

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.09.2020 13:41:15
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae90560a17895450357b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

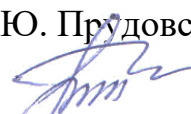
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма

Направление подготовки ***54.03.03. Искусство костюма и текстиля***

Профиль подготовки ***Искусство костюма и текстиля***

Квалификация (степень) выпускника ***Бакалавр***

Форма обучения ***Очная***

Года начала подготовки ***2020***

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

Составитель:

старший преподаватель
кафедры дизайна КГИК

Э.С. Мелоян

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма – является формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов и овладение ими современными методами творческой деятельности в области декорирования швейных изделий.

Задачи:

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
- формирование системы знаний по истории развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- формирование практических навыков декорирования одежды; воспитание старательности и аккуратности при выполнении практических заданий, развитие фантазии и неординарности мышления, активизация творческой деятельности.
- Использование компьютерных технологий при декорировании швейных изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.03.02).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 432 часа (12 з.е.) Осваивается на 2-4 курсах (3-8 семестрах). При изучении дисциплины Декоративно-прикладное искусство в костюме используются знания следующих дисциплин: логическим продолжением для таких дисциплин как «Композиция и эскизная графика», «История культуры и искусства», «История моды», «Арт- проектирование костюма». Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенции ИКТ ФГОС 2016 г.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способностью создавать художественно-	условия осуществления процесса	способы разработки проектов и	навыками вспомогательных работ по из-

технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-15	изготовления костюмов и текстильных предметов декора.	творческих решений народных костюмов и текстильных предметов декора.	готовлению народных костюмов и текстильных предметов декора.
---	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные закономерности художественного проектирования костюма.	3			32		40	Зачет
2	Средства композиции костюма.	4			32		22	Экзамен 18
3	Творческие источники в художественном проектировании костюма.	5			42		3	Экзамен 27
4	Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма.	6			28		26	Экзамен 18
5	Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.	7			32		40	Зачет
6	Художественные ткани с авторской росписью. Акрил, батик, шелкография	8			24		30	Экзамен 18
ИТОГО:					190		161	432

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

3 семестр			
Раздел 1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.			
Тема 1.1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Композиционное формообразование. Выполнение серии набросков (не менее 20) фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека (силуэт – черное пятно, силуэт – белое пятно).	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Серии набросков.	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет

4 семестр			
Раздел 2. Средства композиции костюма			
Тема 2.1. Средства композиции костюма	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Выполнение зарисовок (не менее 20) объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	22	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	18	Экзамен
---	----	---------

5 семестр

Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма		
Тема 3.1. Творческие источники в художественном проектировании костюма	Лекции:	ПК-15
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов (не менее 5) новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником. Выполнение серии эскизов, используя: - контрастное и нюансное сочетание простых геометрических форм; - выражение статики и динамики в форме костюма; - выявление композиционного и психологического центра в костюме; - различные виды симметрии в организации формы костюма; - разные отношения и пропорции в организации формы костюма.	
	Индивидуальные занятия:	
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен

6 семестр

Раздел 4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма		
Тема 4.1. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма	Лекции:	ПК-15
	Практические занятия (семинары): Создать абстрактно-эмоциональные композиции.	
	Индивидуальные занятия:	
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен

7 семестр			
Раздел 5. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.			
Тема 5.1. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Выполнение серии набросков (не менее 20) одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж). Выполнение зарисовок и копий народного костюма (не менее 10) по выбранной теме (мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания Серии творческих работ	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет

8 семестр			
Раздел 6. Художественные ткани с авторской росписью. Акрил, батик, шелкография			
Тема 6.1. Художественные ткани с авторской росписью. Акрил, батик, шелкография	Лекции:		ПК-15
	Практические занятия (семинары): Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с образцами.	30	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Декоративно-прикладное искусство в костюме предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftExcel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм ор-

ганизации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетных мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Художественное оформление костюма это:

- А) это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира;

- Б) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью;

- В) создание высокохудожественных изделий, не имеющих утилитарных функций

Зачем человек с древних времен наносил на изготовленные изделия орнаментальные узоры?

- А) для украшения; Б) нравилось рисовать; В) для защиты от злых сил

Кукла «Масленица» относится к следующему виду кукол:

А) игровым; Б) обереговым; В) обрядовым

Деревянными куклами, вкладывающимися одна в другую, называются:

А) матрешка; Б) неваляшка; В) раскладушка

Что такое «биниль»?

А) вид ткачества; Б) вид росписи по ткани; В) сочетание фриволите с бисером

Эти игрушки лепят, вытягивая форму, поэтому они такие стройные:

А) дымковские Б) филимоновские; В) каргопольские

Небольшие изделия из папье–маше и миниатюрной росписью называются:

А) художественными лаками; Б) художественными промыслами; В) миниатюрной картиной

Мастера этого села мечтали создать посуду, которая могла бы поспорить с самым дорогим фарфором:

А) Мстера;Б) Скопин; В) Гжель

Какой из народных промыслов носит название вологодского?

А) кружевоплетение; Б) вязания; В) вышивки

Для чего в Древнем Риме куклы – фигурины рассылались в провинции?

А) как подарки бедным детям; Б) как журналы мод; В) как выставка восковых фигур

Главным средством выражения красоты в декоративно–прикладном искусстве является:

А) цветность Б) ритмичность В) декоративность

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Раздел 1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.

Функции костюма и моды.

Какие функции присуще моде.

Принципы художественного оформления женской одежды различных ассортиментных групп, мужской одежды, детской одежды.

Особенности художественного оформления одежды различных стилей.

Задачи и цели дизайна современного костюма.

Раздел 2. Средства композиции костюма.

1. Средства и приемы гармонизации композиции.

2. Силуэт костюма. Геометрическая классификация силуэтов.
3. Классификация силуэтов по степени прилегания к телу человека.
4. Зависимость массы костюма от цвета, фактуры, рисунков, членения, величины формы, геометрического вида формы, величины сопоставляемых с формой предметов.
5. Масса костюма.

Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма.

1. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.
2. Художественные системы в проектировании одежды.
3. Проектирование единичных моделей одежды.
4. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.
5. Проектирование комплекта и ансамбля.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Форма костюма как объемно–пространственная структура.
2. Связи между элементами костюма, средой и фигурой человека.
3. Определение понятия силуэта, классификация силуэтов, выявление особенностей, присущих силуэту, связанному с созданием художественного образа.
4. Особенности, характеризующие различные виды центров в костюме, 5. Композиционные приемы, влияющие на расстановку акцентов в костюме.
5. Определение роли фактуры в создании образа и формы костюма.
6. Связь формы костюма и свойств используемых материалов.
7. Изучение основных принципов гармонизации костюма посредством цвета.
8. Определение и характерные особенности народного костюма.
9. Этнический стиль и мода.
10. Форма костюма как объемно–пространственная структура.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этапы процесса проектирования единичного изделия.
2. Определение системы « комплект» в костюме.
3. Характерные особенности проектирования комплекта.
4. Творческая концепция в дизайне костюма.
5. Основные типы связей частей в ансамбле костюма.
6. Принципы организации ансамбля в костюме.
7. Особенности создания ансамбля костюма как художественной системы.
8. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».
9. Определение стиля «Неоклассика» в костюме.
10. Особенности проектирование системы »коллекция» в костюме.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Типы коллекций костюма.
2. Концептуальная целостность системы «коллекция» в костюме.
3. Художественный образ в ансамбле костюма.
4. Интерпретация в искусстве костюма.
5. Характеристика метода художественных взаимодействий в костюме.
6. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция костюма».
7. Закономерности построения коллекций костюма.
8. Типы коллекций костюма.
9. Авангард в искусстве и авангард в костюме.
10. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. 1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко; гриф МО, УМО. - М. :Владос, 2010. - 144 с.
2. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агентство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:
3. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 54.03.03 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агентство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрель)
5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное об-

разовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50

2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09.2017).

3. Прушинская Ю.С., Герасимова Ю.Л., Першукевич Г.В. ВЛИЯНИЕ ФАКТУРЫ НА СОВРЕМЕННЫЙ КОСТЮМ // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 2.; URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=18350> (дата обращения: 13.06.2019)..

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09.2017).

5. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).

6. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniyum.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.
- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.
- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustratorCS6 – редактор векторной графики
Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
Adobe Illustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel Draw Graphics Suite X4 Education License ML (1-60)	Редактор векторной графики
Kaspersky Endpoint Security	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включаеткомплектпрограмм * Microsoft Office Access – программасозданиябазданных * Microsoft Office Excel- редактортаблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемоедляразработкиформвводаданныхнаоснове XML * Microsoft Office Outlook - Персональныйинформационныйменеджер с функциямипочтовогоклиента * Microsoft Office PowerPoint – программасозданияпрезентаций * Microsoft Office Word – текстовыйредактор MSOfficePublisher- Настольная издательская система в составе 2007 версии
АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Ком-плектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация	Автоматизированная информационная библиотечная система
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно-методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
КОСТЮМА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------