

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 2017.08.30 14:59:41

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f971988f67e2688f6d046893690b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Шлык М. А.

« 30 » августа 2017г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОГСЭ.07 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструментов – инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОГСЭ.07 Зарубежная литература как части общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла обучающихся очной формы по направлению подготовки специальностей: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструментов – фортепиано, утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1390.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент,  
преподаватель ФГБОУ ВО КГИК

В. Ю. Новикова

Директор АНО доп. образования,  
Центр гармоничного развития «Успешные  
дети», уч. высшей категории

А. Ф. Борисенко

**Составитель:**

Преподаватель русского языка и литературы Т. Э. Головачева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОГСЭ.07 Зарубежная литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины «Зарубежная литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОГСЭ.07 Зарубежная литература относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу основной профессиональной образовательной программы.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели:**

- формирование гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

#### **Задачи:**

- изучение историко-литературного процесса обеспечивает формирование представления о той или иной исторической эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию художественной культуры прошлого, а также последних десятилетий XX века.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой определённой страны;
- раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико – литературные понятия.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Зарубежная литература»:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 68 час., включая:

Обязательная учебная нагрузка – 45 час.,

Самостоятельная работа – 23 час.

Дисциплина реализуется в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Зарубежная литература» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	68
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	45
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	23
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	23
Реферат, сочинение, сообщение, доклад	
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i> в 8 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Античная литература</b>		
<b>Тема 1.1. Мифология Древней Греции</b>	Содержание учебного материала Понятие «миф». Мифы разных народов: сходные сюжеты. Значение мифов для развития литературы. Понятие «архетип». Мифология Древней Греции. Мифы периода архаики. думаящие). Геракл – общегреческий герой, 12 подвигов. Творчество Гомера Классический период: 12 олимпийских божеств. Героический период: типы героев (герои, побеждающие чудовищ, герои думаящие)	1	1
	<i>Практическое занятие</i> Сообщения на тему «Боги и герои»	2	
<b>1.2. Развитие древнегреческой драмы</b>	Содержание учебного материала Зарождение и развитие древнегреческой драмы. Устройство театра, структура пьесы. Творчество Эсхила, Софокла – развитие древнегреческой трагедии. Понятие «катарсис».	1	1
	Воспитательное значение театра. Зарождение психологической драмы. Творчество Эврипида.		2
	<i>Практическое занятие</i> Чтение и анализ пьес	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщение по индивидуальным заданиям	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Средневековье</b>		1
<b>Тема 2.1. Средневековый эпос</b>	Содержание учебного материала Рыцарский эпос. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Сага о Тристане и Изольде.	1	
<b>Тема 2. 2. Жизнь и творчество Данте Алигьери</b>	Содержание учебного материала Культура Флоренции. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - история создания. Особенности композиции, система персонажей. Особенности средневековой картины мира в произведении.		2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ произведения, сообщения, рефераты по индивидуальным заданиям	1	

<b>Раздел 3.</b>	<b>Возрождение</b>		
<b>Тема 3.1. Развитие литературы эпохи Возрождения в Италии</b>	Содержание учебного материала Концепция мира и человека. Развитие искусства и литературы в Италии. Творчество Ф. Петрарки. Жанр сонета. «Сонеты к Лауре» Ф.Петрарки. Творчество Д. Боккаччо. «Декамерон» - особенности ренессансного реализма.	1	2
<b>Тема 3.2. Возрождение в Испании</b>	Содержание учебного материала Творчество М. С. Сааведры. Роман «Дон Кихот» сюжетно-композиционные особенности. Образ главного героя	1	2
<b>Тема 3.3 Возрождение в Англии.</b>	Содержание учебного материала Творчество В. Шекспира – вершинное достижение Возрождения в литературе. Шекспировский вопрос: сложности биографии. Особенности мировоззрения поэта-гуманиста. Сонеты Шекспира, темы и идеи. «Ромео и Джульетта» - особенности конфликта. Система персонажей. Личностное начало в столкновении с феодальными принципами Идея произведения. Особенности гуманистического мировоззрения Шекспира. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Система жизненных ценностей и пороков в творчестве Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Король Лир». Характер конфликта. Основные идеи произведения. «Гамлет» - образ главного героя, сюжетно-композиционные особенности, характер конфликта	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ трагедии Шекспира	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщения по индивидуальным темам, сочинения по творчеству Шекспира	3	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Эпоха классицизма</b>		
<b>Тема 4.1. Теория классицизма.</b>	Содержание учебного материала Зарождение и развитие классицизма. Рационализм Декарта – философская основа нового направления в литературе и искусстве. Идеи разума и порядка. Идея власти и государства как олицетворение порядка. «Поэтическое искусство» Н. Буало как декларация основных принципов классицизма. Высокие и низкие жанры классицизма..	1	1
<b>Тема 4.2. Особенности трагедии как высокого жанра классицизма</b>	Содержание учебного материала Развитие драматургии. Теория трех единств. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия «Сид»: система персонажей, характер конфликта. Противостояние между долгом и чувством как основной конфликт классицистической трагедии. Творчество Ж. Расина. «Федра»: конфликт, система персонажей		2



