

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 04.08.2020 11:50:19  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae905f0a1789f4503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

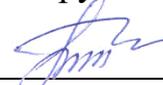
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020, Протокол № 1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***Б1.О.15 Конструирование и моделирование костюма***

Направление подготовки	<b><i>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</i></b>
Профиль подготовки	<b><i>Искусство костюма и текстиля</i></b>
Квалификация (степень) выпускника	<b><i>Бакалавр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная</i></b>
Года начала подготовки	<b><i>2020</i></b>

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.15 Конструирование и моделирование костюма базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 4-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

**Рецензенты:**

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

**Составитель:**

доцент кафедры дизайна КГИК

Лымарева Ю.Н

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.15 Конструирование и моделирование костюма одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание .....	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Структура дисциплины .....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	6
5. Образовательные технологии .....	12
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	14
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	14
6.2. Оценочные средства .....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1. Основная литература .....	18
7.2. Дополнительная литература .....	18
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы .....	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	20
7.6. Программное обеспечение .....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.15 Конструирование и моделирование костюма .....	23

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) Б1.О.15 Конструирование и моделирование костюма – изучение и освоение общих принципов и методов конструирования и конструктивного моделирования одежды, формирование навыков разработки конструкций одежды различного ассортимента, назначения, силуэтных форм и кроев.

### **Задачи:**

- познание конструктивной структуры костюма;
- изучение разделов конструирования, включающих сведения об одежде, ее конструкции, форме и формообразовании, требований, предъявляемых к одежде, размерной стандартизации одежды;
- методов конструктивного моделирования одежды сложных форм и гибридных конструкций с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики;
- изучение особенностей конструктивного моделирования одежды
- получение практических навыков выполнения конструкций новых моделей одежды по эскизам и образцам моделей
- формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.15 Конструирование и моделирование костюма относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

Осваивается на 2-4 курсах (4-7 семестрах). Курс **Конструирование и моделирование костюма** является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности и практики выполнения костюма в материале. Реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин «Композиция и эскизная графика», «Формообразование костюма», «Конструирование и моделирование костюма», «Профессионально- технологическая деятельность». Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, формообразования, истории костюма, Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:



1	Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.	4	1-16	32	32	-	44	Зачет с оценкой
2	Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды	5	1-18	42	42	-	6	Экзамен 18
3	Конструктивное моделирование одежды	6	1-14	-	56	-	16	Зачет с оценкой
4	Конструирование одежды сложных форм и покроев.	7	1-18	-	64	-	26	Экзамен 18
<b>ИТОГО:</b>			<b>324</b>	<b>74</b>	<b>194</b>		<b>92</b>	<b>36</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.</b>			
Тема 1.1. <b>Общие сведения об одежде.</b>	<p>Лекции: Назначение, функции и свойства одежды. Требования, предъявляемые к ней. История возникновения одежды. Понятие одежды на современном этапе. Назначение и функции одежды. Свойства одежды. Требования, предъявляемые к одежде Ассортимент одежды в зависимости от использования Понятие ассортимента одежды. Ассортимент верхней одежды. Ассортимент одежды группы платье-костюм. Ассортимент нижнего белья Классификация одежды по ассортиментным группам Классификация одежды по половозрастному признаку. Классификация одежды по способу изготовления. Классификация одежды по сезону.</p>	4	ПК-8; ПК-14; ПК-20

