

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 18:52:16
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cab61

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

26.08.2020, Протокол № 1 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2020

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1004 от 11.08.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный уни-
верситет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Старший преподаватель
кафедры дизайна КГИК

А. И. Чалая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 26.08.2020 , Протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , Протокол № 1.

© Чалая А.И., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
5.1. Аудиторные занятия включают:.....	10
5.2. Самостоятельная работа студентов.....	10
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Интернет-ресурсы	20
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.4. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** – формирование креативного мышления, изучение дендрологического ассортимента и творческого подхода к ландшафтному проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-проектов на основе материала, моделирующего будущую деятельность ландшафтного дизайнера.

Задачи:

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории ландшафтного проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при ландшафтном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.02) в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Учебный курс «Ландшафтный дизайн» в структуре ООП ВО относится к базовой части профессионального цикла.

Учебный курс задает междисциплинарную логику получаемого высшего образования по ОПОП ВО; обуславливает принципы, содержание и технологии всех видов учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентностно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ООП ВО.

Дисциплины, необходимые для освоения данного учебного курса:

- Проектирование;
- Макетирование;
- Арт-дизайн;
- Материаловедение в дизайне.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).			
	Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, связь образа жизни и стилевых характеристик среды жизнедеятельности Методологию проектирования в различных видах дизайна, особенности проектного процесса на каждом этапе работы.	Исследовать и анализировать содержание проектного контекста и творчески реализовывать полученные результаты в процессе ландшафтного проектирования.	Навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения Методами компьютерно-графического моделирования объектов средового и визуально-коммуникационного пространства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование** составляет 4 зачетных единицы (**144** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История садово-паркового строительства.	4		12	16		12	
2	Этапы проектирования в ландшафтном дизайне			4	16		12	Зачет
3	Комплексное ландшафтное проектирование. Поэтапное создание ландшафтного проекта частного двора.	5		8	16		6	
4	Основы дендрологии. Виды и сорта растений, соответствующие различным стилям ландшафтного дизайна.			8	16			18 Экзамен
ИТОГО:				32	64		30	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Специфика изобразительных средств ландшафтного дизайна. Зонирование.			
Тема 1.1. Введение в специальность. Чертеж - графический язык проектирования; изобразительные средства на разных этапах проектирования.	Лекции: Введение в основы ландшафтного дизайна. Изобразительные средства проекта на разных этапах ландшафтного проектирования. ландшафтный дизайн как художественно-проектная деятельность. Этапы дизайн-проектирования. Изобразительные средства эскиза	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов, организация зонирования. Стили ландшафтного дизайна.	6	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Проработка ландшафтного проекта, изучение принципов проектирования парков. Вариативные поиски композиции	4	ОПК-3
Тема 1.2. Разработка дизайн-проекта парка-мемориала. Ландшафтное проектирование городской среды. теория ландшафтного проектирования. Стилиевые направления в ландшафтном дизайне.	Лекции:	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Этапы проектирования парков, основные нормы и требования, работа с различными композиционными приемами в ландшафтном дизайне	8	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучение аналогов: парки-мемориалы, городские парки и скверы, эскизирование, проработка проектной части	6	ОПК-3

Раздел 2. Проектирование малых архитектурных форм, дорожно-тропиночной сети, парков-мемориалов. Подбор посадочного материала. Материалы используемые в ландшафтном дизайне			
Тема 2.1. Малые архитектурные формы, используемые в парках. Сорта растений, применяемые в озеленении парков и скверов. Виды малых архитектурных форм. Особенности проектирования парков и скверов. Подбор посадочного материала.	Лекции:	2	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов. Виды растений, используемые в различных климатических поясах и используемые в ландшафтном проектировании	6	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Размещение растений в проекте парка-мемориала, с учетом климатических и географических условий	8	ОПК-3
Тема 2.2. Инструменты создания ландшафтного проекта, нормативы и материалы. основные требования к проектированию парков и скверов. Материалы, как инструмент создания комфортной, безопасной и современной ландшафтной композиции	Лекции: Растения, как композиционная особенность ландшафтного проекта.	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): проектирование парка-мемориала	8	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Проектирование парка, разработка технической документации, визуализация части парка-мемориала	12	ОПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	Зачет
5 семестр			
Раздел 3. Комплексное ландшафтное проектирование. Поэтапное создание ландшафтного проекта частного двора			
Тема 3.1. Этапы проектирования участка. Принципы ландшафтного дизайна при проектировании индивидуальных объектов. Работа с местностью, изучение имеющейся площади для проектирования. Создание чертежей и технической	Лекции:	–	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Оформление чертежей, нормы, требования к чертежам. Разработка эскизов, метод скетча и предварительные наброски, используемые в ландшафтном дизайне Измерение и получение информации по проектируемой территории.	18	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		