	<i>Практическое занятие</i> Сообщения, рефераты по индивидуальным темам	2	
<b>Тема 4.3. Творчество Ж. Б. Мольера</b>	Содержание учебного материала Творчество Ж. Б. Мольера. Функции комедии как низкого жанра классицизма. «Тартюф»: система персонажей, характер конфликта. Олицетворение порока и правосудия в произведении. «Мнимый больной», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта, характер комического	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Сообщения, рефераты по индивидуальным темам	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Доклады об особенностях эпохи классицизма, творчестве писателей	2	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Просвещение</b>		
<b>Тема 5.1. Идеи философов-просветителей</b>	Содержание учебного материала Жизнь и творчество философов-просветителей. Деятельность энциклопедистов во главе с Дени Дидро. Жизнь и творчество Жан Жака Руссо. Теория общественного договора. Роман «Юлия или новая Элоиза». Особенности жанра романа в письмах, сентиментализм как художественный метод.	1	1
<b>Тема 5.2. Жанр просветительского романа</b>	Содержание учебного материала Творчество Д. Дефо. «Приключение Робинзона Крузо» - как просветительский роман. Просветительский реализм как художественный метод		2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ произведений Ж.Ж. Руссо и Д. Дефо	2	
	Содержание учебного материала Творчество Д. Свифта. «Приключение Гулливера». Особенности жанра романа путешествия. Критика современной действительности, концепция идеального государства в романе.	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Подготовка индивидуальных заданий, анализ романа	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщения по индивидуальным темам	2	
<b>Тема 5.3. Движение «Бури и натиска» в Германии</b>	Содержание учебного материала Деятельность И. В. Гердера и его идеи возрождения национальной культуры Германии. Создание объединения «Бури и натиска». Деятельность основных представителей движения. Идеи освобождения личности от феодального гнета.	1	2
<b>Тема 5.4. Творчество Ф. Шиллера</b>	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И. Ф. Шиллера. Особенности драматургии. «Разбойники»: система персонажей, конфликт внешний и внутренний. Образ главного героя в системе персонажей.		2
	<i>Практическое занятие</i> Сообщения, рефераты по индивидуальным заданиям	1	

<b>Тема 5.5. Творчество И. В. Гете</b>	Содержание учебного материала Жизнь и творчество писателя, философа и ученого. Роман «Страдания юного Вертера»: образ главного героя в системе персонажей, личные и социальные причины трагедии Вертера. Значение второстепенных персонажей в понимании идеи романа. Вопрос о самоубийстве. Значение романа «Страдания юного Вертера» для развития мировой литературы Содержание учебного материала Драма «Фауст» - притча о человеке и его долге.	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ произведения И. Гёте	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщения о творчестве писателей эпохи просвещения, сочинения по индивидуальным темам	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Романтизм</b>		
<b>Тема 6.1 Развитие романтизма в Германии</b>	Содержание учебного материала Исторические предпосылки развития романтизма. романтизм в Германии. Йенская школа: творчество братьев Шлегелей, теория романтизма.	1	1
	Содержание учебного материала Т. А. Гофман: жизнь и творчество. Двоемирие как основной композиционный принцип произведений писателя. Образы героев-художников. Романтическая ирония Гофмана. Новелла «Крошка Цахес» - принцип взаимодействия фантастического и реалистического. Филистеры и романтики. Смысл финала произведения, романтическая ирония в новелле.	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ произведений	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщения, индивидуальные работы по творчеству Гофмана	2	
<b>Тема 6.2. Романтизм в Англии</b>	Содержание учебного материала Особенности классического английского романтизма. Жизнь и творчество Д. Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как романтический герой, Влияние поэмы на развитие литературы в России. Художественные особенности Восточных поэм Байрона	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ произведения	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Доклады об особенностях эпохи Просвещения, сочинения о писателях эпох Романтизма	2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Реализм</b>		
<b>Тема 7.1. Реализм во Франции:</b>	Содержание учебного материала Особенности реализма как художественного метода, реализм просветительский и психологический.	1	2

