Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 18:52:16
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954505f6267b7ca881

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

26.08.2020 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 Фотографика и фотокомпозиция

Направление подготовки ***54.03.01 Дизайн***

Профиль подготовки

Квалификация (степень) выпускника ***Бакалавр***

Форма обучения ***Очная***

Года начала подготовки ***2020***

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.19 Фотографика и фотокомпозиция базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1004 от 11.08.2016 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн".

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой дизайна технической и компьютерной графике ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»	_____	М. Н. Марченко
Руководитель отдела маркетинга ООО «Тандер», старший преподаватель кафедры дизайна КГИК	_____	А. А. Филатова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры дизайна КГИК	А. И. Чалая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 26.08.2020 , Протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.19 Фотографика и фотокомпозиция одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , Протокол № 1.

©Чалая А. И., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4
4. Структура и содержание дисциплины 5
4.1. Структура дисциплины 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5
5. Образовательные технологии 8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 8
6.2. Оценочные средства 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 10
7.1. Основная литература 10
7.2. Дополнительная литература. 11
7.3. Периодические издания 11
7.4. Интернет-ресурсы 11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 11
7.6. Программное обеспечение 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.19 Фотографика и фотокомпозиция 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – является формирование у студентов навыков выполнения технической качественной фотосьемки.

Ознакомить студентов с отличительными особенностями цифровой и аналоговой фотографии, а так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных художественных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Задачи:

– научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;

– обучить владению технологиями и техниками фотографии;

– научить применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности;

– развить художественно-образное мышление и творческое воображение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.19 Фотографика и фотокомпозиция относится к дисциплинам базовой части Блока 1 (Б1.О.19), обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Цветоведение и колористика», « Основы композиции».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Основные понятия и методы традиционных фотографических процессов Историю фотографии и фотографических стилей	Воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов Выполнять глобальную и	Навыками организации съемочного процесса, оформления фотозон, разножанровой фотосъемки Профессиональными приёмами,

	Основы композиции и особенности восприятия фотоизображений Основные программные ресурсы обработки фотоизображений	локальную коррекцию изображения с помощью средств компьютерной графики	критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности Навыками сканирования, обработки и внедрения фотоизображений в документы различного назначения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы фотографии	4		32	16		24	зачет
			ИТОГО:	**32**	**16**		**24**	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1.	Лекции: Основы фото технологий. Этапы развития фото технологий	*2*	ПК-10

Предмет, содержание и задачи курса. Основы фотографии	Практические занятия (семинары): История изобретения фотографии живописцами	*2*	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работ Основные виды информационных технологий. Назначение, структура, компоненты.	*4*	
Тема 2. История фотографии	Лекции: 1. «Фотография до фотографии». История изобретения камеры-обскуры прототипа современного фотоаппарата.	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) *Не предусмотрено*		
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа Прикладное программное обеспечение	*5*	
	Раздел 2. Обработка фотографии		ПК-10
Тема 3. Программные средства обработки фотографии.	Лекции: Программные средства обработки фотографии.	*4*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) Программные средства обработки фотографии.	*4*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа Программные средства обработки фотографии. Основные виды, характеристика и назначение. Прикладное программное обеспечение. Системное программное обеспечение.	*6*	
Тема 4. Технические средства.	Лекции: Экспозиция;фокусировка	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) Основные виды технических средств обработки фотографии: характеристика и назначение.	*4*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа Технические средства обработки информации. Основные виды, характеристика и назначение.	*2*	
	Раздел 3. Свет в фотографии		ПК-10
Тема 5. Экспозиция; фокусировка; режим сьемки; чуствительность; баланс белого; качество файла; сьемка со вспышкой; глубина резкости; студийный	Лекции: Понятия главного источника света/фонового; портрет; натюрморт; рекламное фото; панорама интерьера	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) Средства искусственного интеллекта в дизайне	*4*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа Средства искусственного интеллекта. Виды, характеристика и назначение.	*2*	

свет/методика работы			
	Раздел 4. Технология съемки		ПК-10
Тема 4.1. Основные виды информационных технологий. Назначение, структура, компоненты.	Лекции: Видовая, интерьерная и архитектурная фотография Пикториальная фотография новое фотографическое видение Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) ; режим сьемки	*4*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков	*4*	
Тема 4.2.	Лекции: Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) сьемка со вспышкой; глубина резкости; студийный свет/методика работы	*4*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа Информационные коммуникации: назначение, состав, тенденции развития	*5*	ПК-10
	Раздел 5. Компьютерные программы обработки фотографии		ПК-10
Тема 5.1. Компьютерные программы обработки фотографии	Лекции: **Графический редактор Adobe Photoshop** **Графический редактор CorelDRAW Глобальная сеть Интернет.** Функциональное назначение и ресурсы Интернет	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) Графический редактор Adobe Photoshop . Графический редактор CorelDRAW	*4*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа Компьютерные **вычислительные сети. Основные виды,** характеристика и назначение. **Глобальная сеть Интернет.** Функциональное назначение и ресурсы Интернет	*8*	
Тема 5.2. Графический редактор CorelDRAW **Adobe Photoshop**	Лекции: **Прикладные программы, интерфейс. Инструменты, обработка фотографии**	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) **упражнения**	*2*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа WEB-технологии и дизайн среды. Виртуальное пространство Интернета и дизайн**.**	*8*	

	Фотосьемка. Студийный свет		ПК-10
Тема 10. Методика фотосъемки	Лекции: интерфейс. Инструменты, обработка фотографии	*2*	ПК-10
	Практические занятия (семинары) упражнения	*4*	
	Индивидуальные занятия: *Не предусмотрено*		
	Самостоятельная работа ПП компании Autodesk. Современное состояние российского и зарубежного рынка программных продуктов для направления «Дизайн» Тенденции развития информационных технологий и информационных систем дизайна	*10*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Фотосъемка» должно включать в себя следующие образовательные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием фотоаппарата и оборудования;

– обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы по усвоению материалов учебного курса;

– использование интерактивных обучающих технологий: научные семинары, дискуссии, круглые столы, презентации в Power Point, методические семинары, семинары с обсуждением эссе.

Специфика данной учебной дисциплины, ориентированной на изучение новых технологий в фотографии и современных тенденций общества вынуждает преподавателей использовать технологии и новаторские методы организации учебного процесса.

Современные технологии предполагают изменение традиционной иерархии преподаватель-студент. В отдельных случаях, они становятся равноправными участниками учебного процесса.

Предлагаемая методология синтеза традиционных педагогических технологий и технологий позволяет значительно повысить качество освоения материала и развить навыки самоорганизации для получения новых знаний.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

устный опрос;

письменные индивидуальные задания;

тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы;

письменные работы;

практические и лабораторные работы и т.д.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

Работа в рамках курса «фотография» подразумевает выполнение практических заданий как непосредственно на занятиях, так и самостоятельно.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Студент предоставляет распечатанные фотографии выполненные им во время практических занятий в фото студии учебного заведения -10 штук и 15 штук выполненных самостоятельно ; размер 20х30см

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(Не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Проблемы изучения фотографии: периодизация, двойственность феномена, культурный контекст, функции фотографии.

Предыстория фотографии от древности до кон. 18 века.

История рождения фотографии: изобретатели, учёные, художники.

Дагерротипия как феномен: особенности, жанры, ателье, мастера.

Калотипия. Хилл и Адамсон: задачи, жанры, примеры.

Основные жанры и трудности фотографии 1850-х-1860-х годов.

Основные фото-технологии второй половины 19 века.

Портрет 1850-х – 1870-х годов. Основные мастера, иконографические схемы, связь с живописью.

“Фотографические картины” викторианской Англии. Рейландер, Робинсон, влияние прерафаэлитов.

Пейзаж в фотографии 1840-1860 гг.

Документальная и любительская фотография 1850-1880 гг. Основные функции.

Цвет в фотографии 1840-1900-х гг.

Пикториализм в Европе и США. Основные темы, технологии, иконография, приёмы.

Путь от пикториализма к модернизму – 1910-1920-е гг.

Основные приёмы фотоавангарда. Технологии, мастера, концепции.

Сюрреализм в фотографии 1920-1940-х годов.

Фоторепортаж в 1920-1940-е годы.

Фотожурналистика 1950-х-1960-х годов в Европе и США. Приёмы, особенности видения, мастера.

Репортажная фотография 1970-х-1990-х годов: изменение статуса, задач, взаимодействия со зрителем.

Арт-фотография 1950-х-1970-х. Концептуализм в фотографии.

Арт-фотография 1980-х-1990-х. Постмодернизм в фотографии. Размывание границ между фотографией и другими искусствами.

Фотография фэшн в довоенный период. Язык, задачи, мастера.

Фэшн-фотография и послевоенное новаторство.

Фэшн-фотография в 1970-1990-е годы: взаимопроникновение жанров, образов, приёмов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебник для студентов вузов / С. Б. Головко ; С.Б. Головко; [гриф УМЦ]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 423 с. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01477-7
2. Гурский, Ю. Цифровое фото. Трюки и эффекты / Ю. Гурский ; Ю. Гурский. - 2-е изд. - М.; СПб.[и др.] : Питер, 2007. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-91180-127-4 : 336.00.
3. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (29.09.2017).
4. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069 (29.09.2017).

5. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527 (29.09.2017).

7.2. Дополнительная литература.

6. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-91103-146-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687 (29.09.2017).

7. Гавришина, О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" [Текст] / О. Гавришина. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 185 с. : ил. - ISBN 978-5-86793-898-7

8. Руйе, А. Фотография. Между документом и современным искусством [Текст] / А. Руйе. - СПб. : Клаудберри, 2014. - 711 с. : ил. - ISBN 978-5-903974-04-7 : 880.00.

9. Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров / введ. Л. Робертс; пер. С. Гилим. - М. : РИП-холдинг, 2009. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-38-6. - ISBN 5-903190-38-3. - ISBN 978-2-88893-001-3

7.3. Периодические издания

10. Журнал «Информационное общество»
11. Журнал «Педагогическая информатика»

7.4. Интернет-ресурсы

12.ссылки на интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Включаются методические указания по проведению конкретных видов учебных занятий (практических, индивидуальных, курсового проектирования и т.д.)

7.6. Программное обеспечение

Графические редакторы (CorelDRAW; Adobe Photoshop и др.)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины **«Фотосъемка»** включает в себя презентацию лекционного курса и наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

– Компьютеры

- Ксерокс
- Сканер
- Видеопроектор
- Ноутбук.
- Учебно-методические пособия

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное и видео оборудование, интерактивная доска, фотоаппаратура.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.19 ФОТОГРАФИКА И ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____20___ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата