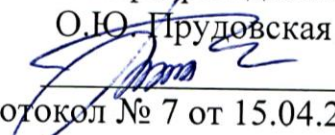


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующий кафедрой дизайна
Дата подписания: 01.07.2023 23:01:41
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О.Ю. Прудовская

Протокол № 7 от 15.04.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14 Проектирование

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.14 Проектирование** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.14 Проектирование** разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный уни-
верситет»

М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

А. А. Филатова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна КГИК,
канд. пед. наук, доцент

О. Ю. Прудовская

Старший преподаватель кафедры ди-
зайна КГИК

А. И. Чалая

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.14 Проектирование** рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 15.04.2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.14 Проектирование** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

©Прудовская О.Ю., 2021

©Чалая А.И., 2021

© ФГБОУ ВО КГИК, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины Б1.О.14 Проектирование по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Оценочные средства	18
6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля	18
6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций	22
6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине	24
6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине	24
6.2.5. Примерная тематика курсовых работ	24
6.3. Критерии оценки знаний по учебной дисциплине при итоговом контроле	25
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Интернет-ресурсы	28
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	28
7.6. Программное обеспечение	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.14 Проектирование	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель курса **Б1.О.14 Проектирование** – освоение приемов и методов конструирования и художественно-образного проектирования средовых объектов с учетом характера среды, дающей представление о роли, специфике, структуре и образе объектов проектирования.

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.14 Проектирование** заключаются в следующем:

- овладение методикой проектирования предметной среды и отдельных объектов на основе синтеза социальных, художественных, культурных, экономических, инженерно-эргономических факторов;
- осознание комплексного характера проектирования – единства формирования объёмно-пространственной структуры объекта предметно-пространственной (интерьерного пространства) и визуально-коммуникационной среды;
- овладение исследовательским и художественно-проектным анализом проблемной ситуации и перспективами развития объекта проектирования – предметной среды и ее компонентов;
- овладение навыками работы с базами данных, нормативной документацией по проекту, методиками учета социально-демографических, социально-экономических, технологических и других факторов;
- овладение комплексом средств визуального, объемного и информационного представления проекта.

Задачи:

- сформировать креативное мышление, творческий подход к проектированию;
- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- освоить логику этапов процесса проектирования;
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
- приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-продукта на основе материала, моделирующего будущую деятельность дизайнера;
- овладение методами анализа дизайн-решения объектов и понимание критериев оптимальности визуального решения при оценке их потребительских качеств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.14 Проектирование** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.14).

Дизайн среды – профессия творческая, умеющая предвидеть не просто архитектурную основу будущего, но и всю его жизнь в подробностях. Дизайн среды направлен на создание гармоничного и функционального пространства, которое не только решает специфические проблемы человека, но и создаёт предпосылки для развития его личности. Дисциплина **Б1.О.14 Проектирование** – одна из важнейших частей процесса обучения студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, обеспечивающая комплексное формирование объектов и систем нашего окружения как гармоничного, художественно осмысленного единства всех компонентов. Дисциплина Б1.О.14 Проектирование должна заложить прочный фундамент для практической деятельности как в области теоретико-методологической специфики профессии, так и практических навыков дизайн-проектирования. Основой творчества является богатая и правильно построенная сумма знаний. Взаимосвязь дисциплин играет огромную роль. Дизайн-проектирование невозможно без знаний основ композиции и материаловедения, эргономики и психологии зрительного восприятия, умения пользоваться современными достижениями науки и техники, умения воплощать идеи в материале, грамотно подавать проектируемые объекты. Дисциплина рассматривает категории композиции, такие как тектоника и объемно-пространственная структура элементов дизайна интерьеров и городской среды; учит профессиональному подходу к подаче дизайн-проектов.

