций, сбор материала, изучение источников, разработка дизайна презентации в стиле тематики.	20	
<b>Тема 1.3.</b> <u>Новый этап рекламной деятельности в Западной Европе и Североамериканских</u>	Переворот в тиражировании информации. Новые рекламные жанры. Рекламная функция титульного листа. Конфессиональная печатная реклама. Рождение печатных афиш. Дальнейшее развитие вывесок. Типографские эмблемы и экслибрисы. Начало журналистики в Европе.	2	<i>OK-1 OK-2 ОПК-2 ПК-3</i>

<u>КОЛОНИЯХ.</u>	Деятельность информационных бюро. Начало газетной рекламы. Начало рекламных кампаний. Соперничество рекламных изданий. Надувательская реклама. Североамериканская реклама колониального периода. Осмысление недостатков рекламной деятельности.		
	<u>Практические занятия (семинар):</u> Основные вехи развития американской рекламы в XVIII – нач. XX вв.		
	1.Американская реклама после начала индустриальной революции. 2.Наружная и изобразительная реклама во 2-й пол. XIX века: качественный и количественный рост. 3.Новшества в деятельности рекламных агентств: первые общенациональные рекламные кампании. 4.Творчество художников М.Пэррриша, Н.Уайета, Н.Роквелла и др. 5.Логическое и эмоциональное апеллирование к потребителю. 6.Движение в защиту прав потребителей и американская реклама 1900-1920-х гг.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к семинарскому занятию, изучение источников.	20	
<b>Тема 1.4.</b> <u>Развитие западноевропейской рекламы в XIX в.</u>	Эпоха перелома в рекламной коммуникации. Рекламные новации в английской культуре. Специализация рекламы в английской прессе. Начало иллюстрированной рекламы в прессе. Подвижные рекламные приспособления. Начало плакатного бума. Попытка обобщения рекламной практики. Рекламные традиции во Франции в предреволюционный период. Лидерство в жанре многоцветного плаката. Ведущие мастера французского рекламного плаката. Новый подъем рекламной деятельности во Франции. Направление развития рекламы в Германии XIX века. Приманки премиальной торговли. Витрина как зеркало рекламного дела. Выставки как общеевропейский рекламный жанр.	1	OK-1 OK-2 ОПК-2 ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Семинар: Современная международная реклама. Международные рекламные агентства. Вклад в развитие рекламного дела виднейших рекламистов мира: Джон Джилрой. Джордж Гэллап. Джорж Гриббин. Дэвид Огилви. Дэн Уиден. Лео Бернетт. Раймонд Рубикам. Альберт Ласкер. Уильям Бернбах и др. Современный международный рекламный рынок. Национальные и интернациональные элементы в рекламе в условиях глобализации мировой экономики. Влияние на современную рекламу культурных, языковых и мировоззренческих различий. Крупнейшие международные рекламные агентства. Американские, европейские и японские агентства. Законодательное регулирование рекламной деятельности в России и зарубежных странах. Этические ограничения в развитых странах мира. Примеры шокирующей и неэтичной рекламы. Научные исследования рекламной деятельности.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работ</u> Подготовка докладов к семинарскому занятию, изучение источников.</p>	20	
<p><b>Тема 1.5.</b> <u>Североамериканская реклама в XIX-начале XX века</u></p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>	-	<p>ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Семинар: Основные вехи развития американской рекламы в XVIII – нач. XX вв. 1.Творчество художников М.Пэррриша, Н.Уайета, Н.Роквелла и др. 2.Логическое и эмоциональное апеллирование к потребителю. 3.Движение в защиту прав потребителей и американская реклама 1900-1920-х гг.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию, изучение источников.</p>	27	
<p><b>Семестр 2</b>                      <b>Раздел 2</b>    <u>История отечественной рекламы</u></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> <u>Особенности становления рекламной коммуникации в России в связи со спецификой ее исторического развития</u></p>	<p>Некоторые особенности социально-исторического развития России. Особенности российской геральдической системы. Символизация верховной власти в России. Неофициальные символы России. Элементы российской проторекламы. Истоки устного рекламирования. Виды ярмарочной рекламы. Лубочные традиции в российской рекламе. Начало живописных и рукописных вывесок. Конклюдии и начало печатных афиш. Фольклорно-ярмарочные корни российской</p>	0,5	<p>ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ПК-3</p>

