

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 18:52:16
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

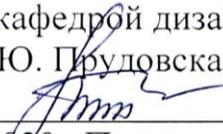
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О.Ю. Прудовская


26.08.2020, Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.05 Макетирование

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2020

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.05 Макетирование части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.05 Макетирование разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1004 от 11.08.2016 г.).

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший
преподаватель кафедры дизайна
КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Канд. искусств., доцент кафедры
дизайна ФГБОУ ВО КГИК

Г.Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.05 Макетирование** рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , Протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.05 Макетирование** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , Протокол № 1.

© Терещенко Г.Ф., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства.....	9
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций).....	9
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по материалам раздела –	16
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций –	16
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине –	16
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине	16
6.2.6. Примерная тематика курсовых работ –	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Интернет-ресурсы	18
7.4. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.5. Программное обеспечение	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Положение о рабочей программе дисциплины, реализуемой по ФГОС ВПО	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля) **Б1.В.05 Макетирование** - формирование профессиональной компетентности в вопросах решения объемно-пространственных задач в проектировании через овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями понять и осознанно выражать смысловую роль формы, управлять присущими ей визуальными качествами при создании любых графических проектов в дизайне.

Задачи курса:

- развитие у студентов навыков абстрактного и образного мышления развитие
- развитие профессиональных навыков и пространственного восприятия;
- закрепление учащимися основных понятий композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды;
- выработка собственного авторского стиля и манеры исполнения в дальнейшей профессиональной деятельности
- обучение методике макетного проектирования, умению пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон и др.
- создавать выразительное конструктивное и композиционное решение, наиболее точно раскрывающее тему.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебный курс **Б1.В.05 Макетирование** является базовой дисциплиной и тесно связан с дисциплиной "Проектирование".

Макетирование предполагает исполнение рабочих макетов на всех этапах проектирования и, на ряду, с графическим эскизированием, становится творческим методом разработки вариантов решения. Рабочее макетирование вызывает активное поведение автора, оно связано с мыслительным "обмериванием" макета, отысканием отношений между частями, проверкой различных точек зрения и соотношения внутреннего и внешнего пространства. Макетирование развивает способность зрительно воспринимать и оценивать решение, делает замысел наглядным. Разработка в макетах отдельных объектов - объемно-пространственное макетирование - способствует поиску внешнего архитектурного образа объекта и воспитывает трехмерное представление о пространстве.

Для изучения дисциплины «Макетирование» студенты должны иметь подготовку по дисциплинам «Проектирование», «Конструирование» и «Технический рисунок».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.05 Макетирование** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 уметь использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности	основы начертательной геометрии; основы построения геометрических предметов	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать объекты предметного мира в объеме	методами изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие макетирование. Технология макетирования	3			48		24	зачет
2	Тематическое моделирование в дизайне							
3	Объемное моделирование среды, фрагментов, оборудования	4			48		6	18 Экзамен
4	Архитектурный макет							
ИТОГО					96		30	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
<i>Раздел 1. Понятие макетирование. Технология макетирования.</i>			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4

Значение макетирования в работе дизайнера и классификация макетов. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Отработка на практике основных приемов макетирования. Исследование возможностей материалов, применяемых в рабочем макетировании.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление навыков, полученных на занятиях.	2	
Тема 1.2. Значение композиционных закономерностей в макетировании.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение упражнений на применение композиционных средств, композиционных свойств и тектонических характеристик.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
Тема 1.3. Линейные элементы и композиции из них.	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	2	ОПК-4
	<u>Лекции:</u>		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка плоскостной, орнаментальной и объемной композиции из линейных элементов с учетом изученных композиционных средств.	6	
Тема 1.4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Пластика поверхности и формирование художественного образа. Типы пластической проработки поверхности в макетировании. Орнаментальная разработка поверхности. Трансформация плоскости в объем. Кулисные поверхности.	6	
Тема 1.5.	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	2	
	<u>Лекции:</u>		

Простые объемные формы.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Классификация объемных тел по виду очертания поверхностей. Правильные многогранники. Тела вращения. Модели сложных тел вращения. Составленные геометрические тела. Построение разверток правильных многогранников (куб, призма, пирамида). Тела вращения (цилиндр, конус). Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел вращения. Соединение объемов (врезки одних тел в другие). Объемно-пространственная композиция из геометрических тел.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	4	
<i>Раздел 2. Тематическое моделирование в дизайне среды.</i>			
Тема 2.1. Образное моделирование.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Формальная композиция с пластическим решением техногенного характера с использованием природного материала. Формальная композиция с пластическим решением биоморфного характера с использованием объектов рукотворного мира и их фрагментов.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сбор материала и завершение аудиторных работ.	4	
Тема 2.2. Тематическая фронтальная композиция.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение фронтальной композиции на тему: «Дом», «Храм», «Музей».	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	4	
Тема 2.3. Тематическая объемно-пространственная композиция.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение объемно-пространственной композиции на тему: «Противоборство».	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	4	
4 семестр			
<i>Раздел 3. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов.</i>			
Тема 3.1. Макеты зданий и сооружений.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	8	

