

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 04.08.2020 15:37:07
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae90560a1789f4503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

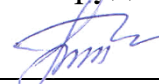
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская



26.08.2020 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность

Направление подготовки	<i>54.03.03. Искусство костюма и текстиля</i>
Профиль подготовки	<i>Искусство костюма и текстиля</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Года начала подготовки	<i>2020</i>

Краснодар 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность базовой части Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 624 от 25.05.2016 г.)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, заведующая кафедрой дизайна технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

Марченко М.Н.

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Председатель правления ККОО "Творческий Союз Художников Кубани", Председатель РО ООО "Творческий Союз Художников России" в Краснодарском Крае, Заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному художнику России

Демкина С.Н.

Составитель:

доцент кафедры дизайна КГИК

Ю.В. Лымарева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 26.08.2020 , протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26.08.2020 , протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	15
6.2. Оценочные средства	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность – подготовка современного высокообразованного специалиста, знающего состояние и перспективы развития профильной отрасли, нормативно-техническую документацию и правила ее составления, понимающего технологические процессы производства костюма и способного реализовать свою художественную идею в материале с применением современных инновационных технологий.

Задачи:

- формировании профессиональной готовности будущего специалиста к дизайнерской деятельности в сфере производства одежды;
 - изучении технологии изготовления швейных изделий в условиях массового производства одежды и по индивидуальному заказу населения;
 - умении применять приобретенные теоретические знания в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;
- развитии творческих способностей будущих специалистов отрасли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 Профессионально-технологическая деятельность относится к дисциплинам относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Профессионально-технологическая деятельность» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса проектирования и реализации собственной художественной идеи в материале.

Освоение дисциплины «Профессионально-технологическая деятельность» необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций дисциплин Блока1: «Арт-проектирование костюма и текстиля» и практик Блок 2, и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-13 способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	технологическую документацию на изготовление швейных изделий;	составлять технологическую последовательность изготовления изделия;	технологическую документацию на изготовление швейных изделий;

ПК-16 готовностью к изучению технической информации	Нормативных документов (ОСТов, ГОСТов), состав конструкторской документации и принципы конструирования и моделирования ведущие организации, специализирующихся на различных направлениях изготовления костюмов и текстильных предметов декора;	Уметь применять характеристики исходных данных для конструирования и моделирования костюма, методы работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии;	Владеть опытом использования Нормативных документов (ОСТов, ГОСТов), опытом изучения технической информации
ПК-21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	знать, материалы, инструменты, используемые в проектировании и создании народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России;	пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке проектов, для отделки народных костюмов и текстильных предметов декора декоративно-прикладного искусства.	Иметь опыт проектировании и создании народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России;

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц (864 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы технологии изготовления швейных изделий.	1	1-18	-	64		8	36 экзамен
2	Способы обработки простейших технологических узлов швейных изделий	2	1-18	-	72		36	Зачет с оценкой
3	Способы обработки технологических узлов швейных изделий	3	1-18	-	64		26	18 экзамен

4	Технология изготовления одежды из различных материалов	4	1-16	-	64		8	36 экзамен, КП
5	Поузловая обработка поясной одежды.	5	1-18	-	56		52	Зачет с оценкой
6	Поузловая обработка плечевой одежды платьев-блузочного ассортимента	6	1-14	-	56		16	36 экзамен
7	Технология изготовления верхней одежды.	7	1-18	-	64		44	Зачет с оценкой
8	Технология изготовления одежды из сложных материалов	8	1-12	-	48		24	36 экзамен
ИТОГО:		864/24			488		214	162

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы технологии изготовления швейных изделий.			
Тема 1.1. Основы материаловедения	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Классификация, свойства волокон и нитей Строение и свойства тканей. Ассортимент тканей Качество и стандартизация материалов. Конфекционирование материалов.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление карт-образцов волокон и тканей	2	
Тема 1.2. Ручные швы	Лекции:		ПК-13; ПК-16;

	Практические занятия (семинары): Технические условия на выполнение ручных работ. Виды ниточных стежков и строчек (ручные), применяемых в изготовлении одежды. Средства, применяемые для соединения деталей одежды – швы, швейные нитки, клеевые материалы, средства для застегивания деталей одежды. Виды ручных стежков и их классификация. (прямые, косые, петлеобразные, крестообразные, пришивание фурнитуры, специальные стежки) Технологическая последовательность выполнения стежков. Опорно–логические схемы. Технические условия на выполнения стежков	28	ПК-21
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов ниточных стежков и строчек (ручные), применяемых в изготовлении одежды; машинных ниточных швов (соединительных, краевых, отделочных)	2	
Тема 1.3. Машинные швы	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Виды ниточных стежков и строчек (машинные), применяемых в изготовлении одежды. Классификация машинных швов. Соединительные, краевые, отделочные швы. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы швов.	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов ниточных стежков и строчек (машинные), применяемых в изготовлении одежды; машинных ниточных швов (соединительных, краевых, отделочных).	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	экзамен

2 семестр

Раздел. 2 Способы обработки простейших технологических узлов швейных изделий			
Тема 2.1 Технология выполнения влажно-тепловых работ.	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Организация рабочего места для влажно-тепловых работ. Оборудование и приспособления для ВТР. Терминология влажно-тепловых работ. Технические условия для выполнения влажно-тепловых работ. Выполнение влажно - тепловых работ. Методы клеевой обработки деталей одежды.	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов. Выполнение работ с применением клеевых материалов	10	
Тема 2.2 Начальная обработка деталей.	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Обработка срезов. Обработка вытачек, подрезов. Обработка мелких деталей (клапанов, пат, хлястиков, пояса, шлевок). Обработка настрочных, накладных и фигурных кокеток. Технологическая последовательность и технические условия на выполнения обработки. Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения. Ознакомление со швейным оборудованием и его режимами его эксплуатации. Требования к пошиву швейных изделий.	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов ниточных стежков и строчек	10	
Тема 2.3 Обработка декоративных элементов	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Отделка изделий. Обработка сборок. Обработка буф ручным и машинным способом. Обработка оборок, воланов, рюшей.	12	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Изготовление образцов	16	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Зачет с оценкой

3 семестр			
Раздел 3. Способы обработки технологических узлов швейных изделий			
Тема 3.1 Обработка карманов	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Обработка накладного, гладкого и фасонного кармана (или накладного кармана с отворотом) Обработка кармана в шве. Обработка прорезного кармана в рамку в легкой одежде. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными концами в легкой одежде. Обработка прорезного кармана в рамку в в\о. Обработка прорезного кармана в рамку с клапаном. Обработка накладных карманов при изготовлении верхней одежды. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы.	36	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление образцов карманов в материале.	10	
Тема 3.2 Обработка застежек.	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Обработка петель из прямой полоски и вытачного шнура. Обработка застежки настрочными и втачными планками. Обработка застежки на тесьму «молния». Обработка застежки обтачками-подбортами. Обработка застежки одной обтачкой. Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы застежек	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале.	16	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	18	экзамен

4 семестр			
Раздел 4. Технология изготовления одежды из различных материалов			
Тема 4.1 Обработка изделий из различных материалов	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Особенности обработки изделий из тонких и прозрачных тканей, из бархата и других ворсовых материалов. Особенности обработки изделий из тканей с рисунком, в клетку или полосу. Общие сведения и технология изготовления изделий из бархата, тонких прозрачных тканей	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале.	2	
Тема 4.2 Особенности изготовления швейных изделий из нетканых материалов	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Характеристика нетканых материалов, применяемых для изготовления швейных изделий.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале	2	
Тема 4.3 Особенности изготовления швейных изделий из трикотажных полотен	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Характеристика трикотажных полотен, применяемых для изготовления швейных изделий	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды из трикотажного полотна в материале	2	
Тема 4.4	Лекции:		ПК-13; ПК-16;

Особенности изготовления швейных изделий из нетрадиционных материалов	Практические занятия (семинары): Характеристика нетрадиционных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий.	12	ПК-21
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов соединения деталей одежды в материале	2	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			Курсовой проект
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	экзамен

