

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 18:52:16
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954303f7b2b7b7cab01

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская

26.08.2020 г., Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. О.13 Проектирование

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Года начала подготовки **2020**

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.13 Проектирование базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 11.08.2016 г. № 1004 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн".

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Профессор кафедры дизайна
доцент кафедры дизайна КГИК

Н.В. Анисимов
Г.Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 г., Протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.13 Проектирование одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
5.1. Аудиторные занятия включают:.....	11
5.2. Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы к самостоятельной работе	20
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.13 Проектирование	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является формирование креативного

– мышления, творческого подхода к проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера.

Задачи освоения дисциплины:

– - научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной

– деятельностью;

– - научиться использовать фундаментальные знания;

– - получить прикладные знания основ теории проектирования,

– - приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;

– - пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебный курс «Проектирование» в структуре ООП ВО относится к базовой части профессионального цикла.

Учебный курс задает междисциплинарную логику получаемого высшего образования по ООП ВО; обуславливает принципы, содержание и технологии всех видов учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентностно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ООП ВО.

Дисциплины, необходимые для освоения данного учебного курса:

- Промышленная графика

- Макетирование

- Арт-дизайн

- Материаловедение в дизайне

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Средства специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	Поэтапно вести процесс проектирования на основе контекстуальных истоков проектного решения, структурировать и гармонизировать результаты проектного поиска	Навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения Методами компьютерно-графического моделирования объектов средового и визуально-коммуникационного пространства
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта	Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, связь образа жизни и стилевых характеристик среды жизнедеятельности Методологию проектирования в различных видах дизайна, особенности проектного процесса на каждом этапе работы	Исследовать и анализировать содержание проектного контекста и творчески реализовывать полученные результаты в процессе проектирования	Навыками применения творческих критериев для анализа и оценки различных явлений в сфере искусства, дизайна и других смежных областях
ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Содержание и смысл основных этапов развития дизайна, закономерности формирования современных типов среды жизнедеятельности	Самостоятельно осуществлять выбор программного обеспечения для воплощения проектного решения Отслеживать и анализировать тенденции в сфере искусства, дизайна и других смежных областях с целью реализации в проектной деятельности	Приемами и способами представления разработанных материалов в объемной, графической и текстовой форме

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единиц (1188 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Специфика изобразительных средств дизайна среды Проектирование малых архитектурных форм городской среды	3			96		84	зачет с оценкой
2	Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды городского транспорта Проектирование детской игровой среды	4			96		12	экзамен
3	Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды	5			96		48	экзамен
4	Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды	6			112		104	курсовой проект, экзамен
5	Проектирование средовых комплексов в природном ландшафте	7			128		88	экзамен
6	Дизайн- проектирование общественных средовых комплексов в городском ландшафте	8			96		48	экзамен
ИТОГО:					624		384	180

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр. Специфика изобразительных средств дизайна среды			
Тема 1. Введение в специальность. Изобразительные средства проекта на разных этапах проектирования.	<p><u>Лекции:</u> Дизайн как художественно-проектная деятельность. Содержание процесса дизайн-проектирования. Чертеж - графический язык проектирования;</p> <p>Изобразительные средства проекта Изобразительные средства на разных этапах проектирования. Шрифтовая информация проекта Изобразительные средства эскиза.</p> <p><u>Практическая работа</u> Фронтально-пространственная композиция из геометрических тел. Объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм Обмерный чертеж и отмывка не сложного средового объекта (архитектурной детали)</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> вариативные поиски композиции</p>	<p>1</p> <p>30</p> <p>9</p>	<p>ПК-2 ПК-4 ПК-9</p>
Тема 2. Проект многофункциональных форм городской среды (садово-парковая ограда, скамья, фонарь)	<p><u>Лекции:</u> Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне Современная форма вещи, ее социально-культурный и эстетический смысл. Эргономические и другие функциональные требования в проектировании вещей Стиль как источник современного формообразования; стилевая гармонизация формы).</p> <p><u>Практическая работа</u> Проект многофункциональных форм городской среды (садово-парковая ограда, скамья, фонарь)</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> вариативные поиски композиции</p>	<p>1</p> <p>40</p> <p>9</p>	<p>ПК-2 ПК-4 ПК-9</p>

4 семестр Проектирование малых архитектурных форм городской среды			
<p>Тема 3. Проект - сложного фрагмента средового объекта(входная группа фрагмента фасада торгового здания)</p>	<p><u>Лекции:</u>Остановочные павильоны. Классификация и назначение концептуальной идеи дизайн-проекта остановочных павильонов городского транспорта. Технологические и конструктивные особенности остановочных павильонов. Использование натуральных и искусственных материалов при изготовлении остановочных павильонов.</p> <p><u>Практическая работа</u> Проект - сложного фрагмента средового объекта(входная группа фрагмента фасада торгового здания)</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> предпроектный анализ, вариативные поиски композиции</p>	2 70 36	ПК-2 ПК-4 ПК-9
<p>Тема 4. Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды городского транспорта</p>	<p><u>Лекции:</u>Теоретико-методологические вопросы проектирования остановочного комплекса в урбанистической среде.</p> <p><u>Практическая работа</u> Проект остановочного комплекса в урбанистической среде</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u>предпроектный анализ, вариативные поиски композиции.</p>	2 36 5 2	ПК-2 ПК-4 ПК-9
<p>Тема 5. Проектирование детской игровой площадки во внутриквартальной территории.</p>	<p><u>Лекции:</u> Теоретико-методологические основания организации детской игровой развивающей среды. Функции и эргономика уличного игрового оборудования. Материалы игровых детских комплексов. Детские площадки и игровые комплексы и их художественно-образное проектирование.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Проект детской игровой площадки .</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> предпроектный анализ, вариативные поиски композиции.</p>	40 4	
5 семестр Общие методические принципы дизайна жилой архитектурной среды			
<p>Тема 6..Дизайн-проектирование загородного жилого дома и его интерьеров.</p>	<p><u>Лекции:</u> Методология проектирования загородного жилого дома и его интерьеров.</p> <p>Соотношение понятий «среда» и «окружение». Структура предметно-пространственной среды.</p>	2 50 5	ПК-2 ПК-4 ПК-9

<p>Тема 7. Дизайн-проектирование интерьеров загородного жилого дома.</p>	<p><u>Практическая работа:</u> Проектирование жилого загородного дома и дворового пространства.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> предпроектный анализ, вариативные поиски композиции.</p> <p><u>Лекции:</u> Методология проектирования интерьеров загородного жилого дома. Интерьер как содержание архитектурного объекта. Выявление пространственности интерьера. Способы организации пространства интерьера</p> <p>Композиция интерьера.</p> <p>Предметное наполнение интерьерного пространства. Особенности дизайн - проектирования интерьеров жилого дома (гостиной, спальни, кухни, ванной, детской и др.)</p> <p>Современные стили дизайна интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, цветовое и световое решение интерьера</p> <p><u>Практическая работа:</u> Проектирование жилого загородного дома и его интерьеров. <u>Самостоятельная работа:</u> предпроектный анализ, вариативные поиски композиции.</p>	<p>2</p> <p>54 4</p>	
<p>6 семестр Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам организации особых форм общественной среды.</p>			
<p>Тема 8. Проектирование «среды-события».</p>	<p><u>Лекции:</u> «Среда-событие» (Праздник в городе, фестиваль) Театрализация жизни современного общества.</p> <p>Проектирование « среды -события». Влияние приемов и методов театрального дизайна на средовое проектирование. Композиционно-функциональное зонирование, художественно-образное решение темы. Семантические характеристики пространства. Актуальные приоритеты праздничного дизайна.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Проектирование праздничной «среды- события» в урбанистическом ландшафте.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> предпроектный анализ, вариативные поиски композиции.</p>	<p>4</p> <p>86 18</p>	<p>ПК-2 ПК-4 ПК-9</p>

7 семестр Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды.			
Тема 9.Проектирование общественной среды	<p><u>Лекции:</u> Среда общественных зданий и сооружений Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений.</p> <p><u>Практическая работа</u> Проектирование ресторана или кинотеатра</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> предпроектный анализ, вариативные поиски композиции, разработка концептуального решения.</p>	4 86 18	ПК-2 ПК-4 ПК-9
8 семестр Проектирование средовых комплексов в природном ландшафте.			
Тема 10. Дизайн-проектирование средового комплекса общественного назначения в природном ландшафте (санаторий, пансионат, яхт-клуб).	<p><u>Лекции:</u> Методология дизайн-проектирования средового комплекса общественного назначения в природном ландшафте (санаторий, пансионат, яхт-клуб). Социально-экономические, социально-культурные, экологические, ландшафтные, планировочные, инженерно-технические факторы. Композиция и элементы оформления дизайнерского проекта в природном ландшафте Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства.</p> <p><u>Практическая работа</u> Проект средового комплекса в природном ландшафте (санаторий, пансионат, яхт-клуб)</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> предпроектный анализ, вариативные поиски композиции, разработка концептуального решения.</p>	4 140 36	ПК-2 ПК-4 ПК-9
Вид итогового контроля – экзамен 4, 5, 6, 7, 8 семестры зачет с оценкой 3 семестр курсовой проект 6 семестр		180	
ВСЕГО:		1188	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

5.1. Аудиторные занятия включают:

По дисциплине предусмотрено 2 вида занятий:

- лекцию, на которой излагаются основы проектирования в дизайне, основные понятия, принципы разработки различных графических элементов и оформления пространства средствами графического дизайна. Лекции и практические занятия. Лекции проводятся со всем курсом, а практические занятия по подгруппам.

Лекции читаются проблемным и диалоговым методами. Обязательно сопровождение лекций визуальным рядом в формате мультимедиа презентаций.

- лабораторные работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков проектирования, создания идеи и ее проектного воплощения. На практических занятиях студенты выполняют графические упражнения и композиционные работы на основании тем, рассматриваемых на лекциях.

Предметом изучения дисциплины являются основы графических приёмов выполнения специальных упражнений и композиционных задач, а также формирование современного нестандартного образного мышления с применением методов анализа и синтеза.

5.2. Самостоятельная работа студентов

предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает:

- подготовку к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- выбор материалов для технического воплощения идеи;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов, компьютерных технологий и применением таких форм работы, как «мозговой штурм», «малая группа», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы
 - комплекс компьютерных презентаций;
 - индивидуальные практические работы по изучаемым темам- презентации, доклады, позволяющие освоить основные принципы подходы к проектированию в рамках семестровой темы;
 - обсуждение с преподавателем результатов СРС: индивидуальные практические работы по заданным темам, позволяющие сформировать проектное мышление студентов;
 - текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема графических задач, контрольных работ, (индивидуальных практических работ).

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается экзамен, зачет с оценкой, защита курсового проекта в конце семестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций):

не предусмотрено

6.2.2 .Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

по теме 3 семестра «Специфика изобразительных средств дизайна среды. Проектирование как воплощение замысла дизайнера»:

Расскажите о проектировании как воплощении замысла дизайнера.

1. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей.
2. Расскажите об антропометрических свойствах
3. Расскажите о влиянии вещи на многообразие форм социальной жизни, видов деятельности.
4. Что такое смысловые характеристики вещи.
5. Социальные смыслы: знаковый и актуальный.
6. Духовные смыслы: культурно-исторический, духовно-ценностный, художественно-образный смысл.
7. Типологическая структура категории «стиль» в пространственных искусствах.
8. Стиль художественных направлений, течений, школ в разных видах пространственных искусств.
9. Индивидуальный стиль художника.

10. Стиль элемента (составной части, компонента) произведения искусства. Типология стиля в дизайне.
11. Стиль предметной среды в различных сферах и областях жизнедеятельности людей.
12. Стиль различных художественных направлений, течений в дизайне, отражающий разные концепции стилеобразования предметной среды.
13. Стиль родственных по основной (рабочей) функции, но различных по культурному смыслу, ситуациям и среде использования видов изделий.
14. Стиль сходных по назначению изделий, но ориентированных на удовлетворение разных эстетических запросов и предпочтений различных групп потребителей в соответствии с их ценностными ориентациями.
15. Стиль, образно идентифицирующий изделие.
16. Индивидуальный творческий стиль дизайнера.
17. Стиль отдельного произведения дизайна.
18. Стиль отдельных компонентов произведений дизайна.
19. Виды малых архитектурных форм по назначению.
20. Материалы для производства малых архитектурных форм.
21. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
22. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
23. Функционально-планировочный аспект проектирования.
24. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
25. Что такое технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.

по теме 3 семестра «Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды городского транспорта»:

1. Методика организации проектной деятельности как процесса познания объекта.
2. Характеристика вещи в культуре, в цивилизации, в дизайне.
3. Образно-смысловые характеристики формы.
4. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей.
5. Индивидуальный стиль художника.
6. Стиль элемента (составной части, компонента) произведения искусства. Типология стиля в дизайне.
7. Стиль предметной среды в различных сферах и областях жизнедеятельности людей.
8. Стиль различных художественных направлений, течений в дизайне, отражающий разные концепции стилеобразования предметной среды.
9. Стиль отдельного произведения дизайна.
10. Виды малых архитектурных форм по назначению.
11. Материалы для производства малых архитектурных форм.

12. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.

13. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.

14. Функционально-планировочный аспект проектирования.

15. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов

16. Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.

17. Остановочные павильоны.

18. Классификация и назначение концептуальной идеи дизайн-проекта остановочных павильонов городского транспорта.

19. Технологические и конструктивные особенности остановочных павильонов.

20. Использование натуральных и искусственных материалов при изготовлении остановочных павильонов.

по теме 4 семестра «Проектирование детской игровой среды»:

1. Дизайн-среда и психолого-педагогическое воздействие на детей. Дизайн-среда и эмоциональное и эстетического развитие.

2. Функции предметно-вещного насыщения.

3. Аспекты педагогической деятельности, связанные с организацией дизайн-среды.

4. Модуль в дизайне, при проектировании различного оборудования из унифицированных элементов.

5. "Модуль" французского архитектора Ле Корбюзье.

6. Функциональное назначение и выполняемые задачи детских игровых модулей.

7. Функции уличного игрового оборудования.

8. Материалы игровых детских комплексов.

9. Детские площадки и игровые комплексы.

10. Функциональные возможности и технические характеристики игровых комплексов.

11. Комбинаторика как средство сближения требований унификации и художественного своеобразия форм детских игровых модулей.

12. построения типа «конструктор», «универсал», «трансформирующийся объект».

13. Раскрытие через образную художественную форму функционального назначения объекта, утилитарной сущности изделия, его социальной значимости.

14. Выбор главной темы в поиске характера формы, выявление наиболее существенных черт и раскрытие основной функции

15. Функции в изделии и создание определенно заданного эмоционального состояния.

16. Композиционное построение формы.

по теме 4 семестра «Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам организации особых форм общественной среды средовых комплексов в природном ландшафте»

Проектирование среды для «событий».

1. Влияние приемов и методов театрального дизайна на средовое проектирование.
2. Актуальные приоритеты праздничного дизайна.
3. Требования к временному и стационарному оборудованию, устанавливаемому на время праздника.
4. Особенности праздничного оформления города.
5. Комплексность размещения элементов праздничного оформления в масштабе отдельных городских участков.
6. Особенности подготовительных работ ландшафтного благоустройства общественной территории.
7. Современные декоративные материалы в ландшафтном дизайне. Покрытие и мощение аллей, дорожек и площадок.
8. Композиционная организация пространства общественной территории.
9. Проектирование освещения общественных территорий. Эргономические показатели.
10. Требования к посадочным материалам с учетом климатических особенностей и инсоляции.
11. Малые архитектурные формы в ландшафтном благоустройстве общественных территорий.

по теме 6 семестра «Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды»:

12. Нормативные документы в области проектирования и строительства загородного жилого дома.
13. Экологические и противопожарные требования к отделочным материалам.
14. Типология отделочных материалов жилых помещений (потолок, пол, стены).
15. Конструкции и материалы внутренних перегородок загородного жилого дома. Конструкции и материалы отделки фасадов загородного жилого дома.
16. Проектирование освещения и электрооборудования загородного жилого дома. Сантехническое оборудование загородного жилого дома.
17. Мебельное оборудование загородного жилого дома.

1. Проблемы взаимосвязи образа жизни и жилой предметной среды современного человека.
2. Внутреннее пространство как основа среды обитания человека.
3. Критерии целесообразности интерьера.
4. Интерьер как организация внутренней пространственной сферы.
5. Стилистические особенности формирования интерьера разных эпох.

6. Основные характеристики интерьера.
7. Помещения как первичный элемент организации внутренней пространственной структуры.
8. Помещения жилого назначения.
9. Функционально-типологические факторы организации среды помещений.
10. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
11. Освещение. Типы источников света.
12. Композиционные приемы работы со светом.
13. Особенности композиционного формирования интерьера.
14. Эмоциональное воздействие интерьера. Интерьер как художественный образ.
15. Свойства интерьерного пространства.
16. Особенности восприятия интерьера.
17. Приемы и средства организации поверхностей ограждения.
18. Приемы организации предметной среды.
19. Понятие стилистического единства.

