

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 04.08.2020 11:50:19
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae90560a1789f4503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

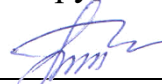
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020, Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13 Композиция и эскизная графика

Направление подготовки	<i>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</i>
Профиль подготовки	<i>Искусство костюма и текстиля</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Года начала подготовки	<i>2020</i>

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.13 Композиция и эскизная графика базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

Составитель:

доцент кафедры дизайна КГИК

Е.Г. Козоброд

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.13 Композиция и эскизная графика одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.13 Композиция и эскизная графика	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.О.13 Композиция и эскизная графика – является формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области композиции и эскизирования костюма и текстиля.

Задачи:

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
 - сформировать представления о канонах и методах изображения человеческой фигуры и надетого на него костюма;
 - обучить основным законам стилизации как основному приему эскизирования;
 - изучение приемов и видов эскизной графики;
 - обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы;
 - обучить традиционным и новым методам художественного творчества;
- применять в практической деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различных степеней сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.13 Композиция и эскизная графика относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 1 (Б1.О.15).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 468 часа (13 з.е.) Осваивается на 1-2 курсах (1, 2, 3, семестрах). Дисциплина «Композиция и эскизная графика» является базовой для таких дисциплин как «Арт-проектирование костюма». Она дает возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Приемы творческой трансформации первоисточника в проектировании различных видах одежды. законы зрительного	Уметь соотносить замысел разрабатываемого проекта с выразительными графическими техниками и материалами	опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения автор-

(ПК-6);	восприятия и формообразования	разной степени сложности	ских текстильных фактур из различных нестандартных материалов.
готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22)	теоретические основы композиции и графических фактур, каноны пропорций человеческой фигуры, этапы стилизации и техники выполнения эскизных работ	Создавать эскизы человеческих фигур и моделей одежды различными приемами и способами с созданием художественного образа практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство;	опытом построения композиции различной степени сложности и образного эскизирования моделей одежды с использованием различных художественных техник

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Средства текстильной композиции	1	1-18		64		17	Экзамен 27
2.	Фэшн иллюстрация в проектной деятельности	2	1-18	18	72		72	Экзамен 18, курсовая работа
3.	Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно-ассоциативными методами	3	1-18	32	32		89	Экзамен 27
ИТОГО:			468	50	168		178	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Средства текстильной композиции			
Тема 1.1. Изучение визуальных свойств красочных фактур	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Визуальные свойства фактур. Фактура, ее виды и свойства.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ свойств и фактур	5	
Тема 1.2. Графические выразительные средства текстильной композиции	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Основные элементы графики, используемые в создании текстильного рисунка. Создание графических композиций с рисунком для текстиля	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучение текстилей рисунка	3	
Тема 1.3. Законы и правила композиции, принципы построения	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Основы композиционного построения листа. Способы организации композиционного центра. Статика и динамика, методы равновесия	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Ритм, виды ритмического построения	3	
Тема 1.4. Тоновые и цветовые выразитель-	Лекции:		ПК-6; ПК-22

ные средства текстильной композиции	Практические занятия (семинары): Особенности использования цвета в текстильной композиции. Изобразительные возможности ахроматических сочетаний	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Колорит. Гармоничные цветовые сочетания	3	
Тема 1.5. Особенности выполнения декоративной композиции в технике коллаж	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Принципы и способы стилизации различных мотивов. Специфика плоскостного решения элементов композиции	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Монокомпозиции	1	
Тема 1.6. Растительные мотивы в декоративной композиции	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Стилизация растительных мотивов	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация мотивов животного мира	1	
Тема 1.7. Особенности изображения человека в декоративной композиции	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Стилизация человека	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Неизобразительные методы стилизации	1	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		108	экзамен

2 семестр			
Раздел 2. Фэшн иллюстрация в проектной деятельности			
Тема 2.1. Фэшн графика в проектной деятельности	Лекции: Задачи эскизной графики костюма и текстиля место текстильного дизайна в современной моде,	6	ПК-6; ПК-22

