

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 18:52:16
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

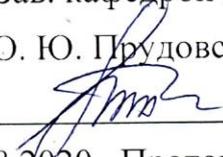
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020 , Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.15 Основы композиции

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

Квалификация (степень) **Бакалавр**
выпускника

Форма обучения **Очная**

Года начала подготовки **2020**

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.15 Основы композиции базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1004 от 11.08.2016 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн".

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, доцент ка-
федры дизайна КГИК
Старший преподаватель кафедры ди-
зайна КГИК

О. Ю. Прудовская

А. И. Чалая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , Протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.15 Основы композиции одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

©Прудовская О. Ю., 2020
©Чалая А.И., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
Объёмно-пространственная композиция.....	10
1. Графические листы по теме «Куб»	10
а. объёмно-пространственной структура.....	10
2. Форэскизы объёмно-пространственных структур:.....	10
3. . Выполнение эскизов серии, отражающей развитие идеи	11
4. . Тональные разработки	11
5. . Выполнение эскизов в цвете (однотоновая гармония)	11
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.15 Основы композиции	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью настоящей дисциплины является формирование у студентов композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Основы композиции» относится к обязательным дисциплинам Блока Б1, претворяет получение специальных знаний в области проектирования и становится языковой базой, на которую они сориентированы, сближает визуальные и понятийные начала, является пропедевтическим, предваряющим изучение цикла специальных дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров. Он тесно связан с основными дисциплинами: «Арт-дизайн», «Ландшафтное проектирование», «Проектирование».

«Основы композиции» устанавливает основные взаимоотношения функциональных и визуальных слагаемых среды, фиксируя тем самым свое понимание образного содержания объекта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК - 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	<ul style="list-style-type: none">• принципы организации формальной и объемно-пространственной композиции;• средства гармонизации общего композиционного решения и пространственной основы среды;	<ul style="list-style-type: none">• организовывать плоскость или пространство любыми элементами и их сочетаниями;• формировать различные, ясно характерные образы;• реализовывать художественный замысел с условием	<ul style="list-style-type: none">• навыками индивидуального, интуитивного опыта, реализуемого на разных уровнях свободного формообразования;• навыками организации пространства плоскости

конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<ul style="list-style-type: none"> • способы построения серийных текстов; • методы организации творческого процесса 	соответствия поставленной задаче; <ul style="list-style-type: none"> • работать с разного рода творческими источниками: как природными, так и искусственными системами; • анализировать произведения в различных видах искусства; • решать в совокупности пластические и колористические задачи 	
--	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	– Основные виды композиции. Формальная композиция – Оптические иллюзии – Композиция цвета – Раппортная композиция. Ритмические построения в орнаментальных композициях	1		16	32		60	Экзамен
2	– Способы стилизации и трансформации формы. – Пропорции – Общие закономерности в построении систем: иконический знак и знак-индекс – Организация серийных графических текстов – Объёмно-пространственная композиция – Многофигурная плановая композиция – Принципы организации системы «Монокомпозиция»	2		18	72		45	Экзамен, Курсовая работа

	– Использование творческого источника (работа по ассоциативным девизам) – Обобщение информации о принципах построения различных видов композиции							
ИТОГО:		34	104		105		45	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основные виды композиции			
Тема 1. Общие принципы подготовки специалистов-дизайнеров по дисциплине «Основы композиции»	<u>Лекции:</u> 1.1. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде 1.2. Особенности построения курса и объединения лекционных и практических занятий	2	
Тема 2. Средства гармонизации общего композиционного решения	<u>Лекции:</u> 2.1. Равновесие в композиции графического листа 2.2. Особенности восприятия структуры композиции 2.3. Организация доминантных отношений в формальной композиции 2.4. Организация элементов композиции с использованием средств: статики и динамики, тождества, контраста, нюанса, симметрии, асимметрии, метра, ритма	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Равновесие. Элемент на плоскости 1. центр и ось 2. силовые поля 3. силовые линии Доминантные отношения 1. организация композиции с ярко выраженными отношениями доминирующих и подчиненных элементов 2. Организация главных и второстепенных элементов в выразительном ритмическом строе	6	

	3. соотношения: «элемент – пространство» 4. соотношение «элемент – элемент»		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	10	
Тема 3. Основные виды композиции, их слагаемые	<u>Лекции:</u> 3.1. Принципы организации формальной композиции 3.2. Средства композиционных связей в формальной композиции 3.3. Характер визуального восприятия формальной композиции	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Формальная композиция 1. организация статичной композиции 2. организация динамичной композиции 3. 4. От плоскостной формальной композиции к объемному изображению 5. Модульная форма 6. Симметричная и асимметричная композиция 7. Акцент 8. Пластический характер формы 9. Соподчиненность и равновесие активных и пассивных фактур 10. Композиционный центр	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	10	
Тема 4. Оптические иллюзии	<u>Лекции:</u> Оптические иллюзии	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Геометрическая модульная форма Приемы оптических иллюзий Объем формы и глубина пространства	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	14	
Тема 5. Композиция цвета	<u>Лекции:</u> Композиция цвета	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Геометрической модульной форма Установление гармонического равновесия активных и пассивных цветовых пятен Композиционные возможности всех видов хроматических гармоний Использование гладких и фактурных цветовых пятен Использование пространственных свойств цвета	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	10	

	Выполнение упражнений		
Тема 6. Ритмические построения в орнаментальных композициях	<u>Лекции:</u> 6.1. Общие принципы построения раппортных композиций 6.2. Мелкораппортная композиция 6.3. Среднераппортная композиция 6.4. Крупнораппортная композиция	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Мелкораппортная композиция 2. Среднераппортная композиция. Ритмические композиционные связи. Движение светлых и темных пятен 3. Крупнораппортные композиции динамичного характера 4. Замена плоских форм на объемные, выход из плоскости в условную объемно-пространственную структуру	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	16	
2 семестр			
Раздел 2. Способы стилизации и трансформации формы			
Тема 7. Стилизация	<u>Лекции:</u> 7.1. Понятие стилизации 7.2. Приёмы стилизации объектов природного и предметного мира (животные, растения, предметы быта) по собственному или заданному свойству 7.3. Способы обобщения и трансформации формы 7.4. Понятия: метафора, гротеск	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стилизация объектов флоры (овощи, фрукты) 1. Выполнение графических зарисовок овощей и фруктов – на основе тактильных, аудиальных, обонятельных, вкусовых впечатлений – с визуальным анализом биоструктуры объекта 2. Трансформация природных форм – использование метода гиперболы, литоты, метафоры, метаморфозы – выявление характерных свойств формы и фактуры в соответствии с различными стилистическими образами 3. Стилизация природных форм по законам и категориям композиции (техника «коллаж»): – поиск формы объекта (пластического характера, структуры); – поиск композиционной организации листа	10	

	<p>Стилизация объектов фауны (животные: насекомые, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие)</p> <p>1. графические зарисовки животных, выявление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пластического характера; – орнаментальности и фактуры покрова животных; <p>2. стилизация объектов животного мира, выявление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – статики, динамики формы; – симметрии, асимметрии формы; – тождественности, контраста членений формы; – метрической, ритмической организации формы; – акцента в форме <p>Стилизация предметов быта (посуда, техника, мебель, канцелярские принадлежности)</p> <p>1. Выполнение зарисовок предметов быта. Различная организация композиции листа</p> <p>2. Трансформация предметов быта с использованием стилистических и графических приемов известных художников</p> <p>3. Выполнение графических листов, демонстрирующих возможности трансформации формы</p>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	9	
Тема 8. Пропорции	<u>Лекции:</u> Пропорции	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вариативные возможности пропорционирования силуэтной формы <p>1. Стилизация выбранного предмета быта путем максимального обобщения, приведения формы объекта к системе простейших геометрических форм, анализ конструктивной структуры формы</p> <p>2. Выполнение графических листов, демонстрирующих возможности пропорционирования формы. Усиление (выявление и подчеркивание) различных характеристик формы</p>	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	8	
	<u>Лекции:</u>	2	

Тема 9. Знак, символ, пиктограмма	Общие закономерности и различия в построении систем: иконический знак и знак-индекс		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Комбинаторика Стилизация овощей, фруктов, животных, предметов быта. Использование комбинаторных возможностей модульных элементов Знак – Пиктограмма (в круге; квадрате; треугольнике) по выбранной теме – Знака-индекса (в круге; квадрате; треугольнике)	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	4	
Тема 10. Серийный графический текст.	<u>Лекции:</u> 10.1. Организация серии графических листов 10.2. Пропорциональные соотношения в серии графических листов	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Организация серийных графических текстов Упражнение на логическое развитие в серии графических листов	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	4	
Тема 11. Объемно-пространственная композиция.	<u>Лекции:</u> 11.1. Принципы структуры объемно-пространственной композиции в графическом изображении 11.2. Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции 11.3. Выявление свойств поверхности и объема 11.4. Детализировка форм объемно-пространственных комбинаций	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Объемно-пространственная композиция. 1. Графические листы по теме «Куб» а. объемно-пространственной структура б. пары по принципу контрастных свойств с. Форэскизы объемно-пространственных структур: д. соотношения: объект – пространство; е. соотношения: объект – объект; ф. композиционное решение графического листа;	12	

	<p>г. характер изображения (статика и динамика); характер формы (пространственный, объемный, фронтальный) 2. . Выполнение эскизов серии, отражающей развитие идеи 3. . Тональные разработки 4. . Выполнение эскизов в цвете (однотонная гармония)</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение чистового варианта серии графических листов объемно-пространственной композиции</p>	4	
Тема 12. Многофигурная плановая композиция	<p><u>Лекции:</u> Принципы построения двухфигурной плановой композиции</p>	2	
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Многофигурная плановая композиция. 1. Виды организации многофигурной композиции: плоскостное и пространственное решение композиции 2. Логическое развитие формы и пластическое взаимодействие объектов 3. Ахроматическое 3-5-тоновое решение. Пространственные свойства светлотного тона, фактуры. 4. Хроматическое решение (родственно-контрастная цветовая гармония) 5. Пространственные свойства цветового тона Серия графических листов по теме в чистовом варианте</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений</p>	4	
Тема 13. Монокомпозиция	<p><u>Лекции:</u> 13.1. Принципы организации системы «Монокомпозиция» 13.2. Построение монокомпозиции «Натюрморт» 13.3. Использование законов и средств композиционных связей элементов</p>	2	
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Выполнение монокомпозиции «Натюрморт» (3 предмета в условном пространстве) 2. Различные варианты решения композиционной 3. Ахроматическое решение монокомпозиции «Натюрморт» 4. Хроматическое решение монокомпозиции «Натюрморт»</p>	12	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение чистового листа	4	
Тема 14. Использование творческого источника	<u>Лекции:</u> 14.1. Этапы развития творческой идеи 14.2. Работа по ассоциативным девизам с применением законов построения формальной композиции	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> (работа по заданному ассоциативному девизу). Художественно-композиционная графическая система, на основе образно-ассоциативных представлений, связанных с поученным девизом	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение серии графических листов	6	
Тема 15. Обобщение информации о принципах построения различных видов композиции	<u>Лекции:</u> Обобщение информации о принципах построения различных видов композиции	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Подготовка работ к просмотру</u>	2	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>Выполнение серии графических листов на основе образно-ассоциативных представлений, связанных с полученным девизом (строка из песни, стихотворения)</i>			КР
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практические занятия по дисциплине «Основы композиции», на которых обучающиеся формируют практические умения и используют полученные знания при выполнении различных видов композиций. Выполняют поставленную перед ними задачу, овладевают навыками анализа и обработки материала для принятия самостоятельных решений, так же применяют навыки использования специальной литературы, музеев, компьютерных программ, создают авторские графические и объемные объекты дизайна.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с успешными дизайнерами, мастер-классы экспертов и специалистов, посещение выставок и просмотров на художественных факультетах других вузов.

В процессе изучения используются ситуационные методы, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме просмотра графического материала (медиаконтента).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- практические и лабораторные работы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (просмотра) (1, 2 семестр).

Критерии оценки знаний по учебной дисциплине при итоговом контроле:

- соответствие выбора и меры композиционных и образных средств решения конкретно поставленной задаче;
- высокая художественная культура графического исполнения;
- гармоничность формообразования композиционных элементов;
- полнота объёма выполненной работы.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Экзаменационный просмотр по дисциплине

Экзамен по дисциплине проводится в форме коллегиального просмотра работ выполненных студентом в течении семестра.

«**отлично**» заслуживает студент, показавший на экзамене работы в которых:

- Соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: *полное*;
- Выбор и мера композиционных и образных средств: *определены грамотно с творческим подходом*;

- Формообразование композиционных элементов: *выразительное и оригинально;*

- Художественная культура графического исполнения: *высокая;*

- Объём выполненной работы: *задания представлены все, в полном объеме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.*

«**хорошо**» заслуживает студент, показавший на экзамене работы в которых:

- Соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: *полное;*

- Выбор и мера композиционных и образных средств: *определены верно;*

- Формообразование композиционных элементов: *выразительное и гармоничное*

- Художественная культура графического исполнения: *присутствует;*

- Объём выполненной работы: *задания представлены все, в полном объеме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.*

«**удовлетворительно**» заслуживает студент, показавший на экзамене работы в которых:

- Соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: *не полное;*

- Выбор и мера композиционных и образных средств: *определены не точно;*

- Формообразование композиционных элементов: *не отличается выразительностью и гармоничностью;*

- Художественная культура графического исполнения: *низкая;*

- Объём выполненной работы: *задания представлены частично или не в полном объеме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.*

«**не удовлетворительно**» заслуживает студент, показавший на экзамене работы, в которых:

- Соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: *отсутствует;*

- Выбор и мера композиционных и образных средств: *определены не верно;*

- Формообразование композиционных элементов: *не выразительно и не гармонично;*

- Художественная культура графического исполнения: *очень низкая;*

- Объём выполненной работы: *задания представлены частично и не в полном объеме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.*

6.2.2. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

Выполнение серии графических листов на основе образно-ассоциативных представлений, связанных с полученным девизом (строка из песни, стихотворения, стили в архитектуре, городские зарисовки).

Курсовая работа выполняется на листах формата А2

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Пропедевтика : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518> (27.09.2017).

2. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09.2017).

5. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург :

Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).

6. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб: Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

7. КАК magazine

7.4. Интернет-ресурсы

8. <http://www.yellow-elephant.ru>

9. <http://www.dizayne.ru>

10. <http://www.design-lessons.info>

11. <http://rosdesign.com>

12. <http://studyas.com>

13. <http://designcollector.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

2. Поиск аналогов;

3. Составление эскизов будущих работ;

4. Ознакомление с требованиями при выполнении различных видов композиции;

5. Исследовательская работа;

6. Использование аудио- и видеозаписи; работа с электронными информационными ресурсами;

7. Выполнение объемных моделей по заданной тематике.

8. Регулярное выполнение самостоятельной работы по выданным заданиям.

9. Содержание и объём объемных моделей должны соответствовать темам практических занятий и отвечать требованиям их выполнения.

7.6. Программное обеспечение

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением PowerPointPresentation. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором. Классы для практических занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры, а также информационное обеспечение Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются, материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретического и практического обучения. Видеоряд на электронных носителях, комплект слайдов по всем разделам, мультимедийный проектор, комплект образцов работ студентов, стол для преподавателя, доска аудиторная, столы аудиторные двухместные, стулья аудиторные.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.15 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
---------------------------------	--------------------	--------------------------	---------------