документации в ландшафтном проектировании. Стили в современном ландшафтном дизайне, актуальные направления и тенденции.	Самостоятельная работа: Разработка предварительного ландшафтного проекта, поиск стилизованных направлений, работа с аналогами и изучение местности для проектирования.	7	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3.2. Зонирование и планировка участка. Выбор функциональных зон. Психология и композиция в ландшафтном проектировании. Форма и цвет растений как инструмент достижения цели проекта.	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Вертикальная планировка, террасирование, работа с рельефом. Методика использования инструментов ландшафтного проектирования	24	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка ландшафтного проекта, определение функциональных зон	8	ОПК-3, ОПК-4
Раздел 4. Основы дендрологии. Виды и сорта растений, соответствующие различным стилям ландшафтного дизайна.			
Тема 4.1. Дендрологические изыскания. Углубленный подбор видов и сортов растений. Материалы покрытий. Список растений. Форма кроны, цвет и вид листвы, необходимый для достижения целей ландшафтного проектирования. Подбор плитки, бетонные покрытия.	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Использование различных растений в индивидуальном проекте. Виды дорожных покрытий	8	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Размещение растений в дизайн-проекте, нанесение текстур и форм. Работа с тектоникой ландшафтного проекта.	10	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4.2. Визуализация ландшафтного проекта по индивидуальному заданию. Методы подачи и оформления коммерческого проекта. Инструменты визуализации. Программы, используемые для визуализирования идеи, вывод ландшафтного проекта в трехмерный вид	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Этапы визуализирования ландшафтного проекта. Прикладное программное обеспечение, необходимое для визуализации	6	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка трехмерного проекта, оформление чертежей и сборка итогового планшета, содержащего выполненный дизайн-проект по индивидуальному заданию	10	ОПК-3, ОПК-4

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	18	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

5.1. Аудиторные занятия включают:

По дисциплине предусмотрено 2 вида занятий:

- лекцию, на которой излагаются основы ландшафтного проектирования в дизайне, основные понятия, принципы разработки различных графических элементов и оформления пространства средствами графического дизайна. Лекции и практические занятия. Лекции проводятся со всем курсом, а практические занятия по подгруппам.

Лекции читаются проблемным и диалоговым методами. Обязательно сопровождение лекций визуальным рядом в формате мультимедиа презентаций.

- лабораторные работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков проектирования, создания идеи и ее проектного воплощения. На практических занятиях студенты выполняют графические упражнения и композиционные работы на основании тем, рассматриваемых на лекциях.

Предметом изучения дисциплины являются основы графических приёмов выполнения специальных упражнений и композиционных задач, а также формирование современного нестандартного образного мышления с применением методов анализа и синтеза.

5.2. Самостоятельная работа студентов

предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает:

- подготовку к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- выбор материалов для технического воплощения идеи;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов, компьютерных технологий и применением таких форм работы, как «мозговой штурм», «малая группа», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические работы
- комплекс компьютерных презентаций;
- индивидуальные практические работы по изучаемым темам- презентации, доклады, позволяющие освоить основные принципы и подходы к проектированию в рамках семестровой темы;
- обсуждение с преподавателем: индивидуальные практические работы по заданным темам, позволяющие сформировать проектное мышление студентов;
- текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема графических задач, контрольных работ, (индивидуальных практических работ).

Промежуточный контроль

- программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается экзамен, зачет с оценкой.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

- 1 Шенонсо это?
А. Замок во Франции эпохи ренессанса
В. Роскошный особняк эпохи барокко
С. Частные владения эпохи возрождения
Ответ А
- 2 Итальянский пандус был придуман итальянским архитектором по имени...
А. Рафаэль
В. Микеланджело

С. Донато Браманте
Ответ В

3 Боскет это?

- А. Зеленая стена из высоких деревьев или кустарников
 - В. Поднятая террасированная клумба
 - С. Конструкция из жестких опор, предназначенная для выю-щихся растений
- Ответ А

4 Ландшафтный прием "лабиринт" впервые появился в эпоху...

- А. Барокко
 - В. Ренессанса
 - С. Средневековья
- Ответ С

5 Дворцово-парковый комплекс, в древнем Риме, с городским ти-пом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений

- А. Урбана
 - В. Фруктуария
 - С. Рустика
- Ответ А

6 Топиариус в древнем Риме это?

- А. Скульптор
 - В. Садовник
 - С. Мастер по стрижке растений
- Ответ В

7 Роща в древней Греции, посвященная герою, служила местом захоронения этого героя, и соответственно носила мемориальный характер:

- А. Героон
 - В. Нимфей
 - С. Паладио
- Ответ А

8 Эпоха Ренессанса. Партер, но отличающийся более простым ри-сунком, располагался вдали от построек и опущен ниже окружаю-щих дорожек:

- А. Лабиринт
- В. Арабеска
- С. Боуленгрин

Ответ С

- 9 Крытый каркас из дерева или металла, возводимый над дорогой в эпоху Итальянского Ренессанса. Разрастаясь, растения образовывали сплошной зеленый тоннель. Иногда по концам его устраивали беседки. О чем речь?

А. Боскет
В. Патио
С. Берсо

Ответ С

- 10 Сколько выделяют групп древесных пород?

А. 6
В. 2
С. 12

Ответ В

- 11 Радиальные аллеи впервые появились в эпоху...

А. Барокко
В. Ренессанса
С. Возрождения

Ответ А

- 12 Акцентная растительность в Италии

А. Кипарис
В. Тополь
С. Дуб

Ответ А

- 13 Для пергол используются...

А. Рядовые посадки цветочных культур
В. Стриженный самшит
С. Вьющиеся розы, виноград

Ответ С

- 14 Геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог, четкой формой партеров и цветников, симметричные оформлением к композиционной оси, о каком стилевом направлении речь?

А. Регулярный сад
В. Сад стиля барокко
С. Сад стиля раннего средневековья

Ответ А

- 15 Тамарикс, это священное растение какой страны?
А. Ассирия
В. Египет
С. Древняя Греция
Ответ В
- 16 Охотничьи и увеселительные парки или леса впервые появились в...?
А. Ассирии
В. Древней Греции
С. Раннем средневековье
Ответ А
- 17 Философский сад впервые появился в...?
А. Древней Греции
В. Древнем Риме
С. Древнем Египте
Ответ А
- 18 Самые любимые растения древних римлян
А. Кипарисы
В. Розы и фиалки
С. Оливковые деревья
Ответ В
- 19 Принцип построения, при котором внутренние помещения сгруппировывались вокруг открытого двора, при поддержке колоннад и богато оформленные
А. Атриум
В. Перистиль
С. Мавританский двор
Ответ В
- 20 Плоский сад, представляющий собой регулярный небольшой участок, разделенный на квадраты или прямоугольники и имеющий четкое осевое построение
А. Арабеска
В. Партер
С. Ксист
Ответ С
- 21 Впервые монастырские сады появились в эпоху
А. Ренессанса
В. Раннего средневековья

- С. Готики
Ответ В
- 22 Патио впервые формируется в этой средневековой стране...
А. Италия
В. Испания
С. Франция
Ответ В
- 23 Ботанические сады впервые появились в...?
А. Ассирии
В. Италии
С. Испании
Ответ В
- 24 Это растение отлично поддается стрижке
А. Самшит
В. Тополь
С. Платан
Ответ А
- 25 Создание композиции этого сада было навеяно мыслями и рассуждениями о висячих садах Семирамиды
А. Сад Падуанский
В. Вилла Гамберая
С. Сад о.Изола-Белла
Ответ С
- 26 Самый древний ботанический сад Италии
А. Падуанский
В. Капрарола
С. Ланте
Ответ А
- 27 Характерная черта мавританского сада:
А. Небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
В. Использование интродуцентов
С. Планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой
Ответ А
- 28 В современных парках преобладает этот садово-парковый стиль:
А. Регулярный

- В. Пейзажный
 С. Оба равновесны
 Ответ С

29 Садово-парковый стиль эклектика возник в:

- А. XVIII в
 В. XIX в.
 С. XX в.
 Ответ В

30 Характерные признаки пейзажных садов:

- А. Свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
 В. Наличие пруда с различными растениями, рыбами
 С. Растительное разнообразие, использование цветочных культур
 Ответ А

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 28 вопросов.
 – «4» балла выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 24 вопроса.
 – «3» балла выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 20 вопросов.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	11.	1	21.	1
2.	1	12.	1	22.	1
3.	1	13.	1	23.	1
4.	1	14.	1	24.	1
5.	1	15.	1	25.	1
6.	1	16.	1	26.	1
7.	1	17.	1	27.	1
8.	1	18.	1	28.	1
9.	1	19.	1	29.	1
10.	1	20.	1	30.	1

6.2.2. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Русский язык и культура речи** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к зачету с оценкой.

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Специфика проектирования в ландшафтном дизайне.
2. Методология проектирования объектов ландшафтного дизайна.
3. Объекты и методы ландшафтного дизайна.
4. Стилиевые направления садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.
5. Садово-парковое искусство Средних веков.
6. Садово-парковое искусство Возрождения и барокко в Италии.
7. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки 18 – 20 вв.
8. История отечественного садово-паркового искусства.
9. Специфика восточного садово-паркового искусства.
10. Стил, символика, философско-эстетическая трактовка садов.
11. Лабиринт как прием садово-паркового искусства.
12. Сущность различий европейской и восточной парковой архитектуры.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные тенденции в развитии современного садово-паркового дизайна.
2. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.
3. Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.
4. Общие приемы ландшафтного дизайна.
5. Специфика понятия пластика рельефа.
6. Разновидности декоративных покрытий.
7. Приемы устройства лестниц в рельефе.
8. Виды растительных форм.
9. Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне.
10. Формообразование зеленых насаждений.
11. Принципы подбора растений в группы.
13. Приемы вертикального озеленения.
14. «Габитус» и его значение в композиционном решении садово-паркового объекта.
15. Значение газонного партера.
16. Луговые и мавританские газоны.
17. Разновидности цветников.
18. Каменистые сады.
19. Водные устройства в ландшафтном дизайне.
20. Малые архитектурные формы в ландшафте.
21. Виды покрытий в ландшафтном дизайне.
22. Лестницы. Пандусы и подпорные стенки в ландшафтном дизайне.
23. Фонтаны и водоемы в ландшафтном дизайне.
24. Альпинарии и каменистые сады как объекты ландшафтного дизайна.
25. Принципы озеленения курортных рекреационных зон.

26. Парк развлечений как объект ландшафтного дизайна.
27. Ландшафтный дизайн в городской среде.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 1. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686386> (дата обращения: 18.02.2028). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1290-1. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

2. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387> (дата обращения: 18.02.2028). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1324-3. – Текст : электронный.

3. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. В. Храпач ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр.: с. 151-154. – Текст : электронный.

4. Петров, А. П. Дендрологический атлас : учебное пособие : [12+] / А. П. Петров, Е. М. Дорожкин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572392> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр.: с. 191. – ISBN 978-5-4499-1733-1. – Текст : электронный.

5. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие : [16+] / Е. В. Черняева, В. П. Викторов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. – 220 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0149-8. – Текст : электронный.

6. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Казанский государственный технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2009. – 115 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – Текст : электронный.

7.2. Интернет-ресурсы

7. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub Электронная библиотека

7.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Образовательные технологии. При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;
- редизайн фрагментов известных дизайн-проектов;

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ОПОП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

7.4. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами:

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ для редактирования растровой и векторной графики, а также программ для верстки
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии 10	Операционная система
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор
Corel DRAW Graphics suite X7	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Материаловедение в рекламе и полиграфии»	
3.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
4.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
5.	Специализированная мебель и оргтехника	
6.	Стол демонстрационный	
7.	Стол лектора	
8.	Стол аудиторный	
9.	Стулья аудиторные	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.05.01 ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата