

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 04.09.2020 11:50:19  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae90560a1789f4503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

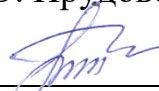
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020, Протокол № 1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***Б1.О.14 Формообразование костюма***

|                                   |                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|
| Направление подготовки            | <b><i>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</i></b> |
| Профиль подготовки                | <b><i>Искусство костюма и текстиля</i></b>           |
| Квалификация (степень) выпускника | <b><i>Бакалавр</i></b>                               |
| Форма обучения                    | <b><i>Очная</i></b>                                  |
| Года начала подготовки            | <b><i>2020</i></b>                                   |

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.14 Формообразование костюма базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

**Рецензенты:**

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

**Составитель:**

доцент кафедры дизайна КГИК

Е.Г. Козоброд

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.14 Формообразование костюма одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

© Козоброд Е.Г., 2020  
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Содержание .....                                                                                                                | 3  |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                       | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....                                                                                   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                                 | 5  |
| 4. Структура и содержание дисциплины .....                                                                                      | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины .....                                                                                                 | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной<br>деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ..... | 6  |
| 5. Образовательные технологии .....                                                                                             | 8  |
| 6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной<br>аттестации .....                                        | 10 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины .....                                                                                         | 10 |
| 6.2. Оценочные средства .....                                                                                                   | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<br>(модуля) .....                                                | 17 |
| 7.2. Дополнительная литература .....                                                                                            | 18 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                 | 19 |
| 7.4. Интернет-ресурсы .....                                                                                                     | 19 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....                                                                   | 19 |
| 7.6. Программное обеспечение .....                                                                                              | 20 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                 | 21 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины<br>(модуля) Б1.О.14 Формообразование костюма.....              | 22 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) Б1.О.14 Формообразование костюма – формирование профессиональной компетентности в области макетирования изделий на основе изучения теоретических основ и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, а также формирование качеств, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций..

### **Задачи:**

- получение представления о макетировании, как одного из методов проектирования одежды, особенностях процесса создания нового образца одежды с заданными свойствами;
- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- освоение рациональных приёмов и способов самостоятельного поиска информации, систематизации и применения проектных данных в соответствии с задачами учебного процесса;
- овладение методами поиска объёмно-пространственных форм одежды путем накладки тканей на манекене и направлен на развитие определенного профессионального мышления в материале;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.14 Формообразование костюма относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.14).

Дисциплина представляет собой обязательную дисциплину в блоке Б1. образовательной программы для очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*, изучается в 4 и 5 семестре. Общий объем 180 часа (5 з.е.).

Дисциплина «Формообразование костюма» основывается на знаниях, умениях и компетентности, формируемых дисциплинами: рисунок и живопись, композиция и эскизная графика, конструирование и моделирование одежды. Знания, умения и навыки по созданию объёмно-пространственных форм одежды, приобретенные при изучении дисциплины «Формообразование костюма», служат необходимой базой для работы над авторскими кол-

лекциями одежды в ходе выполнения выпускной квалификационной работы и дают возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций                                                                                                       | Индикаторы сформированности компетенций            |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                | знать                                              | уметь                                                                                                                       | владеть                                                                                                                                                           |
| Способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК-17) | Методы, приемы и элементы формообразования одежды. | Уметь создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма методом макетирования моделей из целого куска ткани | Владеть опытом варьирования формы муляжным и макетным методами в соответствии с пластическими возможностями макетного материала для представления творческой идеи |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

#### *По очной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                                                                            | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                              |         |                 | Л                                                                                     | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                             |
| 1     | Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды) Метод наколки | 4       | 1-16            | 32                                                                                    | 32 | -  | 8  | Зачет с оценкой                                                                                             |
| 2     | Разработка одежды сложных форм методом макетирования                                         | 5       | 1-18            | -                                                                                     | 56 | -  | 25 | Экзамен 27                                                                                                  |

|               |  |           |           |          |           |           |
|---------------|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>32</b> | <b>88</b> | <b>-</b> | <b>33</b> | <b>27</b> |
|---------------|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

| Наименование разделов | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1                     | 2                                                                                                                                                                                          | 3           | 4                                 |

| 4 семестр                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |    |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Раздел 1. Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды) |                                                                                                                                                                                                                   |    |       |
| Тема 1.1. Основы макетирования костюма. Работа с аналогами                               | Лекции:<br>Объемно-пространственная структура костюма. Тектоника материалов для одежды.<br>Влияние структуры и свойств материала на формообразование деталей одежды.<br>История создания костюма методом накладки | 8  | ПК-17 |
|                                                                                          | Практические занятия:<br>Требования к выполнению накладки костюма. Исходная информация для выполнения накладки костюма.<br>Подготовка материала к работе<br>Подготовка манекена к работе                          | 4  |       |
|                                                                                          | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                           | -  |       |
|                                                                                          | Самостоятельная работа:<br>Работа с аналогами                                                                                                                                                                     | 2  |       |
| Тема 1.2. Метод накладки                                                                 | Лекции:<br>Разработка основ и моделирование деталей одежды способом накладки. Порядок накладки основы юбки, лифа, рукавов и воротников                                                                            | 16 | ПК-17 |
|                                                                                          | Практические занятия:<br>Накладка поясных изделий различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.                                                                                | 4  |       |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |    |                 |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------|
|                                                                              | Практические занятия:<br>Наколка переда и спинки изделия различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.                                                                                                                | 4  |                 |
|                                                                              | Практические занятия: Наколка рукава различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.                                                                                                                                    | 4  |                 |
|                                                                              | Практические занятия: Наколка воротников различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.                                                                                                                                | 4  |                 |
|                                                                              | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                                                                  | -  |                 |
|                                                                              | Самостоятельная работа:<br>Работа с аналогами                                                                                                                                                                                                            | 2  |                 |
| Тема 1.3.<br>Моделирование драпированной одежды                              | Лекции:<br>Виды драпировок                                                                                                                                                                                                                               | 8  | ПК-17           |
|                                                                              | Практические занятия:<br>Выполнить образцы складок различных по форме используя ткани с различными пластическими свойствами.<br>Разработать 8 - 10 вариантов композиционных решений поисковых макетов различными способами создания драпировок в костюме | 12 |                 |
|                                                                              | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                                                                                                  | -  |                 |
|                                                                              | Самостоятельная работа:<br>Работа с аналогами<br>Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю                                                                                                                                                 | 4  |                 |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |    |                 |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) |                                                                                                                                                                                                                                                          | -  | -               |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)            |                                                                                                                                                                                                                                                          |    | Зачет с оценкой |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                            |    |       |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| 5 семестр                                                      |                                                                                                                                                                                                                                            |    |       |
| Раздел 2. Разработка одежды сложных форм методом макетирования |                                                                                                                                                                                                                                            |    |       |
| Тема 3.1. Методы макетирования костюма.<br>Поиск новых форм.   | Лекции:                                                                                                                                                                                                                                    | -  | ПК-17 |
|                                                                | Практические занятия (семинары):<br>Эвристические и комбинаторные методы в дизайне одежды<br>Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов комбинаторными методами<br>Разработка различных вариантов ком- | 30 |       |

|                                                                              |                                                                                                                                                                              |    |         |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|
|                                                                              | позиционного решения костюма и его элементов эвристическими методами<br>Разработка различных вариантов композиционного решения костюма и его элементов методом трансформации |    |         |
|                                                                              | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                      | -  |         |
|                                                                              | Самостоятельная работа:<br>Работа с образцами моделей одежды ведущих дизайнеров                                                                                              | 12 |         |
| Тема 3.2 Создание авторской модели методом накладки.                         | Лекции:                                                                                                                                                                      | -  | ПК-17   |
|                                                                              | Практические занятия (семинары):<br>Создание авторской модели методом накладки сложной формы в соответствии с пластическими возможностями макетного материала                | 26 |         |
|                                                                              | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                                      | -  |         |
|                                                                              | Самостоятельная работа:<br>Работа с аналогами<br>Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю                                                                     | 13 |         |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) |                                                                                                                                                                              | -  | -       |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)            |                                                                                                                                                                              |    | экзамен |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Композиция и эскизная графика» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

1. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

2. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении

В процессе преподавания дисциплины применяются и традиционные технологии. Лекции проводятся как в традиционной форме, так и в форме лекций-консультаций, где студентам на лекциях выдаются контрольные вопросы по теоретическому материалу каждой темы для самостоятельного изучения, для подготовки вопросов преподавателю, таким образом, лекция проходит по форме вопросы-ответы-дискуссия. Для визуального и самостоятельного сопровождения лекционного материала используется наглядный материал и т.д.

При изложении теоретического курса особое внимание следует уделить следующим темам: «Принципы художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды)», «Создание авторской модели методом наколки».

Лекционный материал закрепляется в процессе выполнения практических работ. При подготовке к практическим занятиям следует особое внимание уделить работам по темам: «Разработка авторской модели методом наколки».

Самостоятельная работа студентов построена таким образом, что в процессе работы студенты закрепляют знания, полученные в процессе теоретического обучения, тем самым формируют профессиональные умения и навыки. Выполнение практической части к зачету требует от студента анализа проблемной ситуации, выбора средств и методов ее решения, т.е. самостоя-

тельная работа не ограничивается только усвоением теоретических знаний, она также формирует практические умения и навыки, а также умения исследовательской и творческой деятельности.

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и периодический контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса (собеседования) и выполнения практических работ. Периодический контроль, цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершенного содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практической части

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (творческий альбом работ, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум);
- аналитические задания (доклады, презентации);
- тестирование;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка устных ответов;
- оценка тестовых заданий;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Что такое макетирование костюма?

А. Процесс создания одежды на плоскости, построения базового чертежа изделия на основании размеров;

В. Разработка макетов одежды, а так же элементов и деталей костюма в натуральную величину или в нужном масштабе из материалов различных свойств;

С. Построение чертежа на основе расчета на основе мерок типовой фигуры, взятых из соответствующей таблицы.

ANSWER: В

Что такое муляжный метод?

А. Метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину;

В. Процесс наложения на основные лекала дополнительных особенностей той или иной модели одежды;

С. Достройка воротников, воланов, манжет и прочих необходимых элементов.

ANSWER: А

Используя метод накладки можно?

А. Учиться строить чертеж основы конструкции по упрощенной методике ЦОТШП, с использованием измерений и конструктивных прибавок;

В. Виртуально создать манекен - точную копию тела человека;

С. Увидеть образ, объемный эскиз и пропорции проектируемой модели.

ANSWER: С

Метод накладки для массового изготовления одежды в промышленных условиях?

А. Пригоден;

В. Не пригоден;

С. Зависит от производства

ANSWER: В

Какие основные инструменты требуются в ходе работы методом макетирования помимо манекена и ткани для накладки?

А. Булавки, ножницы, сантиметровая лента, линейка, иголки, нитки;

В. Английские булавки, ножницы, портновский мел, бумага;

С. Список инструментов необходимых для макетирования костюма составить невозможно.

ANSWER: А

Какой материал можно использовать в качестве макетной ткани?

А. Не имеет значения;

В. В зависимости от задуманной модели и ее художественного образа;

С. Подкладочные и дублирующие ткани.

ANSWER: В

Чему необходимо уделять внимание при выборе материала для разработки авторских задумок?

А. Пластических свойств материала и изображению на ткани, особенно клетке, полоске и крупномасштабному рисунку

В. Поверхности ткани;

С. Стоимости материала.

ANSWER: А

Как проходят на ткани нити основы?

А. Параллельно кромке ткани

В. Перпендикулярно кромке ткани;

ANSWER: В

Как проходят на ткани нити утка?

А. Параллельно кромке ткани

В. Перпендикулярно кромке ткани;

ANSWER: В

Какое основное правило расположения макетной ткани при наколке?

А. Соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани.

В. Расположение центральной оси детали располагается под углом 35 градусов к нитям основы.

С. Расположение макетной ткани не имеет значение.

ANSWER: А

Как располагается центральная ось детали при крое «по косой»?

А. Перпендикулярно кромке ткани;

В. Параллельно кромке ткани

С. Под углом 45 градусов к нитям основы.

ANSWER: С

Какие действия необходимо произвести с тканью перед процессом наколки?

А. Проведена правильная влажно-тепловая обработка, в ходе которой возможны не большие исправления погрешности направления долевых и поперечных нитей;

В. Должна быть удалена кромка ткани;

С. Проведена правильная влажно-тепловая обработка, в ходе которой возможны не большие исправления погрешности направления долевых и поперечных нитей и удалена кромка ткани;

Д. Никакой подготовки ткани к наколке не требуется.

ANSWER: С

Как при утюжке ткани следует передвигать утюг?

А. По диагонали;

- В. Не имеет значение;
- С. Параллельно долевой и поперечной нитям.

ANSWER: С

При подготовке манекена к работе, какие основные вертикальные линии необходимо разметить?

- А. Линия середины переда и линия середины спины;
- В. Линия середины переда, линия середины спины и линия бокового шва;
- С. Линия середины переда, линия середины спины и горловины.

ANSWER: В

При подготовке манекена к работе, какие основные горизонтальные линии необходимо разметить?

- А. Линия груди и линия бедер;
- В. Линия груди, линия бедер и линия талии;
- С. Линия груди, линия бедер, линия талии и линия горловины.

ANSWER: В

Какая на фигуре человека самая важная конструктивная линия, в поиске пропорциональных отношений костюма?

- А. Линия талии;
- В. Линия середины переда;
- С. Линия бедер
- Д. Линия груди.

ANSWER: А

Как называется линия, которая прокладывается горизонтально через наиболее вдавленные точки торса, определяет степень объемности, ширины изделия по линии талии и является местом основного членения фигуры по горизонтали?

- А. Линия горловины;
- В. Линия проймы;
- С. Линия талии.

ANSWER: С

Как называется линия, которая проходит горизонтально спереди, через самые выступающие точки груди, и определяет расположение концов верхней вытачки, расположенной от плечевого и бокового срезов и от проймы?

- А. Линия бедер;
- В. Линия груди;
- С. Линия плеча.

ANSWER: В

Как называется линия, которая прокладывается на расстоянии примерно 20 см ниже линии талии параллельно ей, выявляет самую широкую часть женского торса?

- А. Линия бедер;
- В. Линия плеча;
- С. Линия ширины спины.

ANSWER: A

По какой стороне манекена осуществляют наколку на женскую фигуру?

- A. На правой стороне;
- B. На левой стороне;
- C. Не имеет значения

ANSWER: A

Какие юбки по покрою могут быть?

- A. Прямой, клиньювой, конической.
- B. С запахом, со сборками, в складку.
- C. С составными клиньями, кокеткой, внутренней встречной складкой, складками по линии швов.

ANSWER: A

Как определить точное положение линии талии по наколотому изделию?

- A. С помощью тонкой эластичной ленты;
- B. Замерять расстояние от пола;
- C. Замерять расстояние от подола юбки.

ANSWER: A

Что является основной конструктивной особенностью переда лифа?

- A. Ярких конструктивных особенностей переда лифа нет;
- B. Талиевые вытачки, которая одним концом будет направлены к высшей точке груди, а другим концом - вниз к бедру;
- C. Нагрудные вытачки, которые необходимы для придания лифу задуманной формы в области груди;

ANSWER: C

### ***6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля***

В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования?

В чем различие между муляжным методом и методом накладки?

Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наладке?

Подготовка манекена к макетированию юбки.

Подготовка манекена к макетированию основы лифа.

Перечислите этапы создания одежды методом накладки

Последовательность выполнения накладки переда прилегающего лифа

Последовательность выполнения накладки спинки прилегающего лифа

Последовательность выполнения накладки основы одношовного рукава

Особенность накладки воротников различных видов

Особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом накладки

Макетирование в дизайне одежды

Какие основные конструктивные пояса имеет человеческая фигура

Какие способы формирования драпировок используются при создании костюма

Для чего в создании костюма используют комбинаторные и эвристические методы

### ***6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций***

Эвристические методы в дизайне одежды.

Метод аналогии в дизайне одежды.

Бионический метод в дизайне одежды

Комбинаторные методы в дизайне одежды.

Трансформация в дизайне одежды

Прием перестановки в дизайне одежды

Прием вставок в дизайне одежды.

Создание одежды из целого плоского куска ткани.

Модульный метод проектирования в дизайне одежды.

Метод деконструкции в дизайне одежды.

Творчество Мадлен Вионе.

Творчество Мадам Гре.

Творчество Кристоаль Баленсиага.

Современное развитие методов макетирования костюма

### ***6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине***

1. В чем сущность процесса макетирования одежды?
2. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
3. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования?
4. Какие виды макетирования Вам известны?
5. В чем различие между муляжным методом и методом наколки?
6. Перечислите этапы создания одежды методом наколки.
7. В чем заключается подготовка манекена к наколке?
8. Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наколке?
9. Подготовка манекена к макетированию юбки.
10. Подготовка макетной ткани к наколке двухшовной прямой юбки.
11. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки двухшовной прямой юбки.
12. Последовательность выполнения наколки заднего и переднего полотнищ прямой двухшовной юбки.
13. Подготовка манекена к макетированию основы лифа.
14. Подготовка макетной ткани к наколке лифа.
15. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки спинки и переда прилегающего лифа.

16. Последовательность выполнения накладки спинки и переда прилегающего лифа.
17. Технология изготовления макета съемной руки.
18. Подготовка макетной ткани к наладке основы одношовного рукава.
19. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для накладки основы одношовного рукава.
20. Последовательность выполнения накладки основы одношовного рукава.
21. Виды воротников.
22. Особенность накладки воротников различных видов.
23. Основные этапы работы при создании моделей сложных форм методом накладки
24. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для накладки

#### ***6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине***

1. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
2. Принципы работы с макетной тканью?
3. Подготовка макетной ткани для накладки лифа?
4. Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете?
5. Последовательность выполнения накладки рукава?
6. Особенности накладки юбки на манекене?
7. Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам.
8. Особенности выполнения драпировки муляжным методом?
9. Приемы образования видов драпировки?
10. Особенности проектирования деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки?
11. Порядок накладки одношовной юбки?
12. Получение формы способом драпирования. Способы крепления и соединения?
13. Процесс формирования складок и сборок?
14. Разнообразие видов и форм воротников. Особенности накладки воротников?
15. Макетирование в дизайне одежды?
16. Какие методы используются в макетировании костюма?
17. Как расположены направления долевых и поперечных нитей на ткани?
18. Как влияет расположение долевых и поперечных нитей материала на форму?

19. Какие свойства материалов необходимо учитывать при формообразовании костюма?
20. Какие основные конструктивные пояса имеет человеческая фигура?
21. Какие линии измерений и симметрии фигуры необходимо нанести на манекен?
22. Какие основные покрои юбок существуют?
23. Что является основной конструктивной особенностью лифа?
24. Что является основным характерным акцентом в проектируемой модели?
25. Какие параметры определяют форму и модель воротника?
26. На какие виды по принципу создания подразделяются воротники?
27. На что влияет конфигурация линии притачивания воротника?
28. Что влияет на выбор способа формирования и форму складок?
29. Какие способы формирования драпировок используются при создании костюма?
30. Какие особенности использования конструктивных и декоративных линий в композиционном решении костюма?
31. Для чего в создании костюма используют комбинаторные и эвристические методы?
32. Какие комбинаторные методы используются при создании костюма?
33. Какие эвристические методы используются при создании костюма?

#### ***6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)***

Не предусмотрено

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Козоброд, Е.Г. Макетирование костюма [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма / Е. Г. Козоброд ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Краснодарский гос. ин-т культуры", Фак. телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств, Каф. дизайна. - Краснодар : КГИК, 2015. - 87 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-209-4 : 100 экз.

2. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. – Минск : РИПО, 2020. – 344 с. : ил., табл., схем. – Режим

доступа: по подписке. – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697076> (дата обращения:  
23.01.2023). – Библиогр.: с. 339-340. – ISBN 978-985-7234-56-1. – Текст :  
электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Козоброд, Е.Г. Фактура в художественном проектировании : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. Г. Козоброд ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2019. - 99 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-336-7 : 50 экз.

2. Мелоян, Э.С. Технология исполнения элементов декоративно-прикладного искусства в костюме и текстиле : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля / Э. С. Мелоян ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2022. - 84 с. : цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-473-9 : 50 экз.

3. Жак, Лин. Техника кроя / Л. Жак ; [пер. с фр. Т. П. Григорьевой]. - М.: РИПОЛ классик, 2012. - 592 с.

4. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.

5. Композиции костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ерилова и др. – 2-е изд., стер. - М.: «Академия», 2004. – 432 с.

6. Черданцева, А.А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / А. А. Черданцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст : электронный.

7. Козлова, Т.В. Основы теории проектирования костюма : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Москва : ИНФРА-М,

2021. - 349 с. : ил., цв. ил.; 25 см. - (Высшее образование - бакалавриат).; ISBN 978-5-16-016065-8 : 500 экз.

### 7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды».

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.com>

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

#### *Индивидуальное творческое задание*

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

Наколка костюма и его элементов на манекене рассматривается как объёмно-пространственная композиция с трёх позиций: спереди, сбоку, сзади, имеющую яркую выразительную форму.

Главным является поиск лучшего расположения пластических масс ткани, это ведёт к гармонии и художественной выразительности форм одежды.

Декоративные элементы и фактуры на ткани можно выполнять из основной макетной ткани. Для работы можно использовать готовые шнуры, кулиски, резинки и различную фурнитуру

## 7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

| Программный продукт                                                                                                                           | комментарий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Adobe Master Collection CS 6</b>                                                                                                           | Включает в себя комплект программ<br><b>Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики</b><br><b>Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition</b>                                                                                           | Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Adobe Illustrator CS3 Russian</b>                                                                                                          | Редактор векторной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel Draw Graphics Suite X4 Edukation License ML (1-60)</b>                             | Редактор векторной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Kaspersky Endpoint Security</b>                                                                                                            | антивирус                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>MS office professional plus 2007</b><br><b>MS office professional plus 2010</b>                                                            | Включает комплект программ<br>* Microsoft Office Access – программа создания баз данных<br>* Microsoft Office Excel- редактор таблиц<br>* Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML<br>* Microsoft Office Outlook - Персональный информационный менеджер с функциями почтового клиента<br>* Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций<br>* Microsoft Office Word – текстовый редактор<br>MS Office Publisher- Настольная издательская система в составе 2007 версии |
| <b>АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация</b> | Автоматизированная информационная библиотечная система                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                           |                                                                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AutoCAD Design Suite Ultimate 2016</b> | это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей |
| <b>Corel DRAW Graphics suite X4</b>       | Векторный редактор                                                                         |

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно - методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)  
Б1.О.14 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КОСТЮМА**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

|   |       |
|---|-------|
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |
| — | _____ |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                    |                  |                        |               |
|--------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
| _____<br>должность | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |

Заведующий кафедрой

|                               |                  |                        |               |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|
| _____<br>наименование кафедры | _____<br>Подпись | _____<br>Фамилия И. О. | _____<br>Дата |
|-------------------------------|------------------|------------------------|---------------|