Студент, начинающий изучение дисциплины Б1.О.14 Проектирование, должен знать:

- принципы композиции (Б1.О.15 Основы композиции);
- основы начертательной геометрии, способы построения перспективных изображений (Б1.О.15 Конструирование и технический рисунок, Б1.В.05 Макетирование);
- техники и художественные материалы, приемы работы с ними (Б1.В.01 Рисунок, Б2.О.01(У) Ознакомительная практика);
- психологические особенности восприятия цвета, характеристики цвета (Б1.О.16 Цветоведение и колористика);
- компьютерные технологии, применяемые в профессиональной деятельности (Б1.О.18 Профессиональное компьютерное обеспечение дизайна).

Компетенции одновременно формируются следующими дисциплинами ОПОП: Б1.О.19 История и теория дизайна; Б1.О.20 Фотография и фотокомпозиция; Б1.В.02 Живопись; Б1.В.03 История искусств; Б1.В.04 Инженерно-технологические основы дизайна; Б1.В.06 Технологии графической печати; Б1.В.07 Эргономика; Б1.В.ДВ.01.01 Промышленная графика; Б1.В.ДВ.01.02 Типографика; Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в дизайне; Б1.В.ДВ.02.02 Арт-дизайн; Б1.В.ДВ.04.01 Материаловедение в дизайне; Б1.В.ДВ.04.02 Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства.

Освоение дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин, прохождения практик по данному ОПОП: Б1.О.22 Выполнение в материале; Б1.В.ДВ.03.01 Прототипирование и 3-d моделирование; Б1.В.ДВ.03.02 Проектирование digital-среды; Б1.В.08 Медиа технологии в дизайне; Б1.В.ДВ.05.01 Ландшафтное проектирование; Б1.В.ДВ.05.02 Реклама и рекламные технологии; Б2.О.03(П) Проектно-технологическая практика; Б2.О.04(П) Преддипломная практика; Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.14 Проектирование** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	– особенности восприятия визуальной информации человеком; – графические материалы, инструменты, техники, технологии, используемые для реализации проектной идеи; – принципы формообразования в дизайне на основе функциональных, технических, экономических и природных факторов	– поэтапно вести процесс проектирования на основе контекстуальных истоков проектного решения, структурировать и гармонизировать результаты проектного поиска; – владеть графическими приемами подачи проекта	– навыками работы с композицией на плоскости и в пространстве; – приемами и способами представления разработанных материалов в объемной, графической и текстовой форме; – навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	– связь образа жизни и стилевых характеристик среды жизнедеятельности; – методологию проектирования в различных видах дизайна;	– составлять техническое задание, определять факторы, требования и нормы предметно-пространственной и социокультурной среды, потребительские предпочтения как	– навыками проектного мышления; – технологией графического, объемно-пластического и градостроительного моделирования и

среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	– особенности проектного процесса на каждом этапе работы	условия выполнения дизайн-проекта; – генерировать креативные идеи, визуальные метафоры, образы, подходы к выполнению дизайн-проекта	выражения проектных идей на разных этапах работы
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– основные положения теории и практики современного дизайна; – методы оценки оптимальности проектного решения	– осуществлять поиск, сбор, анализ и обобщение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; – отслеживать и анализировать тенденции в сфере искусства, дизайна и других смежных областях с целью реализации в проектной деятельности	– методами поиска новых идей и решений; – навыками применения творческих критериев для анализа и оценки различных явлений в сфере искусства, дизайна и других смежных областях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.14 Проектирование** составляет 33 зачетных единиц (1188 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Подходы и средства дизайн-проектирования среды.	3			96		84	зачет с оценкой
2	Подходы и средства дизайн-проектирования жилого пространства. Проектирование жилищного комплекса загородного дома.	4			96		12	36 экзамен
3	Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды.	5			96		57	27 экзамен
4	Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды	6			112		113	27 курсовой проект, экзамен
5	Общие методические принципы разработки дизайна интерьеров общественной среды	7			128		61	27 экзамен
6	Дизайн-проектирование общественных средовых комплексов в городском ландшафте	8			96		93	27 экзамен
ИТОГО:					624		420	144