	<p>рекламы. Рекламный лубок и лубочные традиции в российской рекламе. Политическая и религиозная реклама в XVII в. Сходства и различия западноевропейских и российских рекламных жанров и особенностей их развития. Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в XVIII в. Реклама в российских газетах в XVIII в. Эволюция лубочного творчества в XIX веке. Афиша и вывеска в XIX- начале XX века. Фирменный знак, малые изобразительные формы рекламы. Плакатная реклама в России на рубеже XIX-XX веков. Начало фоторекламы в России. Российские выставки как синтетический рекламный жанр. Рекламный процесс в первой четверти XIX века. Реклама в прессе. Начало аналитического обобщения рекламной деятельности в России.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <u>Семинар.</u> Фольклорно-ярмарочные корни российской рекламы. Вопросы:  1.Элементы проторекламы в XII-XV вв.  2.Устная реклама и её фольклорные истоки.  3.Ярмарочный рекламный фольклор, его жанры и стилистические особенности.  4.Рекламный лубок и лубочные традиции в российской рекламе.  5.Причины слабого развития письменной и живописной рекламы.  6.Политическая и религиозная реклама в XVII в.  7.Сходства и различия западноевропейских и российских рекламных жанров и особенностей их развития.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Подготовка к семинарскому занятию, изучение основной и дополнительной литературы по теме.</p>	36	
<p><b>Тема 2.2.</b>  <u>Стилевые особенности российской рекламы</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Стиль рекламы как отражение социокультурных тенденций развития общества. Стилизаторство. Стилизация. Лубочный стиль: тексты, визуальный ряд, каналы доведения до потребителя. Ярмарка. Барокко и классицизм в русской рекламе. Коммуникация с «просвещенной публикой». Серебряный век рекламы или основные стилистические направления русской рекламы конца XIX-начала XX века. Традиционализм в рекламной графике на рубеже веков. Рекламный модерн. Рекламная графика художников группы «Мир искусства». Бесстилевая коммерческая реклама. Русский авангард в рекламе .Супрематизм. Конструктивизм. Реклама в каноне социалистического реализма. Изобразительная метафора как стиль рекламы 60- 70-х гг. XX в.</p>	0,5	<p>ОК-1  ОК-2  ОПК-2  ПК-3</p>

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар</u> Подготовка презентаций на тему: «Стилистика российской рекламы (стиль по выбору студента). Просмотр, обсуждение.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка презентаций к семинарскому занятию. Работа с источниками.	36	
<b>Тема 2.3.</b> <u>Отечественная реклама советского периода (1917-1990)</u>	<u>Лекции:</u> Монополия государства на публикацию объявлений в первые послереволюционные годы. Оживление рекламного процесса в период НЭПа. Рекламная деятельность русских художников. Основные направления советской рекламы. Причины застоя отечественной коммерческой рекламы: централизованное планирование, товарный дефицит. Рекламный бум конца 80-х гг. как следствие возврата советской экономики к отдельным элементам рыночных отношений.	0,5	<i>ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Тематика презентаций: 1. Особенности рекламной деятельности в эпоху революции и гражданской войны. 2. Реклама в условиях НЭП. 3. Рекламный процесс в 30-е годы. 4. Эволюция рекламного процесса во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. 5. Развитие рекламной деятельности во второй половине 50-х – первой половине 60-х годов. 6. Рекламная ситуация в предперестроечное двадцатилетие. 7. Реклама периода перестройки.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентаций к семинарскому занятию. Изучение источников, работа над дизайном презентации в стилистике эпохи.	36	
<b>Тема 2.4.</b> <u>Становление «новой» российской рекламы в 90-е гг. XX века.</u>	<u>Лекции:</u> Либерализация экономической и политической жизни в России как условие формирования рекламной отрасли. Особенности становления рекламы как новой области деятельности. Динамика объемов рекламы. Формирование корпоративного сообщества. Взаимоотношения российской рекламы и мировой рекламной индустрии. «Рекламный гламур».	0,5	<i>ОК-1 ОК-2 ОПК-2 ПК-3</i>



