

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 04.09.2020 11:50:19
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae90560a1789f4503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

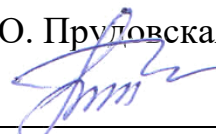
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.12 Арт-проектирование костюма

Направление подготовки	<i>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</i>
Профиль подготовки	<i>Искусство костюма и текстиля</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Года начала подготовки	<i>2020</i>

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.12 Арт-проектирование костюма базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

Составитель:

доцент кафедры дизайна КГИК

Е.Г. Козоброд

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.12 Арт-проектирование костюма одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

© Козоброд Е.Г., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания.....	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.12 Арт-проектирование костюма	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.О.12 Арт-проектирование костюма – формирование навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Задачи дисциплины «Арт-проектирование костюма»:

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.

формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.12 Арт-проектирование костюма относится к дисциплинам обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 900 часов (25 з.е.) Осваивается на 2-4 курсах (3-8 семестрах). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания изобразительного искусства, приобретенные в результате освоения школьной программы. Курс «Арт-проектирование костюма» является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин «Рисунок» «Композиция и эскизная графика», «Формообразование костюма», «Конструирование и моделирование костюма», «Профессионально-технологическая деятельность». Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, живописи, истории костюма, цветоведения. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4);	влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды	Сформулировать требования к изделиям различного ассортимента	Владеет опытом обосновывать свои идеи и замыслы с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности
способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6);	основные принципы формирования художественно-образной системы,	создавать собственный стиль и направлений в моде, по определяющим магистральные направления, течениям моды	, владеть опытом репрезентации и представления художественной идеи визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля тенденции в сфере искусства, моды и этнических культур
способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК-7);	информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности	Использовать икт для ориентирования в трендах моды, стилевых направлениях в условиях проектной деятельности	Владеть опытом поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий
готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий (ПК-11);	стилевую динамику нового времени.	ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;	Владеть опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации (ПК-14);	Методики поиска творческих идей и вдохновения	Проводить графический анализ творческих источников, умение наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения	Владеть опытом самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач.
способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-	анализ композиционного решения исторического и современного костюма;	уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных за-	опыт профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи

прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (ПК-15);		доч.	
--	--	------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц (900 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы художественного проектирования	3	1-18		96		84	зачет
2	Композиционные основы проектирования костюма	4	1-16		96		48	экзамен 36
3	Специфика художественного проектирования образцов одежды, обуви, аксессуаров	5	1-18		84		60	зачет
4	Особенности художественного оформления одежды	6	1-14		84		60	экзамен, курсовая работа 36
5	Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления	7	1-18		96		12	зачет
		8	1-12		72		18	экзамен 18
ИТОГО:			900/25		528		282	90

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------	--	-------------	-----------------------------------

	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4

3 семестр			
Раздел 1. Основы художественного проектирования			
Тема 1.1. Художественное проектирование как сфера деятельности	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): принципы дизайна одежды и основные этапы проектной деятельности : методика работы с творческим источником,	38	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: поиск и анализ информации, Подбор рабочего материала,	40	
Тема 1.2. Изобразительные средства композиции	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): составление дизайнерского мудборда - экспериментальные наработки в виде коллажей, эскизов	58	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: развитие темы : - зарисовка, анализ стилизация выбранного объекта - работы с тканями, производство прототипа.	44	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			зачет

4 семестр			
Раздел 2. Композиционные основы проектирования костюма			
Тема 2.1. Компоненты композиции костюма	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Система «фигура-костюм». Образ конечного потребителя Линия и форма в костюме. Характеристики в формы костюма. Декоративные отделки в оформлении	42	

	костюма.		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Типы тектонической организации костюма: оболочковый, каркасный, смешанный.	20	
Тема 2.2. Закономерности, средства и приемы композиции костюма	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Принципы художественного проектирования костюма. Законы построения костюма. Средства построения композиции костюма Приемы гармонизации системы «фигура-костюм»	54	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подбор рабочего материала, зарисовка	28	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	экзамен

5 семестр			
Раздел 3. Специфика художественного проектирования образцов одежды, обуви, аксессуаров			
Тема 3.1. Основы профессионального творчества	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Художественный образ. Понятие первоисточника в проектировании костюма. Методы дизайна и проектирования новых моделей одежды	42	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды.	20	
Тема 3.2. Особенности проектирования различных систем организации костюма	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Ассортимент и классификация одежды.	42	

	Системы организации костюма. Система «коллекция» и её структура.		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Копии аналогов, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной темы	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			зачет

6 семестр			
Раздел 4. Особенности художественного оформления одежды			
Тема 4.1. Характеристика основных стиливых решений костюма.	Лекции:		ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Основные группы стиливых решений в современной одежде. Актуальные образные темы и модный ассортимент.	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Взаимопроникновение стилей в современной моде	20	
Тема 4.2. Композиция костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения	Лекции:		ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Принципы художественного оформления костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Копии аналогов, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной темы	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	экзамен

7 семестр			
Раздел 5. Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления			

Тема 5.1. Проектирование одежды в условиях серийного производ- ства	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Система «коллекция» на уровне промышленного внедрения. Изображение модели с выявлением конструктивных и технологических особенностей частей костюма и аксессуаров. Освоение особенностей выполнения технического рисунка, ассоциативно- образного эскиза. Создание коллекционного ряда. Построение коллекции, с акцентом на методах объединения моделей в кол- лекции и создания целостной образной системы (Ассортимент, классификация и функция одежды различного ассор- тимента и направления.)	96	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Копии аналогов, анализ исследуемого объекта, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной темы исследование темы, формулирование дизайн-концепции, творческий, цветовой, фактурный мудборд, развитие идеи и эксперимент в рамках концепции варианты стилистических решений с изделием в виде серии фотографий.	12	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			зачет

8 семестр			
Раздел 5. Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направле- ния			
Тема 5.2. Проектирование одежды для презента- ции авторского бренда	Лекции:	-	ПК-11; ПК-8; ПК-19; ПК-14
	Практические занятия (семинары): Система «коллекция». Изображение модели с выявлением конструктивных и технологических особенностей частей костюма и аксессуаров. Освоение особенностей выполнения технического рисунка, ассоциативно-	72	

	образного эскиза. Создание коллекционного ряда. Построение коллекции, с акцентом на методах объединения моделей в коллекции и создания целостной образной системы (Ассортимент, классификация и функция одежды различного ассортимента и направления.)		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Копии аналогов, анализ исследуемого объекта, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной темы исследование темы, формулирование дизайн-концепции, творческий, цветовой, фактурный мудборд, развитие идеи и эксперимент в рамках концепции варианты стилистических решений с изделием в виде серии фотографий.	18	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Арт-проектирование костюма» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского практического курса, направленного на освоение теории и методов профессиональной проектно-художественной деятельности. На занятиях освещаются теоретические вопросы проектированием костюма; основные понятия и терминология; вопросы о таком явлении, как «мода» и ее основные закономерности; методы современного дизайна костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений. Практический курс раскрывает основные закономерности композиции костюма: композиционное формообразование и приемы гармонизации композиции костюма, роль

цвета, текстуры и фактуры материала. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна. На практических занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельное выполнение ряда практических заданий помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Арт-проектирование костюма» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных

ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетных мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

- *Промежуточный контроль* в форме зачета (3,5,7 семестр) и экзамена в 4, 6, 8 семестрах.

Зачет и экзамен являются совокупным результатом освоения практической деятельности: оценивается по результатам сдачи контрольных мероприятий.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Графические приемы и средства изображения
2. Линия и форма в костюме.
3. Укажите основные характеристики в формы костюма.
4. Декоративные отделки в оформлении костюма.
5. Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды.
6. Методы дизайна и проектирования новых моделей одежды
7. Ассортимент и классификация одежды.
8. Системы организации костюма.
9. Система «коллекция» и её структура.
10. Особенности анализа необходимых дополнительных источников информации.
11. Формулировка задачи на основе исследования исходной ситуации.
12. Определение социально-экономических требований, предъявляемых к проектированию коллекций.
13. Определение научно-технических требований, предъявляемых к проектированию коллекций.
14. Определение эксплуатационных требований, предъявляемых к проектированию коллекций.
15. Эстетические возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства.
16. Эстетические возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства.
17. Конструктивные возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства.
18. Конструктивные возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства.
19. Технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства.
20. Технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства.
21. Биосоциальные характеристики потребителя одежды.
22. Фигура человека как объект проектирования костюма.
23. Виды фигур в проектировании одежды.
24. Основные типы пропорций фигуры человека.

25. Изменение пропорций модной женской фигуры на примере моды XX века.
26. Форма костюма и ее взаимодействие с пространством: замкнутые и открытые формы.
27. Тектоника костюма.
28. Типы тектонической организации костюма: оболочковый, каркасный, смешанный.
29. Внешняя и внутренняя структура костюма и ее элементы.
30. Стабильные и мобильные элементы структуры костюма
31. Первичные и вторичные компоненты в композиции костюма.
32. Композиция костюма как поиск гармоничных соотношений и связей компонентов объемной формы.
33. Линии и форма в костюме: классификация, функции, пластика и восприятие, взаимосвязь линий с формой и конструкцией.
34. Характеристики формы: геометрический вид, величина, масса.
35. Зрительное восприятие формы.
36. Виды силуэтов.
37. Форма и материал в костюме.
38. Принципы моделирования одежды из тканей с различным рисунком и фактурой.
39. Цвет в композиции костюма: принципы составления гармоничных цветовых сочетаний.
40. Особенности восприятия формы костюма в зависимости от цвета и фактуры.
41. Цвет в моде.
42. Декоративные отделки в оформлении костюма
43. Средства композиции: пропорции, ритм.
44. Пропорциональные соотношения в костюме.
45. Основные виды ритмических построений и их организация в костюме.
46. Приемы гармонизации системы «фигура-костюм» (контраст, нюанс, тождество; масштаб и масштабность; симметрия и асимметрия; статика и динамика; равновесие).
47. Особенности зрительного восприятия системы «фигура-костюм».
48. Зрительные иллюзии, их классификация и виды.
49. Использование зрительных иллюзий для коррекции фигуры
50. Принципы художественного оформления костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения
51. Актуальные образные темы и модный ассортимент.
52. Взаимопроникновение стилей в современной моде
53. Создание коллекционного ряда
54. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.
55. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?

56. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
57. Что такое базовая форма костюма?
58. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
59. Перечислите типы коллекций.
60. Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?
61. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
62. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
63. Назовите принципы гармонизации коллекции.
64. Что такое структура коллекции?
65. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
66. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
67. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Художественное проектирование как сфера деятельности.
2. Композиция как средство проектирования
3. Процесс дизайнерского проектирования промышленной коллекции.
4. Определение социально-экономических, научно-технических и эксплуатационных требований, предъявляемых к проектированию коллекций.
5. Эстетические, конструктивные и технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях серийного и массового производства.
6. Понятие о техническом задании. Управление процессом творчества в конкретных (предполагаемых) производственных условиях.
7. Прием комбинаторики в пределах стилевого единства.
8. Особенности графического изображения костюма.
9. Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления
10. Проектирование одежды в условиях серийного производства
11. Изображение модели с выявлением конструктивных и технологических особенностей частей костюма и аксессуаров.
12. Особенности выполнения технического рисунка, ассоциативно-образного эскиза.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Компоненты композиции костюма
2. Закономерности, средства и приемы композиции костюма
3. Принципы художественного проектирования костюма.
4. Законы построения костюма.
5. Средства построения композиции костюма
6. Приемы гармонизации системы «фигура-костюм»
7. Костюм как синтез прикладных искусств.
8. Понятие «композиции» в искусстве и его двойственность.
9. Виды композиции в зависимости от строения формы.
10. Особенности понятия «композиция костюма»
11. Этапы художественного проектирования моделей одежды, обуви, аксессуаров.
12. Основные термины, понятия и определения художественного проектирования костюма: «одежда», «костюм», «мода», «стиль».
13. Функции современной одежды и костюма.
14. Развитие моды: цикличность и прогнозирование.
15. Взаимоотношения явлений «мода» и «стиль».
16. Исторические и современные стили в костюме.
17. Основные концепции развития современного костюма.
18. Художественный образ.
19. Понятие первоисточника в проектировании костюма
20. Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды.
21. Методы дизайна и проектирования новых моделей одежды
22. Особенности проектирования различных систем организации костюма
23. Структура системы «фигура-костюм».
24. Образ конечного потребителя в художественном проектировании костюма.
25. Особенности учета образа потребителя при различных способах производства одежды, обуви, аксессуаров.
26. Принципы художественного проектирования костюма: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.
27. Законы построения композиции костюма (организация элементов с помощью композиционного центра, соразмерность, соподчиненность, целостность).
28. Композиция костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения.
29. Характеристика основных стилевых решений костюма
30. Особенности художественного оформления одежды
31. Принципы художественного оформления женского костюма.

32. Особенности художественного оформления одежды на женские фигуры различного типа телосложения.
33. Композиция костюма для потребителей старшей возрастной группы.
34. Гармонизация цветовых решений женского костюма.
35. Стилиевые решения в современной женской одежде.
36. Тенденции моды. Актуальные образные темы
37. Формирование основного ассортимента мужской одежды.
38. Стилиевые решения и принципы художественного оформления мужского костюма.
39. Композиция костюма для потребителей старшей возрастной группы.
40. Принципы художественного проектирования детского костюма.
41. Художественное моделирование детской одежды, обуви и дополнений в зависимости от возрастной группы.
42. Молодежная мода: история зарождения и развития.
43. Особенности композиционного решения костюма для молодежи: образ, материалы, цвет, отделка.
44. Аксессуары в молодежной одежде.
45. Цветовая и знаковая символика в проектировании одежды различного ассортимента и направления.
46. Особенности композиционного решения одежды для различных видов спорта.
47. Особенности композиционного решения делового костюма, одежды для свободного времени и домашней одежды.
48. Особенности композиционного решения нарядной одежды и одежды для особо торжественных случаев
49. Особенности построения композиции производственной и форменной одежды
50. Ассортимент и классификация бытовой одежды. Требования, предъявляемые к повседневной одежде.
51. Факторы, влияющие на художественное оформление повседневной одежды.
52. Особенности композиционного решения делового костюма, одежды для свободного времени и домашней одежды
53. Назначение, ассортимент и функции нарядной одежды. Требования, предъявляемые к нарядной одежде. Факторы, влияющие на художественное оформление нарядной одежды.
54. Особенности композиционного решения нарядной одежды и одежды для особо торжественных случаев. Традиционный и нетрадиционный подход к моделированию нарядной одежды.
55. Проектирование нарядной одежды в условиях серийного. Производства Ассортимент и классификация спортивной одежды. Основные функции одежды для спорта.

56. Цветовая и знаковая символика в проектировании спортивной одежды.
57. Особенности композиционного решения одежды для различных видов спорта
58. Ассортимент, классификация и функции производственной одежды. Факторы, влияющие на проектирование производственной одежды и требования к одежде данного вида.
59. Особенности построения композиции производственной одежды
60. Форменная одежда: функции и требования. Цветовая и знаковая символика в проектировании форменной одежды. Особенности композиционного решения одежды данного вида

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

1. Анализ структуры выбранного бренда на основе изучения его эстетических и исторических особенностей, подиумных коллекций, характерного ассортимента, визуальной коммуникации.
2. Свое представление коллекции для выбранной марки в виде серии эскизов, идеи показа и рекламной кампании.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон ;. - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с.

Козоброд, Е.Г. Фактура в художественном проектировании : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. Г. Козоброд ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2019. - 99 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-336-7 : 50 экз.