<b>творчество Оноре де Бальзака</b>	Оноре де Бальзак: жизнь и творчество. Замысел «Человеческой комедии» как галереи пороков современной действительности. 1-ый этап развития реализма. Преемственность романтизму.		
	Содержание учебного материала Роман «Шагреновая кожа». Фантастическое и реалистическое в романе. Система персонажей: идейные двойники и антагонисты в романе. Сюжетно-композиционные особенности. Символизм образов. Основные идеи	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ романа	1	
<b>Тема 7.2. Творчество Г. Флобера</b>	Содержание учебного материала Г. Флобер: жизнь и творчество. Особенности реализма второго этапа. Самоустранение автора. Беспристрастный анализ как главное средство познания действительности. Роман «Госпожа Бовари». Образ главной героини («Эмма Бовари - это я», - О. де Бальзак). Система персонажей в романе - образ «мира цвета плесени» - мира провинциальных обывателей в романе.	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ произведений	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Сообщения об особенностях метода, сочинения по творчеству писателей	2	
<b>Тема 8.</b>	<b>Европейская литература 20 века</b>		
<b>Тема 8.1. Развитие европейской литературы на рубеже 19-20 вв.</b>	Содержание учебного материала Мировая война 1914 г. крушение традиционных ценностных систем. Дегуманизация искусства. Идея смерти Бога. Отсутствие самоопределения личности. Отчуждение (Vernichtung). Поиск нового художественного языка. Авангард в искусстве и литературе. Творчество Г. Аполлинера и поэтов его круга. Эксперименты в поэзии. Понятие «сюрреализм»	1	2
<b>Тема 8.2. Романы нового типа в литературе 20 века</b>	Содержание учебного материала Творчество М. Пруста. Повествование нового типа, ассоциативная память как сюжетобразующий компонент произведения. Романы «потока сознания» как явление в литературе 20 в. Роман «В поисках утраченного времени». Творчество Ф. Кафки. Новелла «Превращение», романы «Замок», «Процесс». Тема свободы- несвободы личности. Приёмы творчества Кафки.		2
	Содержание учебного материала Литература «потерянного поколения». Творчество Э. М. Ремарка. Романы «Три товарища», «Возвращение». «На западном фронте без перемен» - новое в трактовке темы войны. Особенности повествования, образы героев. Творчество Э. Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!»	1	2
	<i>Практическое занятие</i> Анализ произведений	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Произведения зарубежной литературы в театре и кино	3	

<b>Тема 8.3. Развитие драматургии на рубеже 19 – 20 вв.</b>	Содержание учебного материала Развитие драматургии в первой половине 20 в. Творчество Ибсена и Метерлинка, театр абсурда, эпический театр Б. Брехта, пластический театр Т. Уильямса. Творчество Б. Шоу. «Пигмалион» - система персонажей, характер конфликта. Сценическая судьба пьесы	1	2
<b>Тема 8.4 Развитие зарубежной литературы рубежа 20-21 веков</b>	Содержание учебного материала Зарубежная литература конца 20 – начала 21 веков (обзор). Экранизация произведений. Основные проблемы. Особенности стилистики и поиски положительного героя. Проведение читательской конференции «Любимые произведения зарубежной литературы»	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Сочинение по произведениям	3	
	Дифференцированный зачет		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «Зарубежная литература» требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие столы, доски (интерактивная, меловая), наглядные пособия (таблицы), раздаточный материал.

Технические средства обучения: ПК, проектор, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М. : ФЛИНТА: Наука, 2013. - 175 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия / сост. : Б. И. Пуришев. - 3-е изд. испр. - М. : Альянс, 2012. - 816 с. : ил.
2. Западноевропейская литература XVII века [Текст]:хрестоматия / сост. : Б. И. Пуришев. - 3-е изд. испр. - М. : Альянс, 2012. - 686 с. : ил.
3. История зарубежной литературы [Текст] : Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век : учеб. / под ред. Л. И. Гительмана. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 622 с. : ил.
4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст] : учеб. пособие: практикум / Я. В. Погребная. - М. : ФЛИНТА: Наука, 2011. - 310 с.

5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008(05.07.2017)).

6. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944(05.07.2017))

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Зарубежная литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Воспроизводить содержание литературного произведения	Оценка знания содержания литературного произведения в результате беседы, тестирования. Дифференцированный зачет
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать	Оценка выполнения творческого задания, представления сообщения, анализа образа литературного персонажа, сравнительной характеристики действующих лиц Дифференцированный зачет

эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпох	Оценка самостоятельной работы Дифференцированный зачет
Определять род и жанр произведения	Оценка контрольной работы Дифференцированный зачет
Сопоставлять литературные произведения	Оценка выполнения сопоставительного анализа Дифференцированный зачет
Выявлять авторскую позицию	Оценка решения проблемной ситуации
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Оценка выразительного чтения фрагмента литературного произведения, чтения наизусть Дифференцированный зачет
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Оценка подготовленных устных высказываний по заданной теме Дифференцированный зачет
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Оценка рецензий и сочинений Дифференцированный зачет
Знать образную природу словесного искусства	Устный опрос, беседа Дифференцированный зачет
Знать содержание литературных произведений	Устный опрос, беседа, тестирование, викторины Дифференцированный зачет
Знать основные факты жизни и творчества писателей	Оценка составления хронологических таблиц, устных сообщений, докладов
Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Оценка контрольной работы Дифференцированный зачет
Знать основные теоретико-литературные понятия	Оценка литературоведческого диктанта Дифференцированный зачет