	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар.</u> Просмотр подборки российских рекламных роликов 90-х гг. XX в. Вопросы для обсуждения: 1. Охарактеризуйте свои впечатления от просмотренных роликов. 2. Какие товары становились самыми популярными в сфере рекламирования? 3. Какими прилагательными можно охарактеризовать общий стиль рекламных сообщений данного периода.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание эссе по впечатлением от просмотра российской телерекламы 90-х гг.	37	
<b>Вид итогового контроля – экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		288/8	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «История рекламы» включает следующие виды образовательных технологий:

Лекции

Цель лекционных занятий – систематизации и обобщение теоретических концепций, осмысливающих проблемы современной массовой культуры. Эта форма образовательной технологии продолжает академическую традицию российского высшего профессионального образования и включает такие инновационные формы подачи материала, как презентации. Рекомендуется применять такой вид лекции, как лекция-визуализация.

- Семинарские занятия. Подготовка презентаций, написание эссе.

Удельный вес лекционных занятий составляет 36 часов, т.е. 33% аудиторных занятий.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- работа по созданию презентаций

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме экзаменов.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Функциями глашатаев в эпоху Античности были:
  - а) собирать новости
  - б) продавать товар
  - в) сообщать информацию
  - г) ловить беглых рабов
3. Уже в античности предпринимались первые попытки регулирования рекламной деятельности, за соблюдением таких ограничений в античных городах следили:
  - а) Аэд
  - б) Центурион
  - в) Эдил
  - г) Октавий
  - д) Астином
  - е) Агораном
4. В античности лежат истоки таких жанров, как:
  - а) Плакат
  - б) Рекламная акция
  - в) Каталог
  - г) Торговая марка
  - д) Афиша
  - е) Вывеска
5. Реклама в античности применялась в следующих социальных сферах:
  - а) семейные и межличностные отношения
  - б) личностная и институциональная реклама
  - в) экономика
  - г) юриспруденция
  - д) социальная реклама
  - е) религия
  - ж) зрелища
  - з) политика
6. Символическая маркировка животных, рабов – \_\_\_\_\_
7. Для обмена информацией в эпоху Античности стены общественных зданий покрывались мелом или белой краской, такая поверхность именовалась \_\_\_\_\_.
9. Геральдика – это наука изучающая:
  - а) происхождение рода
  - б) гербы
  - в) товарные знаки
  - г) средневековые обычаи
10. Отпечатки рисунков, вырезанных на деревянных или металлических досках и смазанных специальным составом - \_\_\_\_\_.
11. В позднем Средневековье лежат основы таких жанров, как:
  - а) Афиша
  - б) Проспект
  - в) Листовки
  - г) Прейскуранты
  - д) Каталоги манускриптов
12. Прямой предшественник современной листовки в Западно-Европейском Средневековье \_\_\_\_\_

---

13. Письменная реклама позднего Средневековья включала в себя:
  - а) Афиши
  - б) Протогазету
  - в) «Летучие листки»
  - г) альбомы
  - д) рукописные объявления («si quis»)
14. Переворот в тиражировании информации в XV в. связан с \_\_\_\_\_

---

15. Первое адресное бюро во Франции 1629 г. организовал - \_\_\_\_\_.
16. Французская «Газетт» начала выходить:
  - а) с 1629 г.
  - б) с 1703 г.
  - в) с 1630 г.
  - г) с 1631 г.
17. «Отцом» английской рекламы считают - \_\_\_\_\_
18. Первые попытки правового регулирования рекламной деятельности в середине XVIII века были предприняты:

- а) в Англии  
 б) во Франции  
 в) в Германии  
 г) в России
- в связи с \_\_\_\_\_
19. Создал славу и внес значительный вклад в развитие французского плаката:  
 а) Оноре Домье  
 б) Жюль Шере  
 в) Анри Тулуз-Лотрек  
 г) Альфонс Муха
20. Власти Франции боролись с повсеместным расклеиванием газет следующим образом:  
 а) срывали газеты со стен  
 б) расклейщиков штрафовали  
 в) расклейщиков сажали в тюрьмы  
 г) поставили газетные киоски
21. «Люди - сэндвичи» впервые появились:  
 а) в Англии  
 б) в Германии  
 в) в США  
 г) во Франции
22. Премияльная торговля в 19 веке активно использовалась:  
 а) в Англии  
 б) в Германии  
 в) в России  
 г) в США
23. Организатор первого рекламного агентства в США 1841 г. \_\_\_\_\_
24. «Отец» национальной американской рекламы \_\_\_\_\_
25. Рекламной новацией последней трети 19 века в США стало появление:  
 а) транзитной рекламы  
 б) директ мейл  
 в) наружной рекламы  
 г) рекламы в прессе
26. Ведущие стили в американской рекламе начала XX века:  
 а) \_\_\_\_\_  
 б) \_\_\_\_\_
27. Назовите имена ведущих рекламистов мира \_\_\_\_\_
- 

### 6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Лубочный стиль в рекламе – причины популярности.
2. Лубочный стиль в рекламе в контексте массовой культуры.
3. Реклама в стиле модерн: от середины XIX века к середине XX.
4. Геральдика в России и особенности социального развития страны.
5. Сто лет рекламы напитка «Кока – кола».
6. Рекламные кампании, изменившие мир.
7. Арт-деко – звездный стиль в рекламе.
8. Мифологема свободы в рекламе сигарет «Malboro».
9. «Красотки» в рекламе (стиль пин-ап и женские образы в американской рекламе в 30-е и 40-е годы).
10. Художники рекламы XIX века.
11. «Мыльные оперы» - история и современность.
12. А.Муха и А. Тулуз-Лотрек: общее и особенное в творчестве.
13. Зачарованный мир О.Бердслея.
14. Стиль, стилизация, стилизаторство: примеры из истории рекламы.
15. Поп-арт, оп-арт и т.д. Реклама и популярные художественные стили середины XX века.
16. Неорусский стиль в рекламе: традиционализм или модерн?
17. Творцы рекламы XX века: сопоставительный анализ концепций рекламирования.
18. «Крики улиц». Русская устная реклама.

19. Бесстилевая коммерческая реклама в России: проблемы эстетики.
20. Советская реклама в 50-е годы: торжество социалистического реализма и начало новой эстетики.
21. Образы рекламы и историческая память.
22. Рекламный гламур: современный стиль или повторение пройденного?
23. Реклам-конструктор «Маяковский-Родченко».
24. «Выгодно мне-выгодно государству» - специфика мотивации в советской рекламе.
25. Рекламный плакат советского авангарда: почему он так популярен сегодня.
26. Социальный дискурс советской рекламы.
27. Зачем и как: история всемирных выставок.
28. От Макарьевской ярмарки к ВДНХ: особое значение выставочного дела в России.
29. «Реклама идей» в СССР (рекламные технологии в пропаганде).
30. Реклама в СССР: реклама или пропаганда?
31. «Русские мотивы» в рекламе – причины популярности в конце XIX века.
32. Женщина в дореволюционной и советской рекламе.
33. Мужчина в дореволюционной и советской рекламе.
34. Дети в дореволюционной и советской рекламе.
35. Смирновская водка и шустовский коньяк: сопоставление рекламы и приемов маркетинга.
36. Реклама на спичечных этикетках в 50-60-е годы в СССР: мир дедушкиного детства.
37. Пространство рекламы как родина поп-арта.
38. Реклама кондитерских фабрик в дореволюционный и послереволюционный период в России.
39. Реклама парфюмерии: образы и темы (исторический обзор).
40. Первые отечественные учебники по рекламе: книги Н.Плисского и А.Веригина в современном прочтении.
41. Прошлое рекламы – ушло ли оно в прошлое?

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине в 1 семестре**

- 1 Глашатаи — первые профессионалы рекламного дела.
- 2 Жанровая дифференциация устной рекламы в античном городе.
- 3 Варианты предметно-изобразительной рекламы в античности.
- 4 Письменная реклама: граффити, album, римская протогазета.
- 5 Способы регулирования рекламного процесса в античности.
- 6 Рекламные функции средневековых городских глашатаев.
- 7 Рекламная деятельность герольдов.
- 8 Фольклорные виды устной рекламы Средневековья.
- 9 Изобразительная реклама развитого Средневековья.
- 10 Торговая и цеховая эмблематика в рекламном процессе.
- 11 Изобразительная и письменная реклама позднего Средневековья.

- 12 Рекламные новации в английской культуре в XIX в.
- 13 История появления подвижных рекламных приспособлений.
- 14 Ведущие мастера французского рекламного плаката.
- 15 Особенности рекламной деятельности во Франции XIX в.
- 16 Направления развития рекламы в Германии XIX века.
- 17 Выставки как общеевропейский рекламный жанр.
- 18 Развитие рекламы в США во второй половине XIX века.
- 19 История упаковки, ее рекламные функции.
- 20 Американская реклама от рубежа веков до Первой мировой войны.
- 21 Вклад в развитие рекламного дела виднейших рекламистов мира: Дж. Джилрой, Дж. Гэллап, Дж. Гриббин, Д. Огилви, Д. Уиден, Л. Бернетт, Р.Рубикам, А. Ласкер, У. Бернбах и др. (по выбору).
- 22 Крупнейшие международные рекламные агентства.
- 23 Сто лет рекламы напитка «Кока – кола».
- 24 Рекламные кампании, изменившие мир.
- 25 Поп-арт, оп-арт и др. популярные художественные стили в рекламе середины XX века.

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине во 2 семестре**

- 1 Особенности становления рекламной коммуникации в России в связи со спецификой ее исторического развития.
- 2 Элементы российской проторекламы.
- 3 Виды ярмарочной рекламы.
- 4 Начало живописных и рукописных вывесок.
- 5 Конклюдии и начало печатных афиш.
- 6 Фольклорно-ярмарочные корни российской рекламы.
- 7 Рекламный лубок и лубочные традиции в российской рекламе.
- 8 Политическая и религиозная реклама в XVII в.
- 9 Рекламные летучие листки и начало печатной газеты в XVIII в.
- 10 Реклама в российских газетах в XVIII в.
- 11 Эволюция лубочного творчества в XIX веке.
- 12 Афиша и вывеска в XIX- начале XX века.
- 13 Фирменный знак, малые изобразительные формы рекламы.
- 14 Плакатная реклама в России на рубеже XIX-XX веков.
- 15 Начало фоторекламы в России.
- 16 Российские выставки как синтетический рекламный жанр.
- 17 Серебряный век рекламы или основные стилистические направления русской рекламы конца XIX-начала XX века.
- 18 Рекламная графика художников группы «Мир искусства».
- 19 Русский авангард в рекламе.
- 20 Конструктивизм как стиль в отечественной рекламе.
- 21 Реклама в каноне социалистического реализма.
- 22 Изобразительная метафора как стиль рекламы 60- 70-х гг. XX в.
- 23 Реклам-конструктор «Маяковский-Родченко».