2. Дополнительная литература

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.

2. Братчик И.М. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и покроев.- Москва, 1984.
3. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
4. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
6. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.
7. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. - М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
8. Пармон Ф. М. Композиция костюма. - М.: Легпробытиздат, 1997. -318с.
9. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с
10. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).
11. . Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды».

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>

6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniyum.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделывать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

Индивидуальное творческое задание

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Содержание учебного материала для студентов, имеющих инвалидность и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

Порядок освоения дисциплины «Арт-проектирование костюма» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья базируется на принципах здоровьесбережения.

Допускается обучение с более гибкой системой организации учебных занятий с учетом индивидуальных возможностей обучаемых, согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и состоянием здоровья.

Учебные занятия по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся с учетом состояния особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося.

Образование инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или индивидуально.

Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.

Студенты, имеющие инвалидность по медицинским показаниям, в каждом семестре готовят реферат - письменную работу для прохождения промежуточной аттестации по темам, предложенным кафедрой.

Форму письменной работы (реферат, задание исследовательского типа, кейс задание и прочее), а также порядок представления на кафедру определяет кафедра дизайна в рабочей программе.

Тема работы выбирается на основе углубленного изучения по одному из разделов курса, предусмотренного учебной программой, или может быть выбрана в соответствии с интересами студента и его научного руководителя.

В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные в профессии цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме.

Работа должна включать обоснование выбора темы и её актуальность, постановку задач, и обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных и библиографический указатель, приложения.

Объем работы, как правило, не должен превышать 15-20 страниц стандартизированного текста компьютерной верстки.

Реферативная работа студента может также представлять собой теоретическое исследование и выполняться в форме обобщенного научного обзора с анализом новейших научных работ, связанных единой тематикой. Итогом такой работы должны быть обобщающие выводы, имеющие научное или практическое значение. Такая работа может быть рекомендована на участие в конференциях различного уровня.

Руководство и контроль самостоятельной работы

1. Руководство и контроль самостоятельной работой осуществляется в рамках должностных обязанностей заведующим и преподавателями кафедры.

2. Консультирование, контроль и оценка выполнения СРС осуществляются преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Контроль СРС подразделяется на входной, текущий и промежуточный.

Входной, текущий и/или рубежный контроль СРС проводится на консультациях и/или аудиторных занятиях, итоговый – на зачетах.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением результата деятельности студента.

4. Полученные студентом за выполнение самостоятельной работы баллы, являются составной частью итоговой суммы баллов по дисциплине.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный во внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- оформление отчетного материала в соответствии с известными заданными преподавателем требованиями.

Для обеспечения самостоятельной работы разработаны:

- учебно-методическое обеспечение лекционных занятий;
- учебно-методическое обеспечение практических занятий;
- методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Руководство и контроль самостоятельной работы

5. Руководство и контроль самостоятельной работой осуществляется в рамках должностных обязанностей заведующим и преподавателями кафедры.

6. Консультирование, контроль и оценка выполнения СРС осуществляются преподавателем, ведущим дисциплину.

7. Контроль СРС подразделяется на входной, текущий и промежуточный.

Входной, текущий и/или рубежный контроль СРС проводится на консультациях и/или аудиторных занятиях, итоговый – на зачетах.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением результата деятельности студента.

8. Полученные студентом за выполнение самостоятельной работы баллы, являются составной частью итоговой суммы баллов по дисциплине.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный во внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- оформление отчетного материала в соответствии с известными заданными преподавателем требованиями.

7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики
Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
Adobe Illustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel Draw Graphics Suite X4 Edukation License ML (1-60)	Редактор векторной графики
Kaspersky Endpoint Security	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Access – программа создания баз данных * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML * Microsoft Office Outlook - Персональный информационный менеджер с функциями почтового клиента * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор MS Office Publisher- Настольная издательская система в составе 2007 версии
АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация	Автоматизированная информационная библиотечная система
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обес-

печением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно - методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Б1.О.12 АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------