	Моделирование малых архитектурных форм.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	2	
Тема 3.2. Объемное моделирование по теме текущего проекта.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение объемной модели по теме текущего средового проектирования.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	2	
Тема 3.3. Макет фасада памятника архитектуры, либо макет рельефа местности.	<u>Лекции:</u>	4	ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изготовление макета памятника архитектуры, либо макет рельефа местности.	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.		
Тема 3.4. Объемное моделирование по теме текущего проекта.	<u>Лекции:</u>		ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение объемной модели по теме текущего средового проектирования. Итоговая работа по макетированию.	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Завершение аудиторных работ.	2	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Вид итогового контроля - <u>экзамен</u>		18	<i>экзамен</i>
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине **Б1.В.05 Макетирование** используются такие виды учебной работы как лекции, практические аудиторные занятия, самостоятельные практические внеаудиторные занятия. Каждой из них соответствуют определенные традиционные и современные средства сообщения информации.

При чтении лекций используются наглядные таблицы по поэтапному выполнению заданий, демонстрация конечного результата. Практические аудиторные занятия проводятся с использованием наглядных пособий по поэтапному выполнению заданий, демонстрация конечного результата. При указанных выше видах работы используются интерактивные формы ведения занятий.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

Технология индивидуализации обучения помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Проектная технология ориентирована на моделирование социального взаимодействия обучающихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки обучающихся, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется ежемесячно и на промежуточной аттестации, учитывающей посещаемость занятий и процент выполнения практических заданий.

Рубежный контроль. Изучение курса завершается зачетом, который включает теоретический материал по разделу. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение всех практических заданий и представление их в срок. Для успешной сдачи экзамена необходимо продемонстрировать знания учебного материала изложенного на лекциях, способность делать логически обоснованные выводы и оценки в композиционной работе. Важным фактором является умение экзаменуемого аккуратное и грамотное исполнение текущих графических планшетов и объемных макетов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Какие простые объемные формы вы знаете?

- конус, цилиндр, куб, пирамида
- круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр

- узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

2. Многогранник - это

- поверхность, состоящая из плоских граней
- фигура, в основании которой лежит квадрат
- объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры
- плоская фигура

3. Какие фигуры относятся к телам вращения?

- конус, цилиндр, шар, тор
- тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
- квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр

4. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

- звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
- круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- конус, цилиндр, куб, пирамида
- линия, прямая, отрезок, луч

5. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

- стык в стык
- внахлест
- соединение с —клапанами
- соединение с —язычками

6. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

- внахлест
- сминание
- стык в стык
- сложный

7. Платоновы тела - это

- правильные многогранники
- фигуры, в основании которых лежит круг
- неправильные многогранники
- фигуры, в основании которых лежит квадрат

8. Многогранник называется правильным, если

- все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер
- в каждой его вершине сходится разное количество ребер
- все его грани являются неправильными многогранниками
- в его основании лежит круг

9. Тетраэдр - это

- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
- относится к телам вращения
- плоская фигура

10. Конус, цилиндр, шар, тор - это

- тела вращения
- плоские фигуры
- многогранники
- Платоновы тела

11. Тела вращения - это

- объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры

- неправильные многогранники
- многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники
- фигуры, в основании которых лежит квадрат

12. Тор - это

- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

13. Конус - это

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра

14. Цилиндр - это

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

15. Шар - это

- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

16. Пирамида - это

- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
- многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы
- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

17. Призма - это

- многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы
- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

18. Октаэдр - это

- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники

- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

19. Гексаэдр (куб) - это

- правильный многогранник, гранями которого являются шесть квадратов
- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

20. Икосаэдр - это

- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- это многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

21. Додекаэдр - это

- правильный многогранник, составленный из двенадцати правильных пятиугольников — пентагонов
- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

23. Для того чтобы грани макета многогранника были ровными, без надломов,

необходимо

- по линиям сгиба сделать надрезы
- по линиям сгиба сделать заломы
- по линиям сгиба сделать припуски
- по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

24. Виды карандашей для чертежных и макетных работ

- простой, автоматический, механический
- пневматический
- медицинский
- клеевой

25. Инструменты, используемые в макетировании

- картон, бумага, резак, ножницы, клей
- круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
- гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
- карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага

26. Сопряжения - это

- плавное соединение кривых и прямых линий
- место пересечения прямых линий
- центр окружности
- диаграммы

27. Антураж - это

- изображение деревьев и ландшафта
- изображение людей, животных и техники
- рисунок с натуры
- изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

28. Стаффаж - это

- изображение людей, животных и техники
- изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
- изображение деревьев и ландшафта

- инструмент для изготовления макетов

29. Автор знаменитого модулятора

- Ле Корбюзье
- Витрувий
- Виньола
- Леонардо да Винчи

30. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

- Леонардо да Винчи
- Фибоначчи
- Пифагор
- Виньола

31. Масштаб - это

- отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- условное изображение
- план
- линейка

32. Пропорция - это

- соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- система осей
- зрительное равновесие композиции
- упорядоченность элементов формы

33. Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает

- масштабность чертежа
- пространственность чертежа
- красоту и пользу
- статичность чертежа

34. Самым характерным в форме деревьев является

- соотношение ствола и кроны, их форма, характер роста основных ветвей
- цветовое решение
- высота дерева
- расположение дерева на чертеже

35. Макетирование это -

- комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- рисунок или чертеж тушью
- акварельный рисунок
- полихромная графика

36. Цель курса «макетирование»-

- развитие навыков объемного моделирования
- научить студента изображать объекты в различных проекциях, развить пространственное мышление, вкус и графическую культуру
- научить студента академическому рисунку
- научить студента пользоваться чертежными инструментами

37. Объектом макетирования является

- создание модели – абстрактно-формализованной или изобразительной системы, отражающей в материальной форме основные признаки аналога
- рисунок или чертеж тушью
- изображение домашних животных, птиц
- создание плоскостных элементов

38. Развертка это -

- плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью
- плавное соединение кривых и прямых линий
- место пересечения прямых линий
- архитектурный облом

39. Перечислите основные способы склеивания макетов

- «в стык», с припусками для склеивания
- горизонтально, вертикально
- параллельно, перпендикулярно
- с помощью наклонных полных и неполных членений

40. Массивность и пространственность - это

- два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- дополнительные свойства объемно-пространственной формы
- элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
- способность поверхности отражать и пропускать световой поток

41. Виды объемно-пространственной композиции

- объемная, фронтальная, пространственная
- открытая, замкнутая, сложная
- горизонтальная, вертикальная, наклонная
- цилиндрическая, кубическая, плоскостная

42. Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте
- элементы композиции развиты по глубинной координате
- элементы композиции развиваются только по высоте
- элементы композиции развиты по всем трем координатам

43. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает

- составление
- чтение
- счет
- изображение

46. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

- к объемной
- к фронтальной
- к пространственной
- к глубинной

47. Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?

- с помощью наклонных членений
- с помощью горизонтальных членений
- с помощью вертикальных членений
- с помощью фактуры

48. Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?

- полными вертикальными членениями
- полными горизонтальными членениями
- неполными наклонными членениями
- криволинейными членениями

49. Как с помощью членений подчеркнуть горизонтальность объемной композиции?

- полными горизонтальными членениями
- полными вертикальными членениями
- неполными наклонными членениями
- криволинейными членениями

50. В чем преимущество макетного метода проектирования в сравнении с графическим?

- в воспроизведении формы в виде объемной модели
- в цветовом решении формы
- в различном графическом изображении
- никаких преимуществ нет

52. Какими способами можно сделать криволинейную поверхность?

- пропустить бумагу через цилиндрический предмет или с помощью надрезов
- сгибанием, гофрированием
- «в стык», с припусками для склеивания
- разрыванием, выдавливанием

53. Визуальное равновесие при восприятии объемно-пространственных форм – это:

- расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
- расположение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в «несбалансированном» положении
- наличие вертикальных доминант в композиции
- наличие горизонтальных доминант в композиции

54. Какое пространство называется межобъемным?

- внешнее пространство, взаимодействующее с объемом
- пространство между буквами в слове
- сами объемы и пространство, заключенное между ними
- межреберное пространство

55. Тектоника - это

- художественное выражение работы конструкций и материала
- стиль эпохи Возрождения
- инструмент для макетирования
- прием в архитектурной графике

56. Что служит признаком и показателем «подобия»?

- параллельность или перпендикулярность соответственных диагоналей прямоугольников
- пропорция, средние члены которой равны между собой
- равенство сторон прямоугольников
- неравенство сторон прямоугольников

57. Чем обеспечивается целостность дисимметричных форм?

- симметричностью их основы
- пространственным ритмом
- нарушением пространственного ритма
- выявлением плоскости и симметрии

58. Объемная модель является средством проверки

- правильности избранной архитектурной концепции
- пригодности участка для застройки
- долговечности строительных материалов
- прочности конструктивной системы

61. Надрез с лицевой стороны на выкройке-развертке геометрической фигуры изображается

- сплошной тонкой линией
- сплошной толстой линией
- пунктирной линией
- волнистой линией

62. Надрез с изнаночной стороны на выкройке-развертке геометрической фигуры изображается

- пунктирной линией
- сплошной тонкой линией
- волнистой линией
- сплошной толстой линией

63. Сквозной разрез на выкройке-развертке геометрической фигуры изображается

- сплошной толстой линией
- волнистой линией
- пунктирной линией
- сплошной тонкой линией

64. Для чего на выкройках-развертках боковой поверхности конуса делают надрезы?

- для придания поверхности ровной кривизны
- для придания поверхности треугольной формы
- для красоты
- для придания поверхности прямоугольной формы

65. Какие типы линий используют в макетировании при построении выкроек-разверток?

- пунктирная, сплошная тонкая, сплошная толстая линия
- волнистая, зигзагообразная линия
- криволинейная, прямолинейная линия
- монохромная, полихромная линия

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по материалам раздела –

не предусмотрено

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций –

не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине –

не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.

2. Макетирование в решении композиционных задач. Понятие объемно-пространственной композиции.

3. Значение композиционных средств в макетировании: пропорции, контраст, нюанс, тождество, цвет.

4. Возможности макетирования в выражении композиционных свойств и тектонических характеристик объекта: массивность – пространственность, легкость – тяжесть, симметрия – асимметрия, динамика – статика.

5. Понятие о линейных элементах в макетировании.
6. Макетирование плоскостных композиций из линейных элементов.
7. Макетирование линейных орнаментальных композиций.
8. Принципы макетирования объемных композиций из линейных элементов.
9. Орнаментальная разработка поверхности в макете.
10. Принципы трансформация плоскости в объем.
11. Понятие кулисных поверхностей в макетировании.
12. Классификация объемных тел по виду очертания поверхностей.
13. Построение разверток правильных многогранников (призма, пирамида).
14. Построение разверток тел вращения (цилиндр, конус).
15. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).
16. Модели сложных тел вращения.
17. Соединение объемов (врезки одних тел в другие).
18. Техника макетных работ над объемным шрифтом.
19. Техника макетирования плоского шрифта.
20. Функции макетов в проектной деятельности дизайнера.
21. Виды макетов.
22. Последовательность ведения макетных работ в ходе проектирования.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ –

не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Куракина, И.И Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (27.09.2017).

2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (27.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

3. Козоброд, Е.Г. Макетирование костюма [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. Г. Козоброд. - Краснодар : КГИК, 2015. - 87 с. - ISBN 978-5-94825-209-4

4. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449> (27.09.2017).

5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел) :

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.yellow-elephant.ru>
2. <http://www.dizayne.ru>
3. <http://www.design-lessons.info>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://studyas.com>

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания по проведению практических учебных занятий.

6. Чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
7. Составление эскизов будущих работ;
8. Поиск аналогов;
9. Ознакомление с требованиями при выполнении различных видов композиции;
10. Исследовательская работа;
11. Использование аудио- и видеозаписи; работа с электронными информационными ресурсами;
12. Выполнение объемных моделей по заданной тематике.
13. Регулярное выполнение самостоятельной работы по выданным заданиям.
14. Содержание и объём объемных моделей должны соответствовать темам практических занятий и отвечать требованиям их выполнения.

ТЕМА 1.

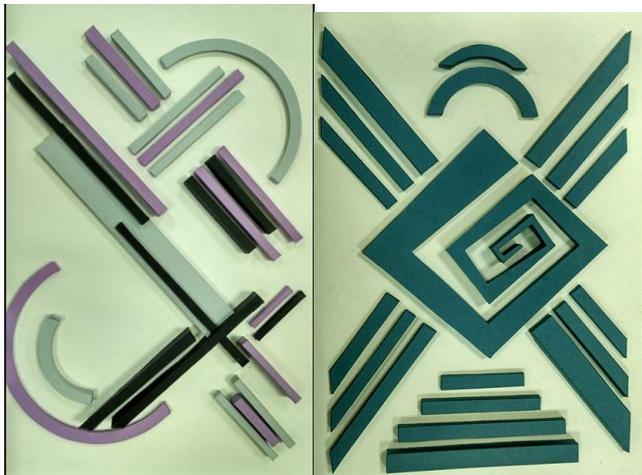
Линейная композиция

Задание: Выполнить фронтальную композицию из линейных элементов.

Цель: Изучить приёмы выявления поверхности листа посредством линейных элементов прямолинейного или криволинейного очертания.

Методические указания

Линейные элементы могут располагаться горизонтально, вертикально и наклонно, пересекаться или быть параллельными (рис.1, 2).



Предварительно подготовив эскиз композиции, перевести его на формат А-3. Вычертить развертки всех элементов, придав им небольшую высоту, склеить их и приклеить к подмакетнику встык.

ТЕМА 2

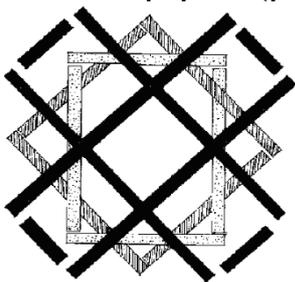
Орнамент из линейных элементов

Задание: Продумать и склеить орнамент из линейных элементов.

Цель: Освоить приёмы построения орнаментов.

Методические указания

Определить количество уровней и их вынос от плоскости основания. Развитие макета по глубинной координате не должно разрушать общего характера плоскостной формы (рис.1).



ТЕМА 3

Пространственная композиция из линейных элементов

Задание: Изготовить пространственную композицию из линейных элементов.

Цель: Ознакомиться со способами и приёмами композиционного построения объекта.

Методические указания:

Для прочности макета необходимо, чтобы элементы были жесткими, поэтому макет выполняется из линейных элементов в виде уголков или П-образных элементов. В этой работе не ставится задача проектирования конкретного

архитектурного сооружения, поэтому, в первую очередь, решаются композиционные задачи. Макет выполняется из бумаги или картона.

Линейные элементы врезаются друг в друга и в подмакетник. Возможно фиксирование небольшим количеством клея "Кристалл. Момент" или ПВА.

Подмакетник выполняется из листа ватмана или плотной цветной бумаги. Размер подмакетника должен соответствовать величине макета (рис.1, 2.)

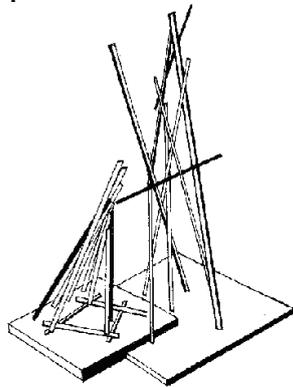


Рис.1

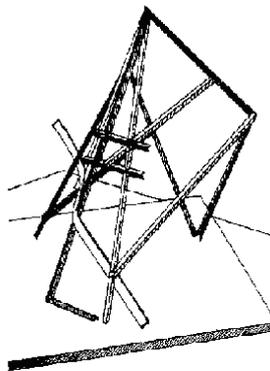
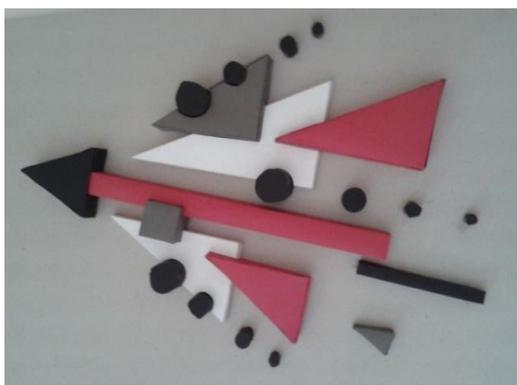


Рис.2

ТЕМА 4

Плоскостная композиция из простых геометрических фигур

Задание 1: Изготовить плоскостную композицию из простых геометрических фигур.



Цель: Ознакомиться с основными принципами построения плоскостных композиций.

Методические указания:

Создать плоскостную композицию из 5-9 простых геометрических тел.

Общая высота рельефа задаётся автором.

Общее композиционное решение должно быть уравновешено, в нём должна прослеживаться пространственная очередность фигур и первоначальная форма каждого элемента.

Задание 2: Изготовить плоскостную композицию из простых геометрических фигур с использованием цвета.

Цель: Ознакомиться с основными принципами построения плоскостных композиций.

Методические указания

Создать плоскостную композицию из 5-9 простых геометрических тел. Общая высота рельефа задаётся автором. Композиция должна быть уравновешена, в ней должна прослеживаться пространственная очередность фигур и их форма.

Композиция может быть выполнена из 3-4 контрастных цветов или в нюансной цветовой гамме (рис. 2, 3).

