

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 18:52:16
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская

20.08.2020 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 Цветоведение и колористика

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

Квалификация (степень) **Бакалавр**
выпускника

Форма обучения **Очная**

Года начала подготовки **2020**

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.16 Цветоведение и колористика базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн".

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна КГИК

Е. Г. Козоброд

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 20.08.2020 , Протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 Цветоведение и колористика одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 20.08.2020 , Протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.16 Цветоведение и колористика.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование систематизированного знания о цветоведении и колористике;
- приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими; повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора.

Задачи:

- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
- познакомить с психологией восприятия цвета
- развитие творческих способностей и профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности, опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ;

Курс Б1.О.16 Цветоведение и колористика - один из основополагающих в системе подготовки художников - педагогов, дизайнеров. Дизайнеры, постигающие эстетическую сторону цвета, также должны обладать знаниями в области физиологии и психологии цвета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Цветоведение и колористика» изучается в базовой части блока Б1. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания черчения и изобразительного искусства, приобретенные в результате освоения школьной программы.

Курс «Цветоведение и колористика» логически и содержательно-методически взаимосвязан с другими частями ОПОП и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин базовой и вариативной части блока Б1: «Рисунок», «Живопись», «Проектирование».

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса проектирования, по выбранному профилю обучения.

Освоение дисциплины «Цветоведение и колористика» необходимо как предшествующее для формирования компетенций дисциплин профессионального цикла базовой, вариативной части и дисциплин по выбору.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК -2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	теоретические положения науки о цвете; средства создания цветовой композиции; основные понятия смешения цвета и его влияние на человека	применять основные закономерности создания цветового строя при создании рукотворных цветовых композиций; модифицировать цветные объекты дизайна и создавать оригинальные цветовые образы и цветовые решения в дизайн-проекте	опытом формирования цветowych композиционных систем и выразительного цветового образа в проектном (дизайнерском) решении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История и теория науки о цвете	1		16	32		42	18 Экзамен
2	Цвет как средство композиции	2			54		18	зачет
3	Цветовые гармонии	3			48		6	18 Экзамен
ИТОГО:				16	134		66	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)	
1	2	3	4	
Семестр 4				
Раздел 1. История и теория науки о цвете.				
Тема 1.1. Теория цвета	Лекции: Художники-естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета	2	ОПК -2	
	Практическая работа: Цветовые теории импрессионистов.	4		
Тема 1.2. Семантика цвета	Практическая работа: Характерные особенности цветовой семантики. Основы восприятия цвета и его психологическое воздействие на человека	4		
	Практическая работа: Теория Юнга – Гельмгольца.	4		
Тема 1.3. Цвет в дизайне	Практическая работа: Систематизация цвета Цветовые предпочтения потребителей	4		
	Самостоятельная работа: Выполнение формальных композиций	18		
Раздел 2. Цвет как средство композиции.				
Тема 2.1. Ахроматические и хроматические цвета	Лекции: Законы смешения цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.	2	ОПК - 2	
	Практические занятия: Ахроматическая формальная композиция. Хроматическая формальная композиция.	6		
	Самостоятельная работа: Выполнение формальных композиций в 4-х светлотных диапазонах.	9		
Семестр 5				
Тема 2.2. Цвет в композиции	Практическая работа: Функции цвета в композиции. Гармоничные цветовые схемы Насыщенность, цветовой тон, светлота .	6		

	<u>Практические занятия:</u> Композиции на основе различной насыщенности цвета.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение цветowych рядов основанных на теплохолодности.	9	
Раздел 3. Цветовые гармонии			
Тема 3.1. Цветовой круг.	<u>Лекции:</u> Теории цветового круга. Гармонии цветового круга	2	ОПК - 2
	<u>Практические занятия</u> Выполнение цветового круга	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветового круга состоящего из 24 сегментов на основе 4-х главных цветов.	9	
Тема 3.2. Приемы цветовой гармонизации	<u>Практическая работа:</u> Цветовые контрасты. Приемы цветовой гармонизации Сочетания родственных и родственно-контрастных цветов. Признак гармонизации в цветowych системах.	10	
	<u>Практические занятия :</u> Композиции на основе различной родственно-контрастных отношений (пары, триады)	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветowych рядов	36	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционные занятия:

