Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 04.09.2025 11:50:19
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0a179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская
_____
26.08.2020 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. О.17 Цвет в костюме

Направление подготовки	***54.03.03. Искусство костюма и текстиля***
Профиль подготовки	***Искусство костюма и текстиля***
Квалификация (степень) выпускника	***Бакалавр***
Форма обучения	***Очная***
Года начала подготовки	***2020***

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1. О.17 Цвет в костюме базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»	Марченко М.Н.
Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России	Демкина С.Н.

Составитель:

доцент кафедры дизайна КГИК Е.Г. Козоброд

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1. О.17 Цвет в костюме одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

© Козоброд Е.Г., 2020
© ФГБОУ ВО КГИК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание 3
1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 5
4. Структура и содержание дисциплины 5
4.1. Структура дисциплины 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5
5. Образовательные технологии 7
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 8
6.1. Контроль освоения дисциплины 8
6.2. Оценочные средства 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 11
7.1. Основная литература 11
7.2. Дополнительная литература 11
7.3. Периодические издания 11
7.4. Интернет-ресурсы 12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 12
7.6. Программное обеспечение 12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.17 Цвет в костюме 15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1. О.17 Цвет в костюме – формирование систематизированного знания об основах цветоведения в проектировании костюма и приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.
- Овладение методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма.
- повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора.
- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя, с психологией восприятия цвета.

Курс дисциплины один из основополагающих в системе подготовки художников и дизайнеров. Студенты, постигающие эстетическую сторону цвета, также должны обладать знаниями в области физиологии и психологии цвета..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1. О.17 Цвет в костюме относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.17).

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания изобразительного искусства, приобретенные в результате освоения школьной программы.

Курс «Цвет в костюме» логически и содержательно – методически взаимосвязан с другими частями ОПОП и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин Блока 1: «Живопись», «Цветная графика» и «Композиция и эскизная графика».

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Цвет в костюме» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса проектирования, по выбранному профилю обучения.

Освоение дисциплины «Цвет в костюме» необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций дисциплин Блока 1: «Арт-проектирование костюма» и практик Блок 2.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-22 готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	законы гармонизации цвета, теорию цветовой выразительности	проводить колористический анализ модной цветовой гаммы костюма на основе ассоциаций и интерпретаций	Опытом использования образных и стилевых методов изображения костюма в цвете

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цвет как средство композиции	1	1-12	-	76	-	60	текущий просмотр
2	Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи	1	13-18	-	20	-	24	экзамен
		ИТОГО:	**216/6**		**96**		**84**	**36**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)

	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Цвет как средство композиции.			
Тема 1.1. Ахроматические и хроматические цвета	Лекции:		ПК-22
	Практические занятия (семинары): Ахроматическая формальная композиция. Хроматическая формальная композиция	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение формальных композиций в 4-х светлотных диапазонах	20	
Тема 1.2. Цвет в композиции	Лекции:		ПК-22
	Практические занятия (семинары): Гармоничные цветовые схемы Композиции на основе различной насыщенности цвета	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение цветовых рядов основанных на теплохолодности.	12	
Тема 1.3 Цветовой круг	Лекции:		ПК-22
	Практические занятия (семинары): Выполнение цветового круга	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение цветового круга состоящего из 24 сегментов на основе 4-х главных цветов.	8	
Тема 1.4. Приемы цветовой гармонизации	Лекции:		ПК-22
	Практические занятия (семинары): Композиции на основе различной родственных и родственно-контрастных отношений (пары, триады)	36	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение цветовых рядов	20	

	Подготовка работ к итоговому просмотру		
Раздел 2. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи			
Тема 2.1. Теория цвета	Лекции:		ПК-22
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Художники-естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета Цветовые теории импрессионистов.	4	
Тема 2.2. Семантика цвета	Лекции:		ПК-22
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Характерные особенности цветовой семантики	10	
Тема 2.3. Цвет в дизайне	Лекции:		ПК-22
	Практические занятия (семинары): Композиционная организация цветового решения костюма.	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Цветовые предпочтения потребителей Систематизация цвета	10	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

Практические занятия:

— интерактивные практические занятия;

— упражнения по образцам, предназначенные для закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков в области колористики и работы с различными живописными материалами;

Самостоятельная работа:

— Самостоятельная творческая работа для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины

— доработка цветографических композиций в области колористики начатых в аудиториях под руководством преподавателя

Дисциплина «Цвет в костюме» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: методические материалы с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использование активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Цвет в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий, для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (творческий альбом работ, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум);
- аналитические задания (доклады, презентации);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка устных ответов;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена..

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Ахроматическая формальная композиция.
Хроматическая формальная композиция
Гармоничные цветовые схемы
Композиции на основе различной насыщенности цвета
Цветовой круг
Последовательность расположения цветов в цветовом круге
Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений двух цветов
Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений трех цветов
Композиции на основе различных родственных и родственно-контрастных отношений четырех и более цветов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Зрительные иллюзии в дизайне костюма.
Красный цвет в дизайне костюма.
Оранжевый цвет в дизайне костюма.
Желтый цвет в дизайне костюма.
Зеленый цвет в дизайне костюма.
Голубой цвет в дизайне костюма.
Синий цвет в дизайне костюма.
Фиолетовый цвет в дизайне костюма.

Черный цвет в дизайне костюма.
Серый цвет в дизайне костюма.
Белый цвет в дизайне костюма.
Гармонические сочетания родственных цветов в дизайне костюма.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Античные теории цвета (известные вам авторы, основные характери-стики).
2. Искусство цвета средневековья (известные вам авторы, основные характеристики).
3. Теоретические исследования эпохи Возрождения (известные вам авторы, основные характеристики).
4. Теория цвета Иоганнеса Иттена (цветовой круг, схемы подбора цветов, форма и цвет)
5. Цветовой круг Оствальда (цветовая система, гармоничные сочетания цветов).
6. Основные цветовые понятия и характеристики цвета (колорит, тон, цвет, насыщенность и т.д.)
7. Ахроматические цвета (основные характеристики, равно ступенчатый ряд, гармонические сочетания в композициях)
8. Хроматические цвета (основные характеристики, гармонические сочетания)
9. Гармонические сочетания хроматических цветов по теории Иттена.
10. Однотоновые гармонические сочетания хроматических цветов (теория Шугаева).
11. Гармонические сочетания родственных цветов (теория Шугаева).
12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов (теория Шу-гаева).
13. Гармонические сочетания контрастных цветов (теория Шугаева).
14. Цветовые иллюзии (типы, основные группы зрительных иллюзий).
15. Иллюзии восприятия цвета (причины возникновения)
16. Психологическое воздействие цвета (закономерности)
17. Влияние цвета на физиологию и психологию человека.
18. Психология цвета в рекламе
19. Цветовые ассоциации, язык цвета
20. Язык цвета и его символика

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

Не предусмотренно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Макарова, Т. Л. Роль цвета в современном рекламном образе: семантика и прагматика / Т. Л. Макарова, Н. Д. Самсонова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 156 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696519 (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 141-152/. – ISBN 978-5-4499-2835-1. – Текст : электронный.Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: Учебники для вузов. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.
2. Бесчастнов, Н. П Цветная графика: ВЛАДОС, 2014 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
3. Исаев, А.А. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве: Москва : Издательство «Флинта», 2016 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438

7.2. Дополнительная литература

1. Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2014, -111 с.
2. Итен Иоханнес. Искусство цвета. - Москва: Д. Аронов. 2007. -96 с.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие, Ростов-г/Д: Издателтьство Южного федерального университета, 2010 – 183 с.
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие Оренбург : ОГУ, 2017http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751
5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625
6. Горчакова В.Г. Имиджелогия: теория и практика: учеб. Пособие М.: Юнити-Дана, 2015 URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды».

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – http://www.rsl.ru
2. Библиотека М. Мошкова – http://www.lib.ru
3. Московский научный общественный фонд – http://www.mpst.org
4. Национальная электронная библиотека - http://nel.nns.ru
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - http://bukinist.agava.ru
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – http://www.libweb.ru
7. Научная электронная библиотека- http://www.elibrary.ru
8. Электронная библиотечная система http://www.znanium.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

Индивидуальное творческое задание

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Программный продукт	**комментарий**
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ **Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики** **Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики**
Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия

Adobe Illustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel Draw Graphics Suite X4 Edukation License ML (1-60)	Редактор векторной графики
Kaspersky Endpoint Security	антивирус
MS office professional plus 2007 **MS office professional plus 2010**	Включает комплект программ * Microsoft Office Access – программа создания баз данных * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML * Microsoft Office Outlook - Персональный информационный менеджер с функциями почтового клиента * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор MS Office Publisher- Настольная издательская система в составе 2007 версии
АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация	Автоматизированная информационная библиотечная система
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно - методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал

(фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1. О.17 ЦВЕТ В КОСТЮМЕ

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____
– _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____20___ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата