

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 07.07.2023 18:33:18

Уникальный программный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

29.08.2021 , Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 Технологии графической печати

Направление подготовки ***54.03.01 Дизайн***

Профиль подготовки ***Дизайн***

Квалификация (степень) ***Бакалавр***

выпускника

Форма обучения ***Очная***

Года начала подготовки ***2021***

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.06 Технологии графической печати базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.).

Рецензенты:

Академик РАХ, Заслуженный
художник России, член СХ России,
профессор кафедры АРИЖ
Преподаватель кафедры Живописи,
графики и скульптуры ЮФУ

С.Н. Демкина

Д.Ю. Серебряков

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры АРИЖ КГИК

Е.А. Калашникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ от 29.08.2021, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.06 Технологии графической печати одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.08.2021 , протокол №8.

©Е.А. Калашникова 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.06 Технологии графической печати	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Технологии графической печати» сформировать: способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами графической печати; способность использовать полученные знания по технике высокой печати в предстоящей профессиональной деятельности при подготовке типографских файлов к печати.

Задачи:

- формирование знаний и умений в изучении приемов, методов и технологий работы в классических печатных техниках станковой графики по трем видам печати:

- Высокая печать - линогравюра, ксилография, гравюра на картоне;
- Глубокая печать - офорт, гравюра на пластике;
- Плоская печать - литография, монотипия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой обязательной части Блока 1 Б1.В.06.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Композиция», «Рисунок», «История искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного	Последовательность выполнения графического произведения с	Создавать графические произведения	Техникой и технологией создания художественных

замысла проекта, макетировании моделировании, цветом цветовыми композициями	дизайн В И С И	целью эффективного использования знаний по технологии; -основные техники и приемы печатной графики; -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности.	различными материалам -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой	произведений в графических материалах -приемами создания печатных форм в материале, -материалами, техниками и технологиями печатной графики
---	----------------------------	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Техники печатной графики (высокая и глубокая печать)	5		16	32		60	Зачет с оценкой
ИТОГО:				16	32		60	зачет с оценкой

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Техники печатной графики			
Тема 1.1. Особенности техники высокой печати	Лекции: «История развития гравюры с высоким способом печати, ее особенности»	4	
	Практические занятия (семинары): Награвировать пробную доску 10x10см. Задача: создание тональной растяжки в штриховом и фактурном решении, без введения узнаваемого изобразительного начала. Отпечатать тираж.	4	ПК-1
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Доделать доску, начатую на практическом занятии.	15	
Тема 1.2. Натюрморт в технике высокой печати	Лекции: «История развития советской линогравюры».	4	ПК-1
	Практические занятия (семинары): Награвировать доску с композицией натюрморта и отпечатать тираж.	12	

	Индивидуальные занятия:		ПК-1
	Самостоятельная работа: Разработать эскиз натюрморта, начать гравировать доску.	20	
Тема 1.3. Особенности техники глубокой печати	Лекции: «История развития гравюры с глубоким способом печати, ее особенности».	4	
	Практические занятия (семинары): Награвировать пробную доску 10x10см в технике сухой иглы. Задача: создание тональной растяжки в штриховом и фактурном решении, без введения узнаваемого изобразительного начала. Отпечатать тираж.	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Завершить гравировку доски, начатую на практическом занятии	10	
Тема 1.2. Пейзаж в технике глубокой печати	Лекции: «Пейзаж в технике сухой иглы в эстампе».	4	
	Практические занятия (семинары): Награвировать доску с композицией пейзажа в технике сухой иглы и отпечатать тираж.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработать эскиз пейзажа, начать гравировать доску.	15	
Контроль зачет с оценкой			
Итого:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.03.01
Дизайн

реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области печатной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.03.01 Дизайн.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практические работы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант № 1

1. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. передача объема предметов;
- Б. передача воздушной перспективы;
- В. выполнение силуэтного изображения;

Г. передача тональных отношений изображаемой постановки;

Д. перспективное построение пространства и его наполнения;

2. Выберите из перечисленного технику печатной графики.

а) меццо-тинто; б) экслибрис; в) эскиз; г) графья;

3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.

а) перспектива; б) пятно; в) офорт; г) графитный карандаш;

4. Что из перечисленного не относится к видам графики?

а) плакат; б) станковая; в) эстамп; г) витраж;

5. Определите по перечисленным особенностям вид графики.

Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.

а) станковая графика; б) плакат; в) рисунок; г) промграфика;

6. Что из перечисленного не является техникой ручной (уникальной) графики?

а) мягкий материал; б) пастель; в) мягкий лак; г) графитный карандаш;

7. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.

а) условность; б) декоративность; в) реалистичность; г) иллюзорность;

8. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.

а) К. Моне; О. Ренуар; б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;

в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;

г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;

9. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?

а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;

10. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

а) линогравюра; б) литография; в) ксилография; г) офорт;

11. Выберите из предложенного средства графической композиции.

а) цветовой контраст и нюанс; б) тональный контраст и нюанс;

в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;

12. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

а) цветовой контраст и нюанс; б) тональный контраст и нюанс;

в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо; г) линер, рапидограф, рейсфедер;

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Графика как вид изобразительного искусства. Перечислите виды графики.
2. Печатная графика и ее композиционные особенности.
3. Особенности эстампа. Виды эстампа.
4. Назовите способы печати. Перечислите виды и назовите особенности высокой печати.
5. Назовите виды и особенности способов глубокой печати.
6. Технология плоской печати.
7. Технические особенности и художественная выразительность монотипии
8. Методическая последовательность выполнения графических композиций в одной из техник печатной графики.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, контроль проходит в форме просмотра)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

3. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

4. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

5. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина проводится путем практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме.

Студенты осваивают основы композиции, художественно- образного мышления именно в этом материале. Студентов знакомят с аналогами и характерными особенностями различных графических материалов.

Во время занятий по дисциплине должна соблюдаться следующая методическая последовательность выполнения задания:

- вводная лекция и выдача задания;
- анализ задачи, установление цели и пути реализации задачи;
- эскизирование на заданную тему;
- выполнение печатной формы;
- печать, отбор и оформление оттисков;
- просмотр выполненных работ

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Подготовка художника профессионала проводится в специально оборудованной мастерской станковой графики, оснащенной необходимыми станками: станок для высокой печати, офортный станок- для глубокой печати. Наличие мастерской поможет студенту освоить все технологические процессы.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Технологии графической печати

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры

Протокол № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____ / должность	_____ / Подпись	_____ / Фамилия И. О.	_____ / Дата
_____ / должность	_____ / Подпись	_____ / Фамилия И. О.	_____ / Дата

Заведующий кафедрой

_____ / наименование кафедры	_____ / Подпись	_____ / Фамилия И. О.	_____ / Дата
---------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------