4.2. Тематический план освоения дисциплины Б1.О.14 Проектирование по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Подходы и средства дизайн-проектирования среды			
Тема 1. Подходы и средства дизайн-проектирования среды. Проектирование рекреационной зоны в городской среде с функциональным компонентом (детская площадка, спортивная зона, зона ожидания, библиотека под открытым небом и т.д.) Проектирование малых архитектурных форм городской среды	Лекции:	—	
	Практические занятия (семинары): Знакомство с темой проекта Этапы разработки дизайн-проекта Исследование темы проекта Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров. Выполнение клаузуры «Дух места» Проблематика проекта Определение функциональности проекта (Функция-Оборудование) Анализ аналогового ряда Тематизация. Поиск образного решения проекта Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка концепции проекта Этап свободного эскизирования. Разработка эскизов объемно-планировочного решения проекта Разработка планировочного решения. Выполнение планировки проекта в масштабе. Разработка объемно-пластического решения элементов проекта. Выполнение объемно-планировочного макета проекта в масштабе Выполнение частного макета в масштабе Подготовка чертежей и проектной документации	96	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6

	Разработка графической подачи проекта Подготовка пояснительной записки		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Исследование темы проекта Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров. Определение функциональности проекта (Анализ Функция-Оборудование) Подбор аналогов Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта Выполнение объёмно-планировочного макета проекта в масштабе Выполнение частного макета в масштабе Разработка графической подачи проекта	84	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

4 семестр			
Раздел 2. Подходы и средства дизайн-проектирования жилого пространства			
Тема 2. Проектирование жилищного комплекса загородного дома	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Знакомство с темой проекта Этапы разработки дизайн-проекта Исследование темы проекта Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров. Выполнение клаузуры дух места. Проблематика проекта Определение функциональности проекта (Функция-Оборудование) Анализ аналогового ряда Тематизация. Поиск образного решения проекта Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка концепции проекта Этап свободного эскизирования.	96	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6

	Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта Разработка планировочного решения. Выполнение планировки проекта в масштабе. Разработка объёмно-пластического решения элементов проекта. Выполнение объёмно-планировочного макета проекта в масштабе Выполнение частного макета в масштабе Подготовка чертежей и проектной документации Разработка графической подачи проекта Подготовка пояснительной записки		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров Разработка концепции проекта Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка планировочного решения. Выполнение планировки проекта в масштабе Подготовка чертежей и проектной документации Разработка графической подачи проекта	12	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	Экзамен

5 семестр			
Раздел 3. Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды			
Тема 3. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Знакомство с темой проекта Этапы разработки дизайн-проекта Исследование темы проекта Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров. Выполнение клазуры «Образ героя» Проблематика проекта	96	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6

	Определение функциональности проекта (Функция-Оборудование) Анализ аналогового ряда Тематизация. Поиск образного решения проекта Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка концепции проекта Этап свободного эскизирования. Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта Разработка планировочного решения. Выполнение планировки проекта в масштабе. Разработка объёмно-пластического решения элементов проекта. Выполнение объёмно-планировочного решения проекта в 3D Выполнение 3D визуализаций проекта Подготовка чертежей и проектной документации Разработка графической подачи проекта Подготовка пояснительной записки		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Исследование темы проекта Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров. Определение функциональности проекта (Анализ Функция-Оборудование) Подбор аналогов Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта Выполнение объёмно-планировочного макета проекта в масштабе Выполнение частного макета в масштабе Разработка графической подачи проекта	57	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	Экзамен

6 семестр

Раздел 4. Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды			
Тема 4. Разработка дизайн-проекта выставочного комплекса	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Проблематика проекта Определение функциональности проекта Определение функциональных зон Тематизация. Поиск образного решения проекта Анализ аналогового ряда Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка концепции проекта Этап свободного эскизирования. Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта Разработка маршрута выставки Разработка планировочного решения. Выполнение планировки проекта в масштабе. Разработка объёмно-пластического решения элементов проекта. Разработка графических и информационных материалов выставки Выполнение объёмно-планировочного решения проекта в 3D Выполнение визуализаций проекта Выполнение рекламного плаката к выставке Подготовка чертежей и проектной документации Разработка графической подачи проекта Подготовка пояснительной записки	112	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Исследование темы проекта Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров. Определение функциональности проекта (Анализ Функция-Оборудование) Подбор аналогов Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта	80	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6

	Выполнение объёмно-планировочного макета проекта в масштабе Выполнение частного макета в масштабе Разработка графической подачи проекта		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		33	Курсовой проект
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	Экзамен

7 семестр			
Раздел 5. Общие методические принципы разработки дизайна интерьеров общественной среды			
Тема 5. Разработка интерьера общественного пространства	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Выбор и предпроектный анализ места проектирования. Проблематика проекта Определение функциональности проекта Тематизация. Поиск образного решения проекта Анализ аналогового ряда Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка концепции проекта Этап свободного эскизирования. Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта Разработка планировочного решения Выполнение планировки проекта в масштабе. Разработка объёмно-пластического решения элементов проекта. Выполнение объёмно-планировочного решения проекта в 3D Выполнение визуализаций проекта Выполнение графических материалов проекта Подготовка чертежей и проектной документации Разработка графической подачи проекта Подготовка пояснительной записки	128	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Исследование темы проекта	61	ОПК-3; ОПК-4;

	Предпроектный анализ места проектирования. Выполнение замеров. Определение функциональности проекта (Анализ Функция-Оборудование) Подбор аналогов Выполнение графических клаузур на поиск художественного образа проекта. Разработка эскизов объёмно-планировочного решения проекта Выполнение объёмно-планировочного макета проекта в масштабе Выполнение частного макета в масштабе Разработка графической подачи проекта		ОПК-6
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	Экзамен

8 семестр			
Раздел 6.			
Тема 6. Проект среднего комплекса в природном ландшафте (туристическая база, пансионат, яхт-клуб).	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Предпроектный анализ Разработка концептуального решения. Функционально планировочное решение. Разработка генплана и поэтажного плана жилой архитектуры. Клазура: Художественно-образное и стилевое решение проекта. Формообразование архитектурных объектов жилой среды. Особенности конструктивного решения архитектуры. Разработка ландшафтного дизайна территории пансионата.. Выполнение чертежей: генплан и поэтажные планы. Цветовое решение, освещение и материалы. Выполнение макета Выполнение графической подачи проекта. Визуализация.	96	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	93	ОПК-3; ОПК-4;

	предпроектный анализ, вариативные поиски композиции, формообразование объектов архитектурной среды. Особенности дизайн-проектирования туристического комплекса (эскизные зарисовки, мудборды). Рабочие макеты		ОПК-6
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	27	экзамен	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все практические занятия проводятся с использованием мультимедийных средств, компьютерных технологий и применением таких форм работы, как «мозговой штурм», «малая группа», «создание проблемной ситуации» и др.

При реализации программы дисциплины Б1.О.14 Проектирование используются следующие образовательные технологии:

- информационно-развивающие технологии (самостоятельное изучение литературы);
- развивающие проблемно-ориентированные технологии (разбор конкретных ситуаций, психологические и аналитические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов);
- деятельностные практико-ориентированные технологии (практические блоки с демонстрацией методического материала)
- самостоятельная работа студентов, в которую входит выполнение практических заданий, выполнение творческой работы, подготовка к текущему и итоговому контролю.

Использование технологии проблемного обучения предполагает постановку перед студентом определённой проблемы. Студент включается в активный и осознанный поиск решения этой проблемы для достижения конечной цели проектирования. Такая технология работы используется на пути к поиску композиционного решения, выбора материалов, преодоления сложностей на этапе эскиза и др.

