

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.09.2020 15:38:29
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae90560a17895450357b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

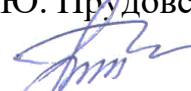
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме

Направление подготовки ***54.03.03. Искусство костюма и текстиля***

Профиль подготовки ***Искусство костюма и текстиля***

Квалификация (степень) ***Бакалавр***
выпускника

Форма обучения ***Очная***

Года начала подготовки ***2020***

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

Составитель:

старший преподаватель
кафедры дизайна КГИК

Э.С. Мелоян

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме – является формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов и овладение ими современными методами творческой деятельности в области декорирования швейных изделий.

Задачи:

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
- сформировать представления о канонах и методах изображения человеческой фигуры и надетого на него костюма;
- обучить основным законам стилизации как основному приему эскизирования;
- изучение приемов и видов эскизной графики;
- обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы;
- обучить традиционным и новым методам художественного творчества;
- применять в практической деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различных степеней сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.02.01).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 432 часа (12 з.е.) Осваивается на 2-4 курсах (3-8 семестрах). При изучении дисциплины Декоративно-прикладное искусство в костюме используются знания следующих дисциплин: логическим продолжением для таких дисциплин как «Композиция и эскизная графика», «История культуры и искусства», «История моды», «Арт- проектирование костюма». Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенции ИКТ ФГОС 2016 г.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-15	условия осуществления процесса изготовления костюмов и текстильных предметов декора.	способы разработки проектов и творческих решений народных костюмов и текстильных предметов декора.	навыками вспомогательных работ по изготовлению народных костюмов и текстильных предметов декора.
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры	3			32		40	Зачет
2	Технологии плетения. Вязание. Макраме.	4			32		22	Экзамен 18
3	Горячий батик. Набойка. Вышивка	5			42		3	Экзамен 27
4	Художественные ткани с авторской росписью.	6			28		26	Экзамен 18
5	Художественные ткани с авторской росписью. Холодный батик.	7			32		40	Зачет
6	Художественные ткани с авторской росписью. Акрил, батик, шелкография	8			24		30	Экзамен 18
ИТОГО:					190		161	432

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

3 семестр			
Раздел 1. История формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры			
Тема 1.1. Виды декоративно-прикладного искусства	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Выбрать определенную технику росписи ткани Выполнить эскиз модели с применением данной техники росписи Выполнить образец росписи ткани	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет

4 семестр			
Раздел 2. Технологии плетения. Вязание. Макраме			
Тема 2.1. Техники плетения	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Разработка комплекта образцов декорирования текстиля различными видами техник плетения Выбрать определенную технику плетения Выполнить эскиз модели с применением данной техники плетения. Выполнить образец плетения. Зарисовки и выход на авторский материал	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	22	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	18	Экзамен

5 семестр		
Раздел 3. Горячий батик. Набойка. Вышивка		
Тема 3.1. Горячий батик. Набойка. Вышивка	Лекции:	ПК-15
	Практические занятия (семинары): Орнамент и стиль в декоративно прикладном искусстве. Горячий батик, особенности. Набойка. Техники. Разработка комплекта вышивок различными техниками. Зарисовки и выход на авторский материал	42
	Индивидуальные занятия:	
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	27	Экзамен

6 семестр		
Раздел 4. Художественные ткани с авторской росписью.		
Тема 4.1. Авторская роспись	Лекции:	ПК-15
	Практические занятия (семинары): Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты -упражнения в технике исполнения батик -отработка на аккуратное и безошибочное исполнение росписи -практика в коллективной работе - упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы	28
	Индивидуальные занятия:	
	Самостоятельная работа: Работа с образцами. Найти и зарисовать фрагменты росписи по ткани. (3-4 шт.)	26

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	18	Экзамен

7 семестр			
Раздел 5. Художественные ткани с авторской росписью. Холодный батик			
Тема 5.1. Холодный батик.	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика. -упражнения в технике исполнения батик - упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с образцами. Найти и зарисовать фрагменты росписи по ткани. (3-4 шт.)	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет

8 семестр			
Раздел 6. Художественные ткани с авторской росписью. Акрил, батик, шелкография			
Тема 6.1. Художественные ткани с авторской росписью. Акрил, батик, шелкография	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с образцами.	30	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Декоративно-прикладное искусство в костюме предусмат-

ривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftExcel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетных мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

практические и лабораторные работы;

оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Декоративно–прикладное искусство это:

А) это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира;

Б) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью;

В) создание высокохудожественных изделий, не имеющих утилитарных функций

Зачем человек с древних времен наносил на изготовленные изделия орнаментальные узоры?

А) для украшения; Б) нравилось рисовать; В) для защиты от злых сил

Кукла «Масленица» относится к следующему виду кукол:

А) игровым; Б) обереговым; В) обрядовым

Деревянными куклами, вкладывающимися одна в другую, называются:

А) матрешка; Б) неваляшка; В) раскладушка

Что такое «биниль»?

А) вид ткачества; Б) вид росписи по ткани; В) сочетание фриволите с бисером

Эти игрушки лепят, вытягивая форму, поэтому они такие стройные:

А) дымковские Б) филимоновские; В) каргопольские

Небольшие изделия из папье–маше и миниатюрной росписью называются:

А) художественными лаками; Б) художественными промыслами; В) миниатюрной картиной

Мастера этого села мечтали создать посуду, которая могла бы поспорить с самым дорогим фарфором:

А) Мстера;Б) Скопин; В) Гжель

Какой из народных промыслов носит название вологодского?

А) кружевоплетение; Б) вязания; В) вышивки

Для чего в Древнем Риме куклы – фигурины рассылались в провинции?

А) как подарки бедным детям; Б) как журналы мод; В) как выставка восковых фигур

Главным средством выражения красоты в декоративно–прикладном искусстве является:

А) цветность Б) ритмичность В) декоративность

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Раздел 1. История формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры.

Что такое текстиль. Основные характеристики.

Перечислите основные свойства фактуры ткани.

Традиции художественного текстиля.

Что такое текстура ткани.

Декор – система украшений предмета, архитектуры. Происхождение данного понятия можно связать с тем, что смысловое содержание изображения предполагало его сакральное значение.

Раздел 2. Технологии плетения. Вязание. Макраме.

1. Перечислите основные виды переплетений.
2. Чем отличается макраме от ткачества.
3. Виды ткачества

4. Техники переплетений макраме.
5. Чем отличается контраст и нюанс в композиции костюма и текстиля.

Раздел 3. Горячий батик. Набойка. Вышивка.

1. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи.
2. Что такое батик.
3. Где зародился батик, история его развития.
4. Какие материалы и инструменты необходимы для батика.
5. Назовите основные виды батика.

Раздел 4. Художественные ткани с авторской росписью. Холодный батик.

1. Место текстильного дизайна в современной моде.
2. Материалы для росписи в технике «холодный батик».
3. Какие красители используют для холодного батика.
4. Основные инструменты для холодного батика.
5. Основные ткани для композиций в технике холодный батик.

Раздел 5. Художественные ткани с авторской росписью.

1. Регионы распространения традиционной художественной набойки по ткани в России.
2. Необходимость «технологической карты» для успешной работы определяется следующими параметрами.
3. Какой состав традиционных красителей в батике.
4. Место текстильного дизайна в современной моде.
5. В какой технике росписи по ткани используются резные деревянные доски, с вырезанными и намазанными влажной краской узорами.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Роль декоративно–прикладного искусства в дизайне
2. История развития декоративно–прикладного искусства
3. Зарождение декоративно–прикладного искусства
4. ДПИ стран Востока (Китай, Индия, Япония)
5. Русское ДПИ
6. ДПИ стран Европы
7. Развитие мезенской росписи в современном мире
8. Развитие хохломской росписи в современном мире
9. Развитие росписи гжель в современном мире
10. Развитие городецкой росписи в современном мире

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества; национальные особенности декоративно–прикладного искусства различных народов нашей страны.
2. История и перспективы развития ДПИ и традиционных российских

промыслов.

3. Национальные традиции и символику изделий из декоративно-прикладного искусства.
4. Предметный мир. Крестьянский дом. Ансамбль русского народного костюма.
5. Виды ДПИ народов нашей страны. Наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности.
6. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах. Художественное конструирование и дизайн в декоративно-прикладных работах.
7. Отличительные характеристики деревянных игрушек – выразительность форм и силуэтов, гармоничные пропорции.
8. . Центры изготовления матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан). Особенности изготовления и росписи.
9. Образная выразительность росписи. Особенности технологии.
10. Изготовление изделий в технике папье-маше. Центры миниатюрной живописи в России: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Ассортимент изделий. Особенности и этапы росписи миниатюр.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие декоративно-прикладное искусство
2. Типология и классификация декоративно-прикладного искусства и дизайна.
3. Место костюма в декоративно-прикладном искусстве.
4. Понятия «костюм», «одежда», их содержание.
5. Типология костюма и классификация одежды.
6. Орнамент, его содержание и структура.
7. Принципы классификации орнамента.
8. Ансамблевость народного костюма.
9. Особенности строения народного костюма по регионам.
10. Охарактеризовать специфику материалов, применяемых в традиционном костюме.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50

2. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. – Минск : РИПО, 2020. – 344 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697076> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 339-340. – ISBN 978-985-7234-56-1. – Текст : электронный.

3. МакГрас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. – М. : Арт-родник, 2012. – 127 с. : ил. – ISBN 978-5-4449-0057-4 (Арт-родник) : 540.00.

4. Мастерская национального костюма Мадины Хацуковой [Изоматериал] / [зав. ред. В.Н Котляров; фото, оформл., дизайн Ж. Шогеновой]. – Нальчик : Изд-во М.и В. Котляровых, 2009. – 34 с. : ил. – (Мастера декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарии). – ISBN 978-5-93680-261-4 : 150.00.

5. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агентство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

7. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09. 2018).

7.2. Дополнительная литература

1. ПаскуиниМазопуст, К. Цвет и композиция в квилте :практ. руководство / ПаскуиниМазопуст, К., Б. Баркер. – М. :Ниола–Пресс, 2007. – 80 с. – ISBN 978–5–366–00179–3

2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09. 2018).

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09. 2018).

4. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09. 2018).

5.Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же сделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.
- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.
- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustratorCS6 – редактор векторной графики
Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
Adobe Illustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel	Редактор векторной графики

Draw Graphics Suite X4 Edukation License ML (1-60)	
Kaspersky Endpoint Security	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Access – программасозданиябазданных * Microsoft Office Excel- редактортаблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемоедляразработкиформвводаданныхнаоснове XML * Microsoft Office Outlook - Персональныйинформационныйменеджер с функциямипочтовогоклиента * Microsoft Office PowerPoint – программасозданияпрезентаций * Microsoft Office Word – текстовыйредактор MSOfficePublisher- Настольная издательская система в составе 2007 версии
АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Ком-плектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация	Автоматизированная информационная библиотечная система
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно-методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.01 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
В КОСТЮМЕ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------