	Практические занятия (семинары): Виды художественной графики. Фактуры художественной графики	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Обзоры современных изобразительных средств (графика журналов мод)	24	
Тема 2.2. Декоративная стилизация	Лекции: Виды стилизаций	6	ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Приемы выполнения декоративной стилизации Декоративное решение фигуры человека	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация фигуры человека в одежде	10	
Тема 2.3. Зрительные иллюзии костюма и текстиля	Лекции: Зрительные иллюзии костюма и текстиля	6	ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Особенности использования цвета в текстильной композиции Приемы выполнения эскизов в цвете	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Орнаментальность и декоративность эскизного решения	12	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		36	предусмотрена
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		144	экзамен

3 семестр			
Раздел 5. Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно-ассоциативными методами			
Тема 5.1. Стилизация изображений	Лекции: Стилизация изображений в графике	16	ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Стилизация изображений в графике Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Особенности композиции текстиля	39	

Тема 5.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Этапы орнаментально – графического решения натюрморта	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму	30	
Тема 5.3. Особенности изображения человека в декоративной композиции	Лекции:		ПК-6; ПК-22
	Практические занятия (семинары): Стилизация человека	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Неизобразительные методы стилизации	20	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	экзамен
Всего:		468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Композиция и эскизная графика предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 45%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Композиция и эскизная графика» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.
2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной ак-

тивности, способности видеть и формулировать проблемы

3. . Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетные мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Фактура ткани – это

А. рельеф её поверхности, который достигается использованием особого плетения, применением нитей различной толщины и текстуры, различной отделки.

В. обычная гладкая ткань, иногда глянцевая и блестящая.

С. рельеф её поверхности, который достигается использованием особого плетения.

Ответ А.

На какие две основные группы делят фактуры ткани:

А. Гладкие, мягкие.

В. Пассивные фактуры, активные фактуры.

С. Пушисты, нежные.

Ответ В.

Фактура в костюме – это:

А. Декоративная отделка, для создания нового образа.

В. Отделка разными материалами.

С. Декоративная отделка, изменяющая поверхность, которая позволяет создать новый внешний вид костюма и определяет его визуальный художественный образ.

Ответ С.

Определите основной закон композиции:

А. Закон целостности.

В. Закон соподчинения.

С. Закон контрастов.

Ответ А.

Закономерное чередование соизмеримых или чувственно ощутимых элементов формы - это:

А. Ньюанс.

В. Ритм.

С. Масштабность.

Ответ В.

Ньюанс в композиции – это:

А. Едва заметные изменения формы, плавный переход одного качества в другое, позволяющие придать композиции изысканность и утончённость.

В. Противопоставление, борьба разных начал в форме, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объёмности, напряженности.

С. Едва заметные изменения формы, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объёмности, напряженности.

Ответ А.

Выберите определение, которому соответствует термин «стилизация»:

А. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.

В. Видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств.

С. Совокупность мотивов, подобных по размерам, сходных по форме и цвету, близких по расположению и воспринимаемых глазом как единый узор.

Ответ В.

Выберите верное определение орнаментальной композиции:

А. Художественное построение узора в хаотичном модуле.

В. Составление, построение, структура узора. К элементам орнаментальной композиции и одновременно ее выразительным средствам относятся: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Эти элементы (средства) композиции в произведении преобразуются в орнаментальные мотивы.

С. Построение узора в цвете.

Ответ В.

Выберите верное определение статичной композиции:

А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.

В. Создает впечатление активного движения. большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.

С. Создает впечатление активного движения.

Ответ А.

Выберите верное определение динамичной композиции:

А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит.

В. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика неуравновешена, асимметрична.

С. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика уравновешена, симметрична.

Ответ В.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Что такое фактура в костюме.

Перечислите основные свойства фактуры ткани.

Какие три основных типа фактур ткани по рельефности существует.

Что такое текстура ткани.

Перечислите четыре основные классификации текстур.

Что такое композиция и каково её значение в формировании эстетических свойств костюма.

Что такое симметрия и асимметрия.

Какова роль оптических иллюзий в костюме.

Перечислите основные графические приемы композиции.

Чем отличается контраст и нюанс в композиции костюма и текстиля.

Что такое фэшн иллюстрация.

Перечислите виды художественной графики.

Задачи эскизной графики костюма и текстиля.

Место текстильного дизайна в современной моде.

Обзоры современных изобразительных средств (графика журналов мод).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции.