- проблемные интерактивные лекции;
- лекции-беседы с иллюстративным материалом на которых излагается теоретическое содержание курса;

Практические занятия:

- интерактивные практические занятия;
- упражнения по образцам, предназначенные для закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков в области колористики и работы с различными живописными материалами;

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная творческая работа для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины
- доработка цветографических композиций, начатых в

аудиториях под руководством преподавателя

Дисциплина «Колористика» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Колористика» используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий, для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

— индивидуальные практические задания

- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания
- оценка выполнения самостоятельной работы
- оценка устных ответов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, по окончании курса, в 4 и 5 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Не предусмотрено.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине в 4 семестре

- Перечислить основаны задачи науки колористики.
- Перечислите сферы применения цвета
- Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
- Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.
- Теоретические исследования эпохи Возрождения.
- Формообразующие свойства цвета. Предметные и пространственные цвета, их характеристики.
- Античную философию цвета;
- Искусство цвета средневековья;
- Назовите основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
- Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
- Форма контраста ахроматических цветов.
- Как используются ахроматические цвета в изобразительном искусстве?
- Визуальное восприятие ахроматических цветов.

- Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
- Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
- Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
- Что называют светлотным контрастом?
- Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
- Примеры пограничного цветового контраста.
- Что такое колорит?
- От чего зависит колористическое решение произведения искусства?
- Типы цветовых гармоний.
- Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету?
- Какие гаммы существуют в цветовом круге.
- Свойства тёплых и холодных цветов.
- Дополнительные цвета и их свойства.
- Виды хроматического контраста.
- Что называют хроматическим контрастом?
- Какие цвета относятся к ахроматическим цветам.
- Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
- Виды цветовых гармоний.

Критерии оценки:

– на оценку **«отлично»** – студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако может показать некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения лабораторных, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

– на оценку **«хорошо»** – студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения лабораторных, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

– на оценку **«удовлетворительно»** – ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент

обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения лабораторных, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

– на оценку *«неудовлетворительно»* - ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения лабораторных, контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 978-5-7882-1568-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (01.10.2017).

2. Иттен,И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с

3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : [гриф УМО]/ Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки")

4. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-

5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (04.10.2017).

7.2. Дополнительная литература

5. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.

6. Дрю, Д.Т. Управление цветом в упаковке : подробный справочник графического дизайнера / Д. Т. Дрю ; Д.Т. Дрю, С.А. Мейер. - М. : РИП-холдинг, 2009. - 222 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-40-9(РИП-хол. - ISBN 5-903190-40-5(РИП-холдинг. - ISBN 2-940361-67-3(RotoVision

7. Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или как заставить дышать цифровую фотографию [Текст] / П. Косенко. - М. : Тримедиа Контент, 2013. - 283 с.

8. Паскуини Мазопуст, К. Цвет и композиция в квилте : практ. руководство / Паскуини Мазопуст, К., Б. Баркер. - М. : Ниола-Пресс, 2007. - 80 с. - ISBN 978-5-366-00179-3

9. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер ; А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с.

7.3. Периодические издания

10. Журнал «Художественный совет»

7.4. Интернет-ресурсы

11. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

12. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: выполнение цветовых композиций по теме.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется коллегиальный просмотр работ студентов с выставлением зачетов и экзаменов.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала, сочетающей в себе проведение текущих контрольных работ и тестирование.

7.6. Программное обеспечение

MicrosoftOffice, Internet, электронная библиотека, учебные программы в электронном виде, электронные учебники.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Краски укрывистые (гуашь, акрил), бумага, кисти различного размера и мягкости, мастихины, пластиковая палитра, емкость для воды.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ) Б1.О.16 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------