по теме 7 семестра «Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды»

1. Основные функции общественных зданий.
2. Функциональная структура общественных зданий.
3. Принципы и приемы планировки общественных зданий.
4. Коммуникационные связи общественных зданий и комплексов.
5. Основные планировочные элементы общественных зданий.
6. Колорит интерьеров общественных зданий и ассоциативные связи с видами деятельности.
7. Средства гармонизации пространственной среды интерьера. Мону-ментальная пластика, монументальная живопись и скульптура в общественном интерьере. Формирование фитосреды.
8. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.
9. Особенности организации интерьера ресторана
10. Особенности организации интерьера кинотеатра

по теме 8 семестра «Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам организации средовых комплексов в природном ландшафте»

1. Методология архитектурно-градостроительного и ландшафтно-архитектурного проектирования.
2. Социально-экономические, социально-культурные, экологические, ландшафтные, планировочные, инженерно-технические факторы.
3. Композиция и элементы оформления дизайнерского проекта в природном ландшафте

4. Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства.
5. Среда общественных зданий и сооружений.
6. Двойственность назначения объектов общественного комплекса.
7. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.
8. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений
9. Характеристика интерьера общественного здания. Смысл и значение
10. Цвета и светоформообразование интерьера общественного здания.
11. Синтез искусств в общественном интерьере
12. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.

1. Индивидуальный творческий стиль дизайнера.
2. Стиль отдельного произведения дизайна.
3. Стиль отдельных компонентов произведений дизайна.
4. Виды малых архитектурных форм по назначению.
5. Материалы для производства малых архитектурных форм.
6. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
7. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
8. Функционально-планировочный аспект проектирования. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
9. Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
10. Остановочные павильоны.
11. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.
12. Основные планировочные элементы общественных зданий.
13. Колорит интерьеров общественных зданий и ассоциативные связи с видами деятельности.
14. Средства гармонизации пространственной среды интерьера. Монументальная пластика, монументальная живопись и скульптура в общественном интерьере. Формирование фитосреды.
15. Проектирование освещения общественных территорий. Эргономические показатели.
16. Малые архитектурные формы в ландшафтном благоустройстве общественных территорий.
17. Функциональные возможности и технические характеристики игровых комплексов.

18. Комбинаторика как средство сближения требований унификации и художественного своеобразия форм детских игровых модулей.

19. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.

20. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования) ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905> (27.09.2017).

2. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с.: схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417> (01.10.2017).

3. Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров / введ. Л. Робертс; пер. С. Гилим. - М.: РИП-холдинг, 2009. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-38-6. - ISBN 5-903190-38-3. - ISBN 978-2-88893-001-3

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.:табл. - Библиогр.: с.

118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (27.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

5. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (02.10.2017).

6. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна [Текст] : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханингтон. - СПб : Питер, 2014. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-906417-70-1

7. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. [Текст] : ил. справ. для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф ; пер. с нем. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2013. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0241-2

8. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2014. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0149-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (27.09.2017).

7.3. Периодические издания

9. Журнал «Архитектура и строительство России»

10. Журнал «Жилищное строительство»

11. Журнал «Известия высших учебных заведений. Строительство»

12. Журнал «Промышленное и гражданское строительство»

13. Журнал «Проект Россия»

7.4. Интернет-ресурсы

14. <http://window.edu.ru/catalog/resources> Строительные конструкции

15. <http://www.vestnik.edu.ru> – Журнал «Вестник образования»

16. <http://www.openet.edu.ru/University.nsf/Index.htm> – Российский портал открытого образования

17. www.eidos.techno.ru – Центр дистанционного образования «Эйдос»

18. <http://www.vschoo1.ru/> – Виртуальная школа

19. Архитектурно-строительный портал. AIS.BY – информационный ресурс для архитекторов, дизайнеров, проектировщиков и строителей. На сайте AIS.BY представлены тысячи уникальных статей по строительству,

проектированию, дизайну интерьера и архитектуре; архив журнала «Архитектура и строительство» с 2003 по 2013 гг. и журнала «Строительный рынок».

7.5. Методические указания и материалы к самостоятельной работе

Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;
- редизайн фрагментов известных дизайн-проектов;

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ОПОП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами:

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ для редактирования растровой и векторной графики, а также программ для верстки
ArchiCAD 22 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии 10	Операционная система
Autodesk 3D max	Для разработки трехмерной графики
Kaspersky Endpoint Security"	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	AutoCAD с инструментами для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран). Дисплейный класс и лаборатория оснащены персональными компьютерами на базе процессора IntelPentium и мониторами с экраном 17", мультимедийное оборудование для презентаций.

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.13 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / должность	_____ / Подпись	_____ / Фамилия И. О.	_____ / Дата
_____ / должность	_____ / Подпись	_____ / Фамилия И. О.	_____ / Дата

Заведующий кафедрой

_____ / наименование кафедры	_____ / Подпись	_____ / Фамилия И. О.	_____ / Дата
---------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------