Технология проектного обучения наиболее активно включает студента в среду проектирования, приближённую к реальной. Такая технология применяется при создании семестровых дизайн-проектов. Кроме того, такая технология позволяет выработать навыки дизайн-мышления, которые необходимы для практической деятельности и реализации проектных идей.

Самостоятельная работа студентов предназначена для закрепления теоретического курса и практических навыков дисциплины; для изучения дополнительных разделов дисциплины, а также включает:

- подготовку графических материалов к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- утверждение графических решений и отработку стилистики подачи проекта;
- выбор материалов для технического воплощения идеи;
- отработка отдельных элементов проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Просмотр практических работ;
- Презентация.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- Просмотр графического материала (медиаконтента);
- Просмотр практических работ;
- Презентация;
- Изготовление практических изделий декоративно-прикладного творчества;
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в формах

- зачета с оценкой (3 семестр),
- экзамена (4, 5, 6, 7, 8 семестры),
- защита курсового проекта (6 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Се- мestr	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
3	1. Подходы и средства дизайн-проектирования среды. Проектирование рекреационной зоны в городской среде с функциональным компонентом (детская площадка, спортивная зона, зона ожидания, библиотека под открытым небом и т.д.). Проектирование малых архитектурных форм городской среды	1. Расскажите о проектировании как воплощении замысла дизайнера. 2. Назвать виды композиции и их особенности. 3. Назвать семь законов гармонизации композиции. 4. Изобразительные средства в дизайне. 5. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей. 6. Что такое смысловые характеристики вещи. 7. Виды малых архитектурных форм по назначению. 8. Материалы для производства малых архитектурных форм. 9. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др. 10. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм. 11. Функционально-планировочный аспект проектирования. 12. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов 13. Что такое технологический аспект проектирования малых архитектурных форм. 14. Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды городского транспорта 15. Образно-смысловые характеристики формы. 16. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей. 17. Виды малых архитектурных форм по назначению. 18. Материалы для производства малых архитектурных форм. 19. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др. 20. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм. 21. Функционально-планировочный аспект проектирования. 22. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов 23. Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм. 24. Остановочные павильоны. 25. Классификация и назначение концептуальной идеи дизайн-проекта остановочных павильонов городского транспорта.

26. Технологические и конструктивные особенности остановочных павильонов.
 27. Использование натуральных и искусственных материалов при изготовлении остановочных павильонов.
 28. Дизайн-среда и психолого-педагогическое воздействие на детей. Дизайн-среда и эмоциональное и эстетическое развитие.
 29. Функции предметно-вещного насыщения.
 30. Аспекты педагогической деятельности, связанные с организацией дизайн-среды.
 31. Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений. «Конструкторы» - мебельные, игровые, спортивно-оздоровительные, графические, компьютеризированные.
 32. Модуль в дизайне, при проектировании различного оборудования из унифицированных элементов.
 33. Функциональное назначение и выполняемые задачи детских игровых модулей.
 34. Функции уличного игрового оборудования.
 35. Материалы игровых детских комплексов.
 36. Детские площадки и игровые комплексы.
 37. Функциональные возможности и технические характеристики игровых комплексов.
 38. Комбинаторика как средство сближения требований унификации и художественного своеобразия форм детских игровых модулей.
 39. Построения типа «конструктор», «универсал», «трансформирующийся объект».
 40. Раскрытие через образную художественную форму функционального назначения объекта, утилитарной сущности изделия, его социальной значимости.
 41. Выбор главной темы в поиске характера формы, выявление наиболее существенных черт и раскрытие основной функции
 42. Функции в изделии и создание определенно заданного эмоционального состояния.
 43. Композиционное построение формы.
- 4 Подходы и средства дизайн-проектирования жилого пространства.
- Проектирование жилищного комплекса загородного дома.
1. Духовные смыслы: культурно-исторический, духовно-ценностный, художественно-образный смысл.
 2. Стиль художественных направлений, течений, школ в разных видах пространственных искусств.
 3. Типология стиля в дизайне.
 4. Стиль различных художественных направлений, течений в дизайне, отражающий разные концепции стилиобразования среды.
 5. Стиль родственных по основной (рабочей) функции, но различных по культурному смыслу.
 6. Стиль в архитектуре.
 7. Актуальные стили в жилом домостроении.
 8. Ландшафтный дизайн придомовой территории.
 9. Материалы, используемые в жилом домостроении.
 10. Функциональное зонирование и планировка жилого дома.

11. Конструктивные особенности малоэтажного жилого дома.
12. Дать определение термину «тектоника в архитектуре».
13. Нормативные документы в области проектирования и строительства загородного жилого дома.
14. Экологические и противопожарные требования к отделочным материалам.
15. Конструкции и материалы загородного жилого дома. Конструкции и материалы отделки фасадов загородного жилого дома.
- 5 Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры
1. Проблемы взаимосвязи образа жизни и жилой предметной среды современного человека.
2. Внутреннее пространство как основа среды обитания человека.
3. Критерии целесообразности интерьера.
4. Интерьер как организация внутренней пространственной сферы.
5. Стилистические особенности формирования интерьера разных эпох.
6. Основные характеристики интерьера.
7. Помещения как первичный элемент организации внутренней пространственной структуры.
8. Помещения жилого назначения.
9. Функционально-типологические факторы организации среды помещений.
10. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
11. Освещение. Типы источников света.
12. Композиционные приемы работы со светом.
13. Особенности композиционного формирования интерьера.
14. Эмоциональное воздействие интерьера. Интерьер как художественный образ.
15. Свойства интерьерного пространства.
16. Особенности восприятия интерьера.
17. Приемы и средства организации поверхностей ограждения.
18. Приемы организации предметной среды.
19. Понятие стилистического единства.
20. Нормативные документы в области проектирования и строительства загородного жилого дома.
21. Экологические и противопожарные требования к отделочным материалам.
22. Конструкции и материалы загородного жилого дома. Конструкции и материалы отделки фасадов загородного жилого дома.
23. Проектирование освещения и электрооборудования загородного жилого дома. Сантехническое оборудование загородного жилого дома.
24. Мебельное оборудование загородного жилого дома.
25. Доминанта в интерьере.

- | | | |
|---|---|--|
| 6 | <p>Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды</p> <p>Разработка дизайн-проекта выставочного комплекса</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология рекреационной среды. 2. Особенности ландшафтно-архитектурного проектирования рекреационной среды. 2. Социально-экономические, социально-культурные, экологические, ландшафтные, планировочные, инженерно-технические факторы. 3. Композиция и элементы оформления дизайнерского проекта в природном ландшафте 4. Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства. 5. Среда общественных зданий и сооружений. 6. Двойственность назначения объектов общественного комплекса. 7. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития. 8. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств. 9. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений. 10. Освещение рекреационной среды. 11. Строительные и отделочные материалы в ландшафтно-архитектурном проектировании. |
| 7 | <p>Общие методические принципы разработки дизайна интерьеров общественной среды</p> <p>Разработка интерьера общественного пространства.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Цвет и светоформообразование интерьера общественного здания. 2. Синтез искусств в общественном интерьере 3. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера. 4. Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды. 5. Основные функции общественных зданий. 6. Функциональная структура общественных зданий. 7. Принципы и приемы планировки общественных зданий. 8. Коммуникационные связи общественных зданий и комплексов. 9. Основные планировочные элементы общественных зданий. 10. Колорит интерьеров общественных зданий и ассоциативные связи с видами деятельности. 11. Средства гармонизации пространственной среды интерьера. 12. Монументальная пластика, монументальная живопись и скульптура в общественном интерьере. 13. Формирование фитосреды в общественном интерьере. 14. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера. 15. Особенности организации интерьера ресторана. 16. Особенности организации интерьера кинотеатра. 17. Типология общественных интерьеров. 18. Отделочные материалы общественных интерьеров. 19. Характеристика интерьера общественного здания. Смысл и значение. |

