

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 05.07.2020 23:41:26

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова


26.08.2020 , Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01 Рисунок

Направление подготовки ***54.03.01 Дизайн***

Профиль подготовки ***Дизайн***

Квалификация (степень) ***Бакалавр***
выпускника

Форма обучения ***Очная***

Года начала подготовки ***2020***

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.01 Рисунок базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1004 от 11.08.2016 г.)

Рецензенты:

Заслуженный работник
Культуры Кубани, член СХ России,
профессор кафедры АРИЖ

А.И. Фурсов

Преподаватель кафедры
Живописи, графики и скульптуры
ЮФУ

В.В. Серебряков

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры АРИЖ КГИК

Е.А. Калашникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 Рисунок одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

©Е.А. Калашникова 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	14
6.2. Оценочные средства	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.01 Рисунок** являются:

- ознакомление с историей развития рисунка;
- приобретение студентами знаний и навыков в области изобразительной грамоты;
- умение правильно применять перспективу в построении пространства и предметах;
- овладение техническими приёмами рисунка в работе с различными графическими материалами.

Задачи:

- уметь изображать на плоскости разнообразные объекты по непосредственному восприятию и по представлению;
- овладеть общими основами методики творческого процесса (принципом целостности, целенаправленного отбора), анализа и синтеза, образного обобщения;
- усвоить общие принципы, закономерности и правила, а также развивать практические умения построения композиционно-пространственной целостности изображения и компоновки на плоскости;
- овладеть техническими средствами и приемами работы в разнообразных «рисовальных» материалах;
- уметь изображать объекты, имеющие особое распространение в сфере профессиональной деятельности дизайнера;
- развивать воображение;
- развивать навыки обобщения тональных градаций, перевода тонально-объёмного изображения в силуэтное или линейно-плоскостное;
- овладеть специальными композиционными приёмами декоративного характера с использованием орнамента, различных графических приёмов;
- освоить максимально широкий диапазон технических средств, материалов и приёмов работы в плане творческого поиска их специальных возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 Рисунок относится к обязательной части Блока 1 (Б1.О.07), взаимосвязана с такими дисциплинами как живопись, проектирование, перспектива. Входные знания, умения и навыки, необходимые для овладения рисунком: знание перспективы с целью построения объёмной формы, уметь правильно брать пропорции и работать тоном. Нарботанный опыт по дисциплине «Рисунок» является основой для реализации творческого замысла при решении задач, стоящих перед студентом, выполняющим выпускную квалификационную работу.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК -1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	знать Законы линейной и воздушной перспективы, основы конструктивного рисунка, закономерности тональной трактовки формы	уметь Использовать законы линейной и воздушной перспективы, использовать их при создании конструктивного рисунка; создавать объемную форму при помощи тона	владеть опытом создания конструктивного и объемно-пространственного рисунка с учетом линейной и воздушной перспективы и плановости

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **22** зачетных единиц (792 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Закономерности построения предметов геометрической формы	1			64		44	36 Экзамен
2	Конструктивный рисунок головы человека	2			72		36	Зачет с оценкой
3	Закономерности конструктивного построения в рисунке	3			64		44	Зачет с оценкой
4	Конструктивный рисунок фигуры человека	4			64		8	36 Экзамен

5	Конструктивный рисунок фигуры человека в интерьере	5			64		44	Зачет с оценкой
6	Рисунок фигуры человека с созданием тонально-пространственной среды	6			56		52	Зачет с оценкой
7	Портрет человека в среде	7			64		8	36 Экзамен
ИТОГО:					448		236	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Закономерности построения предметов геометрической формы			
Тема 1.1. Конструктивное построение натюрморта из простых геометрических тел	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): закомпоновать и построить натюрморт из 5 геометрических тел (конструктивный рисунок)	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепить материал, пройденный на занятиях (конструк. Рисунок бытовых предметов сближенных по форме с геометрическими телами, 4шт., А3 формат)	9	
Тема 1.2. Натюрморт из бытовых предметов	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок закомпоновать и построить натюрморт из 5 бытовых предметов	12	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: закрепить материал, пройденный на занятиях (конструк. Рисунок бытовых предметов сближенных по форме с геометрическими телами, 4шт., А3 формат)	9	
Раздел 2. Конструктивный рисунок геометрического тела сложной формы			
Тема 2.1. Конструктивный рисунок объемной формы, составленный из пересечения 3 простых геометрических тел	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): (сделать эскиз рисунка из 3 взаимопересекающихся геометрических тел.) Закомпоновать, построить конструктивный рисунок. Создать плановость.	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Эскизы и зарисовки объемной формы из 3 геометрических тел, А4, 3шт.	12	
Тема 2.2. Конструктивный рисунок объемной формы, составленный из пересечения 5-6 простых геометрических тел	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): (сделать эскиз рисунка из 5-6 взаимопересекающихся геометрических тел.) Закомпоновать, построить конструктивный рисунок, создать плановость.	22	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Эскизы и зарисовки объемной формы из 5-6 геометрических тел, А4, 3шт.	14	
Вид итогового контроля экзамен		36	
Итого:		144	

2 семестр			
Раздел 3. Освоение конструктивного рисунка головы человека			
Тема 3.1. Построение	Лекции:		

гипсовой обрубков головы человека	Практические занятия (семинары):	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Натурные наброски головы человека с выявлением конструктивного начала А4, 4 шт	9	
Тема3.2. Конструктивный рисунок черепа человека	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать и построить конструктивный рисунок черепа	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Натурные наброски головы человека с выявлением конструктивного начала А4, 4 шт	9	
Раздел 4. Рисунок гипсовой головы			
Тема4.1. Конструктивный рисунок частей лица (нос, глаз, губы)	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать и построить части лица человека	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Натурные наброски головы человека с выявлением конструктивного начала А4, 4 шт	9	
Тема4.2. Конструктивный рисунок гипсовой головы	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить гипсовую голову Сократа, создать плановость.	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Натурные наброски головы человека с выявлением конструктивного начала А4, 4 шт.	9	

Вид итогового контроля зачет с оценкой		
Итого:	108	

3 семестр			
Раздел 5. Закономерности конструктивного построения в рисунке			
Тема 5.1. Конструктивный рисунок интерьера с драпировкой	Лекции:		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать форму и плановость	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски интерьера и головы человека (А4, 4 шт.)	11	
Тема 5.2. — Создание тонального рисунка пространства сложной формы	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить пространство сложной формы, создать плановость (с натуры)	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки интерьера и головы человека (А4, 4 шт.)	11	
Раздел 6. Рисунок верхних и нижних конечностей человека			
Тема 6.1. Конструктивный рисунок кисти руки человека	Лекции:		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать плановость (конструктивный рисунок)	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки кистей рук человека (А4, 4 шт.)	11	
Тема 6.2. Конструктивный	Лекции:		

рисунок стопы человека	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать плановость (конструктивный рисунок)	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки стопы человека (А4, 4 шт.)	11	
Вид итогового контроля зачет с оценкой			
Итого:		108	

4 семестр Конструктивный рисунок фигуры человека			
Раздел 7. Строение скелета человека			
Тема7.1. Конструктивный рисунок скелета человека	Лекции:		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать форму и плановость (конструктивный рисунок)	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки фигуры человека (А4, 4 шт.)	2	
Тема 7.2. Конструктивный рисунок экорше фигуры человека (вид спереди)	Лекции:		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать форму и плановость	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок фигуры человека (А4, 4 шт.)	2	
Раздел 8. Овладение графическими техниками рисунка			
Тема 8.1. Конструктивный рисунок фигуры мягким материалом	Лекции:		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, мягким материалом взять свет, полутон, тень, без разработки тонального нюанса	18	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить, мягким материалом взять свет, полутон, тень, без разработки тонального нюанса (уголь, сангина) А2	2	
Тема 8.2. Создание конструктивного рисунка фигуры (с привнесением меры условности)	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, решить объем и пространство с привнесением меры условности	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить, решить форму и пространство с привнесением меры условности (формат А2)	2	
Вид итогового контроля экзамен		36	
Итого:		108	

5 семестр			
Раздел 9. Конструктивный рисунок фигуры человека в интерьере (с привнесением меры условности)			
Тема 9.1. Конструктивный рисунок фигуры в среде, с введением меры условности (мягкий материал)	Лекции:		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать объем и плановость (без развития тона в пределах пятна)	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	22	
Тема 9.2. Конструктивный рисунок фигуры человека в среде, с введением меры условности (кисть, перо, тушь)	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, найти тональное и графическое решение объемной формы и условного пространства	32	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить, найти тональное и графическое решение объемной формы и условного пространства (формат А2)	22	
Вид итогового контроля зачет с оценкой			
Итого:		108	

6 семестр			
Раздел 10. Рисунок фигуры человека с созданием тонально-пространственной среды			
Тема 10.1. Конструктивный рисунок фигуры в интерьере искусственным освещением	Лекции:		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать объемную форму и окружение с искусственным освещением	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить, создать объемную форму и окружение с искусственным освещением (формат А2, свободный выбор материала)	26	
Тема 10.2. Конструктивный рисунок интерьера с искусственным освещением	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать пространство и плановость	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Закомпоновать, построить интерьер и создать плановость при искусственном освещении, формат А2	26	
Вид итогового контроля зачет с оценкой			
Итого:		108	

7 семестр

Раздел 11. Портрет человека в среде		
Тема 11.1. Портрет человека с искусственным освещением	Лекции:	
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать объемную форму, выявить освещение (конструктивный рисунок)	32
	Индивидуальные занятия:	
	Самостоятельная работа: закомпоновать, построить, создать объемную форму, выявить освещение (конструктивный рисунок, формат A2, материал любой)	4
Тема 5.2. Портрет человека в интерьере, с искусственным освещением	Лекции:	
	Практические занятия (семинары): Закомпоновать, построить, создать объемную форму, интерьер, выявить освещение (конструктивный рисунок)	32
	Индивидуальные занятия:	
	Самостоятельная работа: закомпоновать, построить, создать объемную форму, интерьер, выявить освещение (конструктивный рисунок, формат A2, материал любой)	4
Вид итогового контроля экзамен		36
Итого:		108
Всего :		792

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическая работа – основное условие формирования в рисунке общепрофессиональных компетенций.

В соответствии с требованиями ФОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода осуществляется путем широкого использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, анализ проделанной работы, консультативная помощь преподавателя в процессе работы над рисунком, анализ работ мастеров с применением современных компьютерных технологий) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы по

ведению рисунка. Исходя из практического характера дисциплины, приобретение знаний, умений и навыков по рисунку сопряжено с большим количеством самостоятельной работы с натуры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр домашних работ: набросков, зарисовок, длительных рисунков ;
- консультации педагога в процессе создания длительной самостоятельной работы по рисунку

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

Просмотр преподавателями кафедры всех работ, выполненных студентом в течении семестра.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (экзамена).

6.2. Оценочные средства

Поскольку дисциплина носит сугубо практический характер, устные и письменные ответы на вопросы не предусмотрены.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

(не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

(не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено).

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Учебный рисунок : учеб.пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред.О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил. (1 экз)
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
4. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил. (1 экз)
5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)
6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. (1 экз)
7. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
9. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил. (1 экз)
10. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
11. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. (1 экз)

12. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

13. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

14. "Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

15. www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия

- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.