5 семестр			
Раздел 5. Поузловая обработка поясной одежды			
Тема 5.1 Основные материалы	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Характеристика основных материалов верха, применяемых для изготовления одежды.	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Подготовка образцов ткани</u>	4	
Тема 5.2 Подготовка к раскрою	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Подготовка и раскрой материалов: раскладка лекал, нормирование расхода материала, рациональное использование материалов, расчет раскладок лекал и настилов материалов, график раскроя, нормативно-техническая документация подготовки и раскроя, технологический процесс подготовительно-раскройного производства, способы раскроя	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка лекал и ткани к раскрою	22	
Тема 5.3 Пуюзловая обработка поясного швейного изделия	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары):	48	

	Индивидуальные Правило сметывания и сшивания швов юбки. Подготовка изделия к примерке. Поузловая обработка поясного швейного изделия (верхнего края юбки, карманов, застежек, вытачек, ВТО, обработка низа изделия, обработка подкладки и соединение ее с изделием). Маркировка изделия-занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение поэтапной сборки изделий Пуюзловая обработка поясного швейного изделия - брюки.	30	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			

6 семестр			
Раздел 6. Поузловая обработка плечевой одежды платьево-блузочного ассортимента			
Тема 6.1 Виды воротников в легкой одежде.	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Составление графических схем. Обработка отложного воротника в легкой одежде. Соединение отложного воротника с горловиной в легкой одежде. Обработка воротника с отрезной стойкой. Соединение воротника с отрезной стойкой с горловиной. Соединение отложного воротника с горловиной. Обработка воротника стойка. Соединение воротника стойка с горловиной. Обработка деталей изделия с цельнокроеным воротником	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения	6	
Тема 6.2 Виды рукавов и особенности их обработки в легкой одежде.	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Составление графических схем. Соединение втачных рукавов в пройму. Втачивание рубашечных рукавов в пройму. Особенности технологической последовательности обработки изделий с рукавами реглан. Технологическая	8	

	последовательность обработки изделий с цельнокроеными рукавами. Детали кроя изделия с цельнокроеными рукавами. Соединения ластовицы с изделием. Технологическая последовательность и технические условия.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения.	4	
Тема 6.3 Поузловая обработка плательного ассорти- мента	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Технологическая последовательность обработки блузы и платья. Детали кроя срезы их название. технологическая последовательность и технические условия на выполнения обработки плечевых и боковых швов. Технологическая последовательность и технические условия на выполнения обработки горловины	40	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изготовление узлов платья в материале	6	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	экзамен

7 семестр

Раздел 7. Технология изготовления верхней одежды

Тема 7.1 Технология изготовления жакета.	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Описание внешнего вида моделей. Детали кроя. Названия деталей кроя. Дублирование деталей жакета. Подрезание полочек, прокладывание кромки. Обработка подкладки. Соединение подкладки полочки с подбортами и обтачками низа. Соединение жакета с подкладкой. Обработка пройм. (Плечевых накладок, подокатников). Поузловая обработка верхней одежды – Маркировка изделия	64	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения. Детали кроя подкладки. Обработки подкладки. Виды и особенности обработки внутренних карманов	44	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

8 семестр			
Раздел 8. Технология изготовления одежды из сложных материалов			
Тема 8.1 Технология изготовления авторской модели	Лекции:		ПК-13; ПК-16; ПК-21
	Практические занятия (семинары): Описание внешнего вида моделей. Детали кроя. Названия деталей кроя. Дублирование деталей жакета. Подрезание полочек, прокладывание кромки. Обработка подкладки. Соединение подкладки полочки с подбортами и обтачками низа. Соединение жакета с подкладкой. Обработка пройм. (Плечевых накладок, подокатников). Поузловая обработка авторской одежды –Маркировка изделия	48	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Составление схем узлов соединений деталей одежды графического их изображения. Детали кроя подкладки. Обработки подкладки. Виды и особенности обработки	24	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Профессионально-технологическая деятельность» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: методический материал с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной

самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

Практические занятия: изучение влияния свойств материалов, предназначенных для производства одежды, на технологические процессы ее изготовления; изучение оборудования швейного цеха и условий его эксплуатации; составление технологической последовательности изготовления швейного изделия и изготовление образцов соединений и узлов обработки одежды ассортиментной группы легкое платье и верхняя одежда.

Самостоятельная работа: заключается в изучении экспресс-информации в области создания одежды по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, а также ресурсам Интернет; поиске наиболее точного технологического решения; приобретение профессиональных навыков работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (альбом схем и образцов, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум);
- аналитические задания (доклады, презентации);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка устных ответов;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Опишите классификация
- Опишите свойства волокон и нитей
- Опишите строение и свойства тканей
- Назовите ассортимент тканей
- Опишите требования к конфекционированию материалов
- Назовите технические условия на выполнение ручных работ
- Назовите виды ручных стежков и их классификацию
- Опишите технологическую последовательность выполнения стежков
- Назовите классификацию машинных швов
- Технические условия на выполнения стежков
- Организация рабочего места для влажно-тепловых работ
- Оборудование и приспособления для влажно-тепловых работ
- Терминология влажно-тепловых работ
- Выполнение влажно - тепловых работ.
- Методы клеевой обработки деталей одежды
- Отделка швейных изделий декоративными элементами
- Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы выполнения карманов
- Технологическая последовательность выполнения, технические условия и опорно – логические схемы выполнения застежек
- Обработка застежки обтачками-подбортами
- Обработка кармана в шве
- Обработка застежки на тесьму «молния».
- Особенности обработки изделий из тонких и прозрачных тканей.
- Особенности обработки изделий из бархата и других ворсовых материалов.
- Особенности обработки изделий из тканей с рисунком.
- Особенности обработки изделий из тканей в клетку или полоску.
- Особенности обработки изделий из нетканых материалов
- Особенности обработки изделий из трикотажных полотен

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Средства, применяемые для соединения деталей одежды – швы, швейные нитки.

Средства, применяемые для соединения деталей одежды – клеевые материалы.

Средства, применяемые для соединения деталей одежды – средства для застегивания деталей одежды.

Оборудование и приспособления для выполнения влажно-тепловых работ

Декоративные элементы швейных изделий

Общие сведения и технология изготовления изделий из бархата.

Общие сведения и технология изготовления изделий из тонких прозрачных тканей.

Общие сведения и технология изготовления изделий из тканей с рисунком.

Общие сведения и технология изготовления изделий из тканей в клетку или полоску.

Общие сведения и технология изготовления изделий из нетканых материалов

Общие сведения и технология изготовления изделий из трикотажных полотен.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Дайте характеристику основных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий ассортиментной группы верхняя одежда
2. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов ниточных краевых швов деталей одежды, обозначьте область их применения.
3. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов ниточных отделочных швов деталей одежды, обозначьте область их применения
4. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов соединения воротника с изделием в верхней одежде
5. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки воротника костюмного и пиджачного типа верхней одежды
6. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов накладных карманов верхней одежды
7. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа изделия верхней одежды
8. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа рукава верхней одежды
9. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки шлицы верхней одежды
10. Расскажите последовательность соединения подкладки с верхом изделия плечевой одежды
11. Назовите участки дублирования деталей конструкции верхней одежды
12. Дайте характеристику ассортимента и классификации одежды
13. Назовите функции одежды. Какова роль одежды в социальном статусе потребителя
14. Дайте характеристику клеевым соединениям деталей одежды
15. Дайте характеристику оборудования для ниточных швов

16. Дайте характеристику оборудования для влажно-тепловой обработки швейных изделий

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Каковы технические требования на раскрой материалов
2. Дайте характеристику основных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий ассортиментной группы легкое платье
3. Дайте характеристику прокладочных материалов, применяемых для изготовления швейных изделий ассортиментной группы легкое платье
4. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки воротника ассортиментной группы легкое платье
5. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов воротников костюмного типа легкого платья и опишите последовательность его обработки
6. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов шалевых воротников легкого платья и опишите последовательность обработки
7. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов воротников легкого платья на стойке и опишите последовательность обработки
8. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов соединения воротников с изделием в легком платье и опишите последовательность обработки
9. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки края борта легкого платья. Опишите последовательность обработки борта подбортом.
10. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа рукавов легкого платья
11. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки планок в ассортименте легкого платья. Опишите последовательность обработки одного из вариантов
12. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа рукавов манжетами в ассортиментной группе легкое платье и опишите последовательность обработки одного из вариантов
13. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки низа изделия легкого платья
14. Опишите последовательность обработки шлицы
15. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов накладных карманов верхней одежды и опишите последовательность соединения одного из вариантов с изделием
16. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов прорезных карманов легкого платья и опишите последовательность обработки кармана «в рамку»
17. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов обработки верхнего края поясного изделия