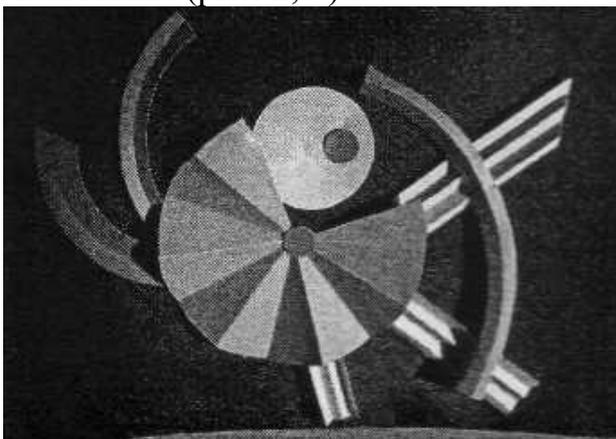


Рис.2

Тема 5

Геометрические орнаменты

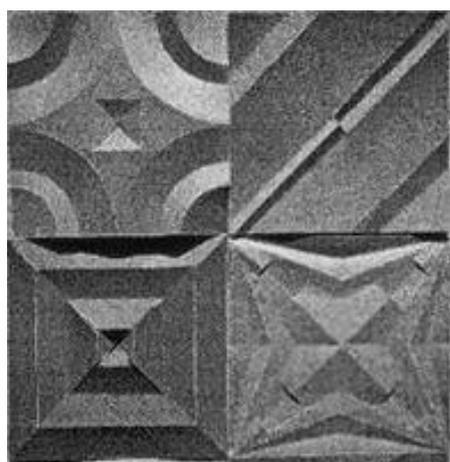
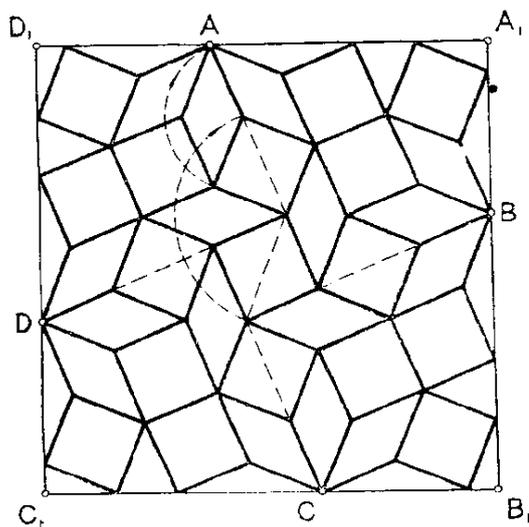
Задание 1: Изготовить геометрический орнамент.

Цель: Изучение приёмов построения орнамента.

Освоение приёмов формообразования в макетировании из бумаги, при помощи разрезов, надсечек листа. Изучение способов выявления рельефа фактурой или цветом.

Методические указания

Орнамент может быть прямолинейным и криволинейным, а также состоять из ряда повторяющихся элементов или быть единым для всей поверхности. После того, как орнамент вычерчен, линии, которые необходимо надсечь с обратной стороны листа, перекальваются измерителем. Затем, когда орнамент полностью вырезан, стирается карандаш и макет изгибается по линиям надсечек (рис.1, 2).



Задание 2: Изготовить геометрический орнамент путем трансформации плоскости

Цель: Освоить построения геометрического орнамента, используя внутренние и внешние надрезы бумаги и трансформацию плоскостного орнамента в рельеф

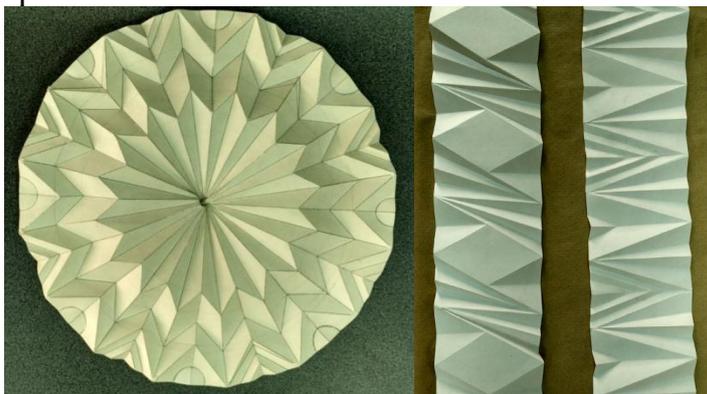
Методические указания:

На основе строгой геометризации разработать элемент (модуль) орнамента, используя в качестве приёма формообразования чередование внутренних и внешних надразов в месте слома формы.

. Выявить структурность построения элемента орнамента, последовательность и величину удалённости его частей от плоскости основания, за счёт глубины членений элемента орнамента и светотеневых градаций.

На основе модуля построить метрическую орнаментальную композицию, выявив пластику рельефа.

Усилить рельефность пластически разработанной композиции введением фактуры или цвета в фон и/или в элементы орнамента. Предпочтительны пастельные тона фона.



ТЕМА 6

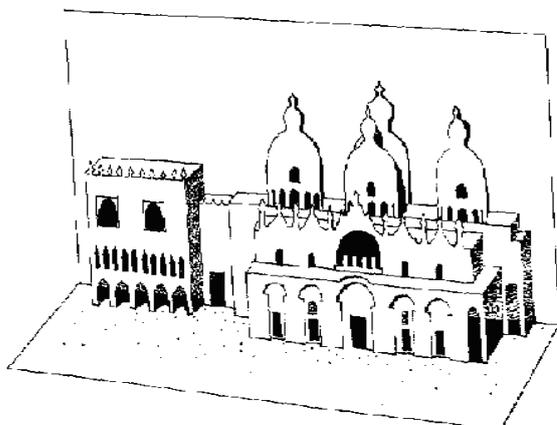
Кулисные поверхности

Задание 1: изготовить кулисную поверхность. Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.

Цель: Изучить приёмы макетирования кулисных поверхностей, трансформировать плоские элементы в объем.

Методические указания

После того, как развёртка вычерчена, сделать необходимые надрезы и разрезы. Линии, которые необходимо надсечь с обратной стороны листа, перекалываются измерителем. После этого сделать необходимые отгибы на 90°. Рис.1, 2, 3.



Задание 2: Изготовить кулисную поверхность с использованием нескольких плоскостей, расположенных одна за другой на малом расстоянии.

Цель: Изучить закономерности построения кулисных поверхностей.

Методические указания

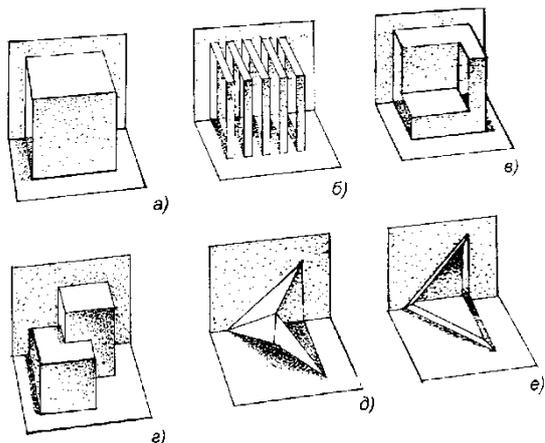
Сделать подмакетник. вычертить и вырезать развёртки каждой из плоскостей (возможно выделение их цветом). Затем можно собрать макет. Для этого врезанные по планам плоскости установить на подмакетник и проклеить «на ребро». Рис. 4, 5.

ТЕМА 7

Трансформируемые поверхности

Задание 1: Изготовить поверхности, трансформируемые в объём из одного листа посредством разрезов и двусторонних надсечек.

Цель: Получить объёмную форму из одного листа бумаги без использования клея. рис.7 (а, б, в, г, д, е).



ТЕМА 8

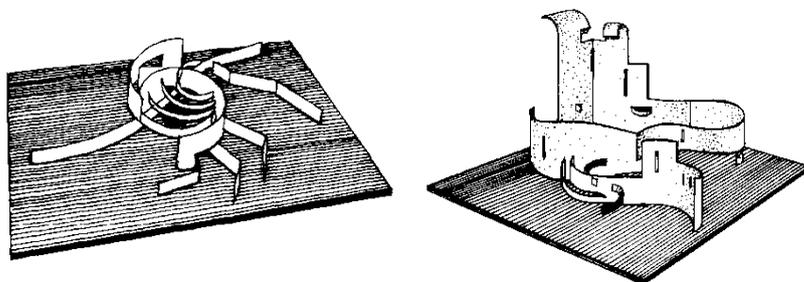
Объёмные композиции из отдельных плоскостей

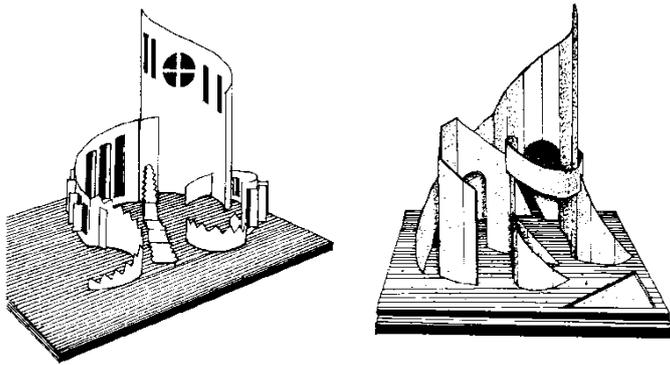
Задание 1: Изготовить объёмную композицию, составленную из отдельных плоскостей.

Цель: овладеть основными приёмами изготовления макета.

Методические указания:

Макет должен быть выполнен из одной или нескольких плоскостей. Параметры расположения плоскости в пространстве не ограничены. Плоскости могут врезаться одна в другую, пересекаться. Также плоскости могут быть наклеены на торец, как на подмакетник, так и друг к другу.



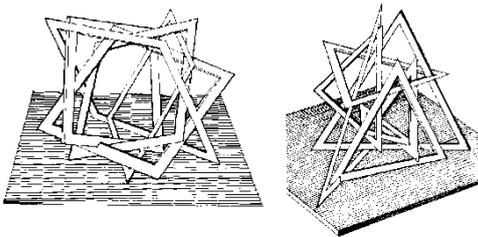


Задание 2: Изготовить поверхности, трансформируемые в объём.

Цель: Трансформировать плоские элементы в объём.

Методические указания

Для выполнения задания выбираем простую геометрическую фигуру (круг, квадрат или равносторонний треугольник), затем вырезаем подобные фигуры в виде рамок с последующим уменьшением из одной плоскости фигуры. Уменьшение может быть осуществлено последовательно, через равные промежутки или в ритмической закономерности. Рис.4, 5.



Смешанная композиция из линейных и плоскостных элементов

Задание: Изготовить объёмную композицию из плоскостей и линейных элементов.

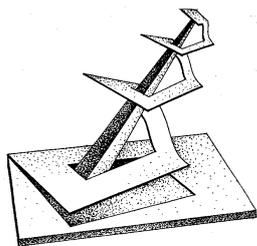
Цель: Овладеть макетными приёмами создания композиции из отдельных элементов, соединённых между собой при помощи врезок и клея.

Методические указания

Линейные элементы для жёсткости имеют Г-образный или П-образный профиль. Места врезок можно укрепить капелькой клея. Рис.1,2,3.

ТЕМА 15

Соединение объёмов (врезки одних тел в другие)



Задание 1: Склеить пустотелый куб, поместив внутрь него не пустотелый.

Цель: Развить пространственное воображение. Освоить основные методы макетирования, изучить закономерности композиционного построения объёмно-

пространственных форм, приемы пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемные элементы

Методические указания

Для облегчения процесса макетирования сторона большего куба не должна быть меньше 10 см.

Задание 2: Сделать два каркасных куба и врезать в один из них два маленьких кубика, а в другой – два больших. Сравнить полученные формы.

Цель: Развить пространственное воображение.

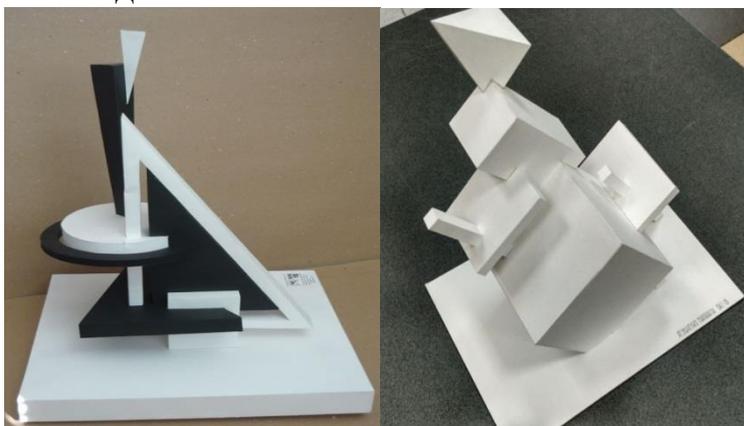
Методические указания

Работа выполняется поэтапно. Сначала выполняются композиционные поиски, лучший вариант вычерчивается в ортогональных проекциях. Затем делаются развертки деталей, учитывая врезки и вырезки. Склеиваются детали и соединяются в единую композицию.

Задание 3. Выполнить макет объемно-пространственной композиции из геометрических тел на врезание одного тела в другое.

Цель: закрепить полученные знания о законах построения объемно-пространственной композиции и приобрести практические навыки макетирования.

Методические указания: Предварительно подготовить вариант объемно-пространственной композиции из геометрических тел. Выполнить ортогональные чертежи, развертки отдельных элементов композиции. В местах врезания тел друг в друга у одного из 2-х тел сделать вырезку в развертке. Выклеить детали. Собрать макет на подмакетник.



ТЕМА 16

Макет природного ландшафта

Задание 1: Изготовить макет природного ландшафта.

Цель: Развить творческое мышление, объёмно-пространственное представление.

Методические указания: Сначала выполняется эскиз. Затем делается черновой макет, а когда композиционное решение найдено, переходят к выклеиванию чистового макета. Рельеф выклеивается из плоскостей, высота каждой из них выклеивается из полоски ватмана или картона встык. При изготовлении данных моделей используются цветная бумага или картон.



7.5. Программное обеспечение

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением PowerPoint Presentation. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры, а также информационное обеспечение Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются, материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам курса «Макетирование»	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	

9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПОЛОЖЕНИЕ О РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ ПО ФГОС ВПО

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна.

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------