	<p>Классификация одежды по назначению и использованию.</p> <p>Классификация одежды в зависимости от стиля.</p> <p>Классификация одежды по конструкции.</p> <p>Внешний вид одежды, её покрой</p> <p>Форма одежды и её объем. Силуэт и силуэтные линии в одежде. Конструктивными линиями в одежде. Покрой одежды</p> <p>Конструкция деталей одежды</p> <p>Основные детали одежды. Конструкция дополнительных деталей изделий</p> <p>Характеристика внешних форм тела человека</p> <p>Междисциплинарные науки. Строение тела человека. Форма тела человека (типы телосложения, пропорции тела, осанка, аномалии в телосложении)</p>		
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
<p>Тема 1.2.</p> <p><b>Методы и методики конструирования одежды.</b></p>	<p>Лекции:</p> <p>Исходные данные для целей конструирования</p> <p>Конструирование одежды. Основные понятия и определения</p> <p>Измерения тела человека (Антропометрия)</p> <p>Способы измерения тела человека.</p> <p>Инструменты для снятия измерений.</p> <p>Правила измерений. Основные антропометрические точки. Размерные признаки и порядок их измерения.</p> <p>Размерная типология населения</p> <p>Размерные характеристики типовых фигур. Классификация фигур по росту и обхватам. Интервал безразличия. Полнотные группы.</p> <p>Прибавки, используемые при конструировании одежды</p> <p>Понятие о прибавках. Технические прибавки. Пример расчета суммарной прибавки. Припуски на декоративно – конструктивное оформление.</p>	8	ПК-8; ПК-14; ПК-20
	Практические занятия (семинары):	4	
	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки		

	тела человека. Система прибавок		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Оформление технической документации	10	
Тема 1.3. Конструирование и моделирование юбок.	Лекции: Классификация. Виды юбок. Построение юбок. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских юбок (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды). Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских юбок. Конструктивное моделирование юбок. Способы перевода вытачек. Пропорции, рельефные вытачки и линии. Параллельное и коническое расширение. Проектирование боковых линий. В изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов		ПК-8; ПК-14; ПК-20
	Практические занятия (семинары): Расчёт и построение БК юбки в натуральную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование юбки. Выполнение макета юбки в натуральную величину на индивидуальную фигуру.	12	
	Индивидуальные занятия:	16	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	10	
Тема 1.4. Конструирование и моделирование брюк	Лекции: Классификация. Виды брюк. Построение брюк. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских брюк (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды). Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских брюк. Конструктивное моделирование брюк	8	ПК-8; ПК-14; ПК-20
	Практические занятия (семинары): Расчёт и построение БК брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру.	12	

	рательную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование брюк. Выполнение макета брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру.		
	Индивидуальные занятия:	18	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	24	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

### 5 семестр

#### Раздел 2. Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды

Тема 2.1. Основы конструирования и моделирования женской одежды	Лекции: Общие сведения о построение первичных чертежей разверток деталей одежды; характеристика базовой основы, базовой конструкции, модельной конструкции. Исходные данные для построения БО плечевого изделия. Основы конструктивного моделирование плательного ассортимента. Способы перевода нагрудных вытачек. Пропорции, рельефные вытачки и линии. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов.	30	ПК-8; ПК-14; ПК-20
	Практические занятия (семинары): Построение базовой конструкции (БК) женского платья. конструкции женского плечевого изделия. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) женского плечевого изделия, рукавов одношовных и двушовных, воротников различных конструктивных решений	26	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	4	
Тема 2.2. Особенности конструирования и моделирова-	Лекции: Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды. Размер-	12	ПК-8; ПК-14; ПК-20

ния одежды для мужчин	ный ассортимент. Конструирование плечевой одежды для мужчин. Исходные данные для построения БО конструкции плечевого изделия для мужчин. Припуски и прибавки. Предварительный расчет конструкции БО плечевого изделия для мужчин. Требования к внешнему виду и конструкции. Основы конструктивного моделирования. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов		
	Практические занятия (семинары): Расчет и построение БО (базовой основы) плечевого изделия для мужчин. Оформление средней линии спинки. Построение верхних контуров спинки и переда (полочки). Расчет и построение чертежа БО втачного рукава. Построение чертежей нижних воротников для изделий мужского ассортимента. Построение БК мужского пиджака полуприлегающего силуэта с отрезным бочком. Исходные данные для конструирования поясных изделий для мужчин. Расчет и построение чертежа основы брюк.	16	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) поясного и плечевого изделия для мужчин.	2	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	экзамен

### 6 семестр

#### Раздел 3. Конструктивное моделирование одежды.

Тема 3.1. Конструктивное моделирование одежды.	Лекции:		ПК-8; ПК-14; ПК-20
	Практические занятия (семинары): Приемы конструктивного моделирования первого вида (перенос вытачек, построение рельефов, подрезов, кокеток и др.) Приемы конструктивного моделирования второго вида – параллельное и коническое расширение (по-	26	

	строение складок бантовых и односторонних, конических расширений, создание драпировок, фалд, построение сложных вытачек). Приемы конструктивного моделирования третьего вида – преобразование БО (базовой основы) с втачными рукавами в БК (базовую конструкцию) с руками покроя реглан и цельновыкроенными.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского плечевого изделия на подкладе	6	
Тема 3.2. Основы моделирования одежды	Лекции:		ПК-8; ПК-14; ПК-20
	Практические занятия (семинары): Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ. Анализ конструктивных поясов проектируемой модели по заданному эскизу. Конструктивные средства создания формы изделия. Конструктивное оформление горизонтальных и вертикальных линий. Выбор соответствующей базовой основы. Уточнение базовой основы и перенос на нее модельных особенностей	30	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского пальто на подкладе.	10	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	Зачет с оценкой

### 7 семестр

#### Раздел 4. Конструирование одежды сложных форм и покроев.

Тема 4.1. Конструирование одежды сложных форм и покроев	Лекции:		ПК-8; ПК-14; ПК-20
	Практические занятия (семинары): Виды покроев одежды. Моделирование проймы и изменение покроя рукава. Особенности конструирования изделия с втачными рукавами на углубленной пройме с овальным оформлением, щелевидным, прямоугольным.	30	

	<p>Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкции с рукавом покроя реглан. Особенности конструирования данных изделий. Разновидности покроя рукавов цельновыкроенных. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами отвесной формы. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами мягкой формы. Рукава комбинированные</p> <p>Индивидуальные занятия:</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава</p>	8	
<p>Тема 4.2. Особенности конструирования одежды из других материалов</p>	<p>Лекции:</p>		<p>ПК-8; ПК-14; ПК-20</p>
	<p>Практические занятия (семинары): Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные) Группы растяжимости полотен. Классификация трикотажных полотен по степени растяжимости и условно-остаточным деформациям с учетом свойств исходного сырья. Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием. Построение чертежей-конструкций верхних трикотажных изделий плечевых и поясных.</p>	34	
	<p>Индивидуальные занятия:</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) верхнего поясного и плечевого изделия из трикотажного полотна</p>	18	
<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)</p>			
<p>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</p>			экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Конструирование и моделирование костюма» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактив-

ных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского практического курса, направленного на освоение теории и методов профессиональной проектно-художественной деятельности. На занятиях освещаются теоретические вопросы конструирования и моделирования костюма; основные понятия и терминология; методы современного дизайна костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений.

На практических занятиях студенты осваивают основы моделирования, осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельное выполнение ряда практических заданий помогают студентам освоить профессиональные особенности.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Конструирование и моделирование костюма» используются различные образовательные технологии:

Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование;
- и др.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Назначение одежды — это то, что определяет область ее употребления:

А. по условиям и месту эксплуатации; по сезону и климатическим зонам; по половозрастному и типоразмероростовочному признакам потребителей.

В. по сезону и климатическим зонам; по половозрастному и типоразмероростовочному признакам потребителей.