2. Свойства композиции. Выразительность композиционного построения.

3. Цветовой символизм в истории и культуре человека. Средневековье. Цветовые символы христианства.

4. Цветовая символика ислама. Цветовой символизм в эпоху Ренессанса.

5. Цветовая символика двадцатого века.

6. Воздействие цвета на чувства человека. Природа цвета.

7. Основные характеристики и свойства цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета

8. Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии». Восприятие глубины и удаленности предметов. Восприятие движения.

9. Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.

10. Дайте определение понятию "декор в костюме". В каких стилях костюма наиболее важно использование декоративных элементов.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Фактура, ее основные виды и свойства.

2. Графические средства в текстильной композиции.
3. Законы и правила композиции. Принципы построения декоративной композиции.
4. Способы организации композиционного центра.
5. Статика. Методы достижения статического равновесия.
6. Динамика. Методы достижения динамического равновесия.
7. Ритм. Виды ритмического движения.
8. Тоновые и цветовые выразительные средства текстильной композиции.
9. Колорит. Гармоничные цветовые сочетания.
10. Особенности выполнения декоративных композиций в технике кол-лаж.
11. Что такое выразительность композиции.
12. Сравнение форм. Тождество, нюанс и контраст – три оценки при сравнении характеристик формы.
13. Геометрический вид формы. Точка, линия, плоскость, объем. Прямые и кривые поверхности. Связь с массой, статикой/динамикой. Фигуры «правильной» геометрии: круг, квадрат, треугольник. Разница их эмоционального восприятия. Их статические и динамические возможности.
14. Как мы оцениваем и характеризуем форму.
15. Массивность формы. Влияние характеристик формы на оценку массы в восприятии.
16. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Природа динамики. Связь с массой формы.
17. Контраст (предельное противопоставление характеристик формы). Почему для выразительности композиции контрасты особенно важны.
18. Членения. Упорядоченность членений при помощи рядов. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции.
19. Объединение частей в целое в нашем восприятии. Принципы группировки при восприятии: ось, ряды, подобие, соподчинение, наложение и пересечение частей.
20. Как мы выделяем главное и второстепенное в композиции? На основании каких характеристик формы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

1. Виды художественной графики. Графика как вид изобразительного искусства.
2. Мода – графика. Средства графики. Роль графики в решении композиции костюма.
3. Материалы и техника графических композиций.
4. Виды техники выполнения эскизов костюма. Приёмы выполнения эскиза.
5. Карандашный рисунок. Графический рисунок тушью; применение.

6. Особенности графических работ.
7. Аппликативное решение графических композиций; применение.
8. Общее понятие о монотипии и энкаустике.
9. Графика фигуры человека Графические решения фигуры человека.
10. Декоративное решение фигуры человека.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Козоброд, Е.Г. Фактура в художественном проектировании : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. Г. Козоброд ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2019. - 99 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-336-7 : 50 экз.

2. Мелоян, Э. С. Эскизная графика : учебно-методическое пособие / Э. С. Мелоян; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Красноярский государственный институт культуры", Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2021. - 98 с. : ил., цв. ил.; ISBN 978-5-94825-429-6 : 70 экз.

3. Мелоян, Э.С. Технология исполнения элементов декоративно-прикладного искусства в костюме и текстиле : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля / Э. С. Мелоян ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2022. - 84 с. : цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-473-9 : 50 экз.

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09. 2018).

5. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сер-

виса, Федеральное агенство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

7.2. Дополнительная литература

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09. 2018).

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09. 2018).

3. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09. 2018).

4. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб: Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

5. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50

6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды».

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>

3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniyum.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

Индивидуальное творческое задание

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики
Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
Adobe Illustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel Draw Graphics Suite X4 Edukation License ML (1-60)	Редактор векторной графики

Kaspersky Endpoint Security	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Access – программа создания баз данных * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML * Microsoft Office Outlook - Персональный информационный менеджер с функциями почтового клиента * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор MS Office Publisher- Настольная издательская система в составе 2007 версии
АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация	Автоматизированная информационная библиотечная система
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно - методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
Б1.О.13 КОМПОЗИЦИЯ И ЭСКИЗНАЯ ГРАФИКА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------