

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 26.08.2020 15:05:20
Уникальный идентификатор документа:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

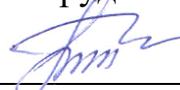
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020, Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

Направление подготовки	<i>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</i>
Профиль подготовки	<i>Искусство костюма и текстиля</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Года начала подготовки	<i>2020</i>

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** базовой части Блока 2 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

Составитель:

доцент кафедры дизайна КГИК

Е.Г. Козоброд

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.О.01(У) Ознакомительная практика одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

© Козоброд Е.Г., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Дополнительная литература	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение практики	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	14
Аннотация рабочей программы практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика.....	21

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: Ознакомительная практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения:

дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. *(для рассредоточенной)*

Цели учебной практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика:

Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.

Задачи практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика:

Углубление знаний о технологиях изготовления костюма и текстильных изделий, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения костюма и изделий из текстиля в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения.

Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий.

Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** входит в раздел «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Логически и содержательно – методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин: «История культуры и искусства», «Композиция и эскизная графика» «Декоративно-прикладное искусство в costume», «Арт- проектирование костюма», «Формообразование костюма».

Освоение курса учебной практики необходимо как предшествующее предметности формирования компетенций 2 блока: «Проектно-технологическая практика, «Преддипломная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-22 готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	теоретические основы композиции и графических фактур, каноны пропорций человеческой фигуры, этапы стилизации и техники выполнения эскизных работ	Создавать эскизы человеческих фигур и моделей одежды различными приемами и способами с созданием художественного образа практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство;	опытом построения композиции различной степени сложности и образного эскизирования моделей одежды с использованием различных художественных техник

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** составляет **3** зачетных единиц (**108** часов).

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики Организационно-подготовительный					
4	1 (1 день)	<u>Лекция</u> :Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики.	-	ПК–22	1
		<u>Лекция</u> : Инструктаж по технике безопасности.	-		1
Раздел (этап) практики Основной					
4	1-17	<u>Задание</u> . Индивидуальное задание	Проверка самостоятельной работы, Индивидуальная консультация	ПК–22	102
Раздел (этап) практики Итоговый					
4	17 (последний день)	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (дневник практики, фотографии работ, самоанализ).	Письменный отчет, собеседование	ПК–22	3
		Просмотр индивидуальных творческих заданий.	Зачет с оценкой		1
ВСЕГО:					108/3

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

*проверка самостоятельной работы,
индивидуальные консультации,
собеседование
письменный отчет;
просмотр индивидуальных творческих заданий.*

Учебная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — дифференцированный зачет. На основании представленной отчетной документации и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.

5.1.1. Оценочные средства для текущего контроля обучения

Задание. Индивидуальное задание.

Углубление знаний о материаловедении и технологиях изготовления народных костюмов и текстильных предметов декора, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет студента об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства. В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнить копию народного костюма, его элементов или текстильного предмета декора, применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «История культуры и искусства», «Композиция и эскизная графика», «Декоративно-прикладное искусство в костюме и текстиле», «АРТ- проектирование костюма и текстиля», «Формообразование костюма». Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

Критерии сдачи зачета

По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит:

1. Дневник практики (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Отчет студента (приложение 2);
3. все материалы выполненные в течение практики.

– «отлично» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, работа не отличаются оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания

и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиями, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «не удовлетворительно» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи или если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий, М., Берлин: Директ-Медиа, 2015: 627 с.

История костюма: учебник / авт. сост. Г.П. Дудникова.- Ростов н/Д изд-во «Феникс», 2012.- 416 с.: ил.

6.2. Дополнительная литература

Каменская Н.М. История костюма. – М.1986 г.

Коблякова Е.Б, Ивлева Г. С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР.– М., 1988.

Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. и др. Основы конструирования одежды. – М. 1980

Муртазина С. А. , Хамматова В. В. История искусства XVII века: учебное пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2013: 116 с.

Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015 Объем: 268

Матузова Е.М., Гонгарук Н.С., Саколова Р.И.Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М., 1975.

Технология конструкционных материалов: учебное пособие, СПб: Политехника, 2012 Объем: 599 Редактор: Шатерин М.А.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.

Реут Т.Н. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. – М. 1979.

Рогова А.П. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды. – М., 1986.

Черемных А. И. Основы художественного конструирования одежды. – М., 1977.

Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. – М., 1987.

Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм.– М., 1986.

6.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>

3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniium>.

6.5. Программное обеспечение

Может быть использовано визуальное сопровождение курса - иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий (компьютерные стандартные программы MS Office - MS Word, MS Excel, Power Point).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
_____ должность /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры /	_____ Подпись /	_____ Фамилия И. О. /	_____ Дата
---------------------------------	--------------------	--------------------------	---------------

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет дизайна изобразительных искусств и гуманитарного образова-
ния**

Кафедра дизайна

Дневник

учебной практики

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже)

студент(а/ки) 1 курса группы ИКТ - _____

направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

очной формы обучения

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность)

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись) (ФИО)

Краснодар
20__

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

1. Календарный план работы студента на период практики

Дата начала практики: « ___ » _____ 20__ г.

Дата окончания практики: « ___ » _____ 20__ г.

№п/п	Наименование работ	План (дата начала выполнения работы)	Фактически выполнено (дата заверше- ния работы)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Руководитель практики от организации²
(должность)

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись) (ФИО)

²Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

2. Содержание и результаты работы (ежедневные записи)

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом	Количество часов, отработанных за день ³	Замечания и подпись руководителя практики от организации
Итог	<i>(Краткое содержание практики от первого лица: вид практики, сроки практики, название организации, на базе которой проходила практика, цели практики и их достижение)</i>	<i>(Общее количество часов)</i>	<i>(Подпись руководителя практики от организации, печать организации)</i>

(подпись) (ФИО студента)

³Продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях и учреждениях составляет для обучающихся в возрасте от 15 до 16 лет не более 24 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ), в возрасте от 16 до 18 лет – не более 36 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше – не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет дизайна изобразительных искусств и гуманитарного образова-
 ния**

Кафедра дизайна

Отчет

о прохождении учебной практики
 Б2.О.01(У) Ознакомительная практика
 сроки прохождения практики –с _____ по _____

_____ *ФИО (в родительном падеже)*

студент(а/ки) 1 курса группы ИКТ - _____
 направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
 очной формы обучения

Место прохождения практики _____

_____ *(дата предоставления отчета на кафедру) (подпись студента)*

Руководитель практики от организации⁴
 (должность)

_____ *(подпись) ФИО*

Руководитель практики от вуза
 (должность)

_____ *(подпись) ФИО*

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

_____ *(подпись) ФИО*

Краснодар

20____

⁴ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Заключение.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

(какие задачи выполнял студент во время прохождения практики; какие обязанности были возложены на него, графики, вычисления, таблицы, характеризующие деятельность студента в организации; описание разработок, выполненных в ходе практики, что обуславливает проведение расчетов, исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и пр.)

Заключение

(выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика
Вид практики	Учебная
Тип практики	Ознакомительная практика
Форма проведения	Рассредоточенная
Цель практики	Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.
Задачи практики	<p>Углубление знаний о технологиях изготовления костюма и текстильных изделий, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник</p> <p>Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения костюма и изделий из текстиля в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения.</p> <p>Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий.</p> <p>Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства</p>
Коды формируемых компетенций	ПК–22
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: теоретические основы композиции и графических фактур, каноны пропорций человеческой фигуры, этапы стилизации и техники выполнения эскизных работ основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох</p> <p>умения: Создавать эскизы человеческих фигур и моделей одежды различными приемами и способами с созданием художественного образа</p> <p>практически прорабатывать содержание таких поня-</p>

	<p>тий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство;</p> <p>навыки: опытом построения композиции различной степени сложности и образного эскизирования моделей одежды с использованием различных художественных техник</p>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 3 ; в академических часах – 108</p>
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент, доцент кафедры дизайна