18. Дайте схематическое и графическое изображение вариантов застежки поясного изделия
19. Назовите особенности технологии пошива одежды из трикотажных полотен.
20. Назовите последовательность сборочно-монтажных операций технологии пошива одежды
21. Охарактеризуйте показатели, определяющие потребительский уровень качеств одежды
22. Какие сведения в соответствии со стандартом отрасли содержит техническое описание модели
23. Какова организация охраны труда на швейном предприятии? Правила поведения в цехе и на предприятии
24. Какие виды контроля качества готовой продукции осуществляются в швейном производстве
25. Назовите профилактические мероприятия пожарной безопасности швейного предприятия
26. Назовите профилактические мероприятия электробезопасности швейного предприятия

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

1. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (юбка)
2. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (брюки)
3. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (блуза)
4. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (платье)
5. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (жакет)
6. Определение нормы расхода материала на изделие и разработка технологического процесса изготовления поясного изделия (пальто)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон ;. - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с.

2. Труевцева, М.А. Технология изготовления костюма [Текст] : лабораторный практикум для студентов очной формы обучения специальности 070601.65 "Дизайн" специализации "Дизайн костюма" : учебное пособие по специальности 070601.65 "Дизайн" специализации "Дизайн костюма" дневной формы обучения для изучения дисциплины "Технология изготовления костюма" / М. А. Труевцева, Т. П. Кунаева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Санкт-Петербургский гос. ун-т сервиса и экономики", Каф. "Технология и конструирование швейных изделий". - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУСЭ, 2010. - 187 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-228-00420-7

3. Архипова, Т.Н. Проектирование. Технология изготовления костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Архипова Татьяна Николаевна, Архипова Анна Андреевна ; Науч.-изд. центр Априори. - Краснодар : [б. и.], 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12 см.; ISBN 978-5-905897-50-4

7.2. Дополнительная литература

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. В. Мелкова ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 142 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696684> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 86-87. – ISBN 978-5-8154-0487-8. – Текст : электронный.

2. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / А. А. Черданцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст : электронный.

3. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.

4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.

5. Братчик И.М. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и покроев.- Москва, 1984.

6. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
9. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.
10. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. - М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
11. Пармон Ф. М. Композиция костюма. - М.: Легпробытиздат, 1997. - 318с.
12. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с
13. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).
14. . Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды».

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniyum.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проводить необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

Индивидуальное творческое задание

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики
Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
Adobe Illustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Corel DRAW Graphics suite X4 Licensing media pack\Corel Draw Graphics Suite X4 Edukation License ML (1-60)	Редактор векторной графики
Kaspersky Endpoint Security	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Access – программа создания баз данных * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML * Microsoft Office Outlook - Персональный

	информационный менеджер с функциями почтового клиента * Microsoft Office PowerPoint – программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор MS Office Publisher- Настольная издательская си- стема в составе 2007 версии
АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация	Автоматизированная информационная библиотечная система
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программы дисциплины «Общая композиция».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для проведения ряда практических занятий используется учебная мастерская кафедры дизайна, с необходимым материально-техническим обеспечением дисциплины (портновские манекены, столы, аудиторно - методический фонд кафедры, средства демонстрации мультимедийных материалов). Учебная мастерская располагает средствами обеспечения курса: альбомы, каталоги, журналы мод, графический иллюстративный, аналоговый материал (фото и зарисовки моделей дизайнеров, работы студентов и т.п.), журналы мод, видеоматериалы с показов мод.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
Б1.В.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------