- 24 Рекламный плакат советского авангарда.
- 25 От Макарьевской ярмарки к ВДНХ: особое значение выставочного дела в России.
- 26 «Реклама идей» в СССР (рекламные технологии в пропаганде).
- 27 Смирновская водка и шустовский коньяк: сопоставление рекламы и приемов маркетинга.
- 28 Реклама на спичечных этикетках в 50-60-е годы в СССР.
- 29 Реклама кондитерских фабрик в дореволюционный и послереволюционный период в России.
- 30 Особенности рекламной деятельности в эпоху революции и гражданской войны.
- 31 Реклама в условиях НЭП.
- 32 Рекламный процесс в 30-е годы XX в..
- 33 Эволюция рекламного процесса во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.
- 34 Реклама периода перестройки.

### **6.2.6 Примерная тематика курсовых работ**

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Трушина, Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы [Текст] : учеб. / Л. Е. Трушина. - М. : Дашков и К°, 2012. - 245 с. - ISBN 978-5-394-01087-3
2. Евстафьев, В.А. История российской рекламы: современный период : учебное пособие / В.А. Евстафьев, Е.Э. Пасютина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 880 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 763-805. - ISBN 978-5-394-02686-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450739> (24.06.2017).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Учёнова, В.В. История рекламы : учебник / В.В. Учёнова, Н.В. Старых. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01462-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115298> (24.06.2017).

### **7.3. Периодические издания**

1. Культура: экономика, управление, право

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Интернет-ресурс посвящен истории рекламы начала XX века, содержит редкие образцы рекламы из российских и зарубежных журналов, открыток и календарей /<http://www.retroreklama.ru>

2. Ресурс о брендинге и рекламе: статьи о рекламе и брендах, большая библиотека рекламных картинок./ /<http://www.createbrand.ru>

3. Ежедневное издание о рекламе и PR, содержит энциклопедию рекламы, где находятся 120 тыс. принтов и 20 тыс. рекламных роликов [www.davno.ru](http://www.davno.ru)

*(Приводятся допустимые ссылки на Интернет-ресурсы).*

#### **7.3. Периодические издания**

1. Культура: управление, экономика, право

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. URL: <http://www.sostav.ru>

2. URL: <http://www.advertologi.ru>

3. URL: <http://www.mediamarket.ru>

4. URL: <http://www.marketing.spb.ru> — сайт о маркетинге, информационные материалы.

5. URL: <http://www.4p.ru> – электронный журнал по маркетингу.

6. URL: <http://www.createbrand.ru>

7. URL: <http://www.AdMe.ru>

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

##### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление

плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной СРС: подготовка и написание рефератов, эссе, создание презентаций и других письменных работ на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

## **Методические указания к выполнению реферативной работы**



Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

#### Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

3. Составление библиографии.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

7. Публичное выступление с результатами исследования.

На семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы, обоснование выбранной темы, использование известных результатов и фактов, полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение.

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Критерии оценки реферата:

- знание и понимание проблемы;

- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;

- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость прямого плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

### **Рекомендации к подготовке мультимедиа-презентаций и докладов**

1. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

3. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям ВУЗа и быть указаны в докладе.

4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить обсуждение.

7. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

8. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

9. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. В докладе необходимо: сообщать новую информацию, использовать технические средства, знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара), уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы, четко выполнять установленный регламент, иметь представление о композиционной структуре доклада.

Выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название презентации (доклада), сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

### **Методические указания для подготовки к семинарским занятиям**

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

### **Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций**

**Кейс** (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

#### **Типы кейсов:**

- *Структурированный (highly structured) кейс*, в котором дается минимальное количество дополнительной информации.
- *Маленькие наброски (short vignettes)* содержащие, как правило, 1-10 страниц текста.
- *Большие неструктурированные кейсы (long unstructured cases)* объемом до 50 страниц.

Способы организации разбора кейса:

- ведет преподаватель;
- ведет студент;
- группы студентов представляют свои варианты решения;
- письменная домашняя работа.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: используйте знания, полученные в процессе лекционного курса, внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами, не смешивайте предположения с фактами.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.
3. Рассмотрение альтернативных решений.
4. Выбор обоснованного решения.

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

## **7.6. Программное обеспечение**

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом КГИК и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий, помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное и видео оборудование.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)