С. по условиям и месту эксплуатации и ее назначению

Ответ А

Функции современной одежды делят на:

А. Утилитарные и социально-эстетические

В. Утилитарные, социально-эстетические и защитные

С. Художественно-эстетическую и морально-этическую

Ответ В

Ассортимент одежды — это:

- А. Изделия составляющие сезонные коллекции одежды
- В. Одежда разных размерных признаков
- С. Совокупность изделий различных видов и назначения, выпускаемых промышленностью для удовлетворения потребительского спроса

ОтветС

В соответствии с общим целевым назначением одежду делят

- А. На бытовую, спортивную, производственную, форменную и ритуальную
- В. На деловую, классическую, праздничную
- С. На детскую, юношескую, взрослую

ОтветА

Условия эксплуатации определяют одежду как:

- А. Рабочую и торжественную
- В. Повседневную или выходную
- С. Летнюю и демисезонную

ОтветВ

Способ применения делит одежду на.

- А. Подростковую, юношескую и спортивную
- В. Мужскую и женскую
- С. Верхнюю, нижнюю и корсетные изделия

ОтветС

### ***6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля***

Назначение, функции и свойства одежды

История возникновения одежды

Понятие одежды на современном этапе

Назначение и функции одежды

Свойства одежды

Требования, предъявляемые к одежде

Понятие ассортимента одежды

Классификация одежды по сезону

Классификация одежды по половозрастному признаку

Классификация одежды по ассортиментным группам

### ***6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций***

История возникновения одежды

Назначение и функции одежды

Ассортимент одежды в зависимости от использования

Внешний вид одежды, её покрой

Классификация одежды по ассортиментным группам

Характеристика внешних форм тела человека

Строение тела человека

Основные детали одежды

## Антропоморфологические признаки фигуры человека

### ***6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине***

2. Какие функции выполняет одежда? В чем они заключаются?
3. Какие признаки, характеризующие внешнюю форму тела человека вам известны?
4. Какие размерные признаки относятся к тотальным?
5. Какая классификация осанки принята в швейной промышленности?
6. Как называется процедура проведения массовых обмеров населения?
7. Назовите основные антропометрические точки и плоскости тела человека.
8. Каковы требования к проведению антропологических измерений?
9. Как обозначаются размерные признаки в зависимости от вида измерений?
10. Какие стандартные измерительные инструменты используются для массовых антропологических измерений?
11. Какие методы и способы конструирования одежды вам известны?
12. В чем сущность муляжного метода конструирования?
13. В чем сущность расчетно-аналитического метода конструирования?
14. Как определяется положение вершины горловины переда (полочки) в чертежах плечевых изделий?
15. Какие основные расчеты необходимы для построения проймы изделия?
16. Какие размерные признаки, прибавки и припуски необходимы для расчета и
17. Для чего нужны надсечки на пройме и окате рукава и как они рассчитываются?
18. Каковы основные типовые формы воротников одежды вам известны?
19. Какие основные расчеты необходимы для построения чертежа воротника для изделий с центральной застежкой?
20. Какие основные расчеты необходимы для построения чертежа воротника костюмного типа?
21. Каковы особенности построения воротника шалью?
22. Какие размерные признаки необходимы для расчета и построения чертежа поясного изделия?
23. Какими горизонтальными и вертикальными линиями характеризуется сетка чертежа основы прямой юбки?
24. Какие конструктивные схемы построения юбок вам известны?

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Назначение, функции и свойства одежды
2. Ассортимент одежды в зависимости от использования
3. Внешний вид одежды, её покрой
4. Конструкция деталей одежды. Основные детали одежды
5. Форма тела человека (типы телосложения, пропорции тела, осан-ка, аномалии в телосложении)
6. Размерные признаки и порядок их измерения
7. Полнотные группы
8. Прибавки, используемые при конструировании одежды
9. Антропоморфологические признаки фигуры человека
10. Виды юбок
11. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских юбок (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды)
12. Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских юбок
13. Пропорции, рельефные вытачки и линии
14. Параллельное и коническое расширение
15. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских брюк (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды)
16. Конструктивное моделирование брюк
17. Исходные данные для построения БО плечевого изделия
18. Основы конструктивного моделирование плательного ассортимента
19. Способы перевода нагрудных вытачек
20. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов
21. Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды. Размерный ассортимент
22. Исходные данные для построения БО конструкции плечевого изделия для мужчин
23. Оформление средней линии спинки
24. Расчет и построение чертежа БО втачного рукава
25. Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ
26. Моделирование проймы и изменение покроя рукава
27. Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан
28. Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные)

29. Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием

30. Особенности построения чертежей-конструкций верхних трико-тажных изделий плечевых и поясных

### ***6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)***

Не предусмотрено

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов / Е. Б. Булатова, М.Е. Евсеева ; [гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 272 с. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1897-9

2. Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. / М-во образования РФ; Ин-т развития проф. образования. - М. : АКАДЕМИЯ: ИРПО, 1999;2000. - 303 с. - ISBN 5-8222-0038-9. - ISBN 5-7695-0233-9

3. Конструирование мужской и женской одежды: учебник / [авт. Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина и др.]. - М. : АКАДЕМИЯ, 2001. - 304 с. : ил. - (Профессиональное образование). - ISBN 5-7695-0233-9

4. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон ;. - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Основы конструирования плечевых изделий. Методические указания. Часть 1. – ЦБНТИ. М., 1981.

2. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Рекомендации по конструированию женской одежды различных кроев. – ЦБНТИ. М., 1982.

3. Единый метод конструирования трикотажных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам в соответствии со стандартом СЭВ 2673-80 . Методические рекомендации. – ЦБНТИ. М., 1986.

4. Коблякова Е.Б, Ивлева Г. С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР.– М., 1988.

5. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. и др. Основы конструирования одежды. – М. 1980

6. Матузова Е.М., Гонгарук Н.С., Саколова Р.И. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М., 1975.

7. Методические указания по повышению качества трикотажных изделий. Единый метод конструирования верхних мужских изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения с учетом новой размерной типологии. – ЦБНТИ - М. 1981г.

8. Методические указания по повышению качества швейных изделий. Единый метод конструирования верхней женской одежды, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения с учетом новой размерной типологии. Часть 2. Раскрой ткани с использованием лекал базовых конструкций. – ЦБНТИ. М., 1974.

9. Рогова А.П. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды. – М., 1986.

10. Черемных А. И. Основы художественного конструирования одежды. – М., 1977.

11. Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. – М., 1987.

12. Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм.– М., 1986.

13. ГОСТ 1722-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.

14. ГОСТ 17521-72. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды.

15. ГОСТ 17916-86. Типовые фигуры девочек. Размерные признаки для проектирования одежды.

16. ГОСТ 17917-86. Типовые фигуры мальчиков. Размерные признаки для проектирования одежды.

17. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.

18. Братчик И.М. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и кроев.- Москва, 1984.

19. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.

20. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.

21. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.

22. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.

### **7.3. Периодические издания**

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды».

#### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.com>

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

##### *Индивидуальное творческое задание*

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Индивидуальное задание – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (осо-

бенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Требования к условиям реализации ОПОП бакалавриата в отношении обучающихся из числа лиц ограниченными возможностями: Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Программный продукт	комментарий
<b>Adobe Master Collection CS 6</b>	Включает в себя комплект программ <b>Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики</b> <b>Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики</b>
<b>Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition</b>	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
<b>Adobe Illustrator CS3 Russian</b>	Редактор векторной графики
<b>Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel Draw Graphics Suite X4 Edukation License ML (1-60)</b>	Редактор векторной графики
<b>Kaspersky Endpoint Security</b>	антивирус
<b>MS office professional plus 2007</b> <b>MS office professional plus 2010</b>	Включает комплект программ * Microsoft Office Access – программа создания баз данных * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML * Microsoft Office Outlook - Персональный информационный менеджер с функциями почтового клиента * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор MS Office Publisher- Настольная издательская система в составе 2007 версии
<b>АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообес-</b>	Автоматизированная информационная библиотечная система

печение включая модули Администратор, Каталогизация	
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно - методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