- | | | |
|---|---|---|
| 8 | Дизайн- проектирование общественных средовых комплексов в городском ландшафте | <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология рекреационной среды. 2. Особенности ландшафтно-архитектурного проектирования рекреационной среды. 3. Социально-экономические, социально-культурные, экологические, ландшафтные, планировочные, инженерно-технические факторы. 4. Композиция и элементы оформления дизайнерского проекта в природном ландшафте 5. Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства. 6. Среда общественных зданий и сооружений. 7. Двойственность назначения объектов общественного комплекса. 8. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития. 9. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств. 10. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений. 11. Освещение рекреационной среды. 12. Строительные и отделочные материалы в ландшафтно-архитектурном проектировании. |
|---|---|---|

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Се- мestr	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
3	Подходы и средства дизайн-проектирования среды. Проектирование рекреационной зоны в городской среде с функциональным компонентом (детская площадка, спортивная зона, зона ожидания, библиотека под открытым небом и т.д.) .Проектирование малых архитектурных форм городской среды	Специфика проектирования зелёных зон в городской среде Анализ аналогов современных рекреационных зон в городской среде Анализ аналогов малых архитектурных форм в городской среде Роль дизайна в городской среде Значение зелёных зон в городской среде
4	Подходы и средства дизайн-проектирования жилого пространства. Проектирование жилищного комплекса загородного дома.	Специфика проектирования жилого пространства с точки зрения дизайна Анализ аналогов современных жилых пространств Анализ аналогов дизайн-решений загородных домов Роль дизайна в жилой среде

- | | | |
|---|--|--|
| 5 | Общие методические принципы дизайна интерьеров жилой среды.
Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры | Специфика проектирования жилого интерьера
Эргономика жилой среды
Анализ аналогов современных жилых интерьеров
Актуальные тренды дизайна интерьера
Анализ аналогов жилых интерьеров
Роль дизайна в проектировании интерьера
Современные отделочные материалы в жилом интерьере
Натуральные материалы в дизайне жилого интерьера
Синтетические материалы в дизайне жилого интерьера
Система хранения в жилом интерьере |
| 6 | Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной среды
Разработка дизайн-проекта выставочного комплекса | Анализ аналогов дизайн-проектов интерьеров музеев и выставочных пространств;
Современные тренды в проектировании выставочных пространств;
Роль дизайна в проектировании выставочных пространств;
Современные технологии в выставочной среде;
Зоны недоступности. Возможности управления поведением зрителя; |
| 7 | Общие методические принципы разработки дизайна интерьеров общественной среды
Разработка интерьера общественного пространства. | Специфика проектирования интерьера общественного пространства;
Анализ аналогов современных общественных интерьеров;
Актуальные тренды дизайна интерьера заведений общественного питания
Анализ аналогов интерьеров общественных пространств
Роль дизайна в проектировании общественного интерьера
Современные отделочные материалы в интерьере общественного пространства |
| 8 | Дизайн-проектирование общественных средовых комплексов в городском ландшафте | Индивидуальный творческий стиль дизайнера.
Стиль отдельного произведения дизайна.
Стиль отдельных компонентов произведений дизайна.
Виды малых архитектурных форм по назначению.
Материалы для производства малых архитектурных форм.
Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
Функционально-планировочный аспект проектирования.
Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
Остановочные павильоны.
Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.
Основные планировочные элементы общественных зданий.
Колорит интерьеров общественных зданий и ассоциативные связи с видами деятельности.
Средства гармонизации пространственной среды интерьера.
Монументальная пластика, монументальная живопись и скульптура в общественном интерьере. Формирование фито-среды. |

Проектирование освещения общественных территорий. Эргономические показатели.

Малые архитектурные формы в ландшафтном благоустройстве общественных территорий.

Функциональные возможности и технические характеристики игровых комплексов.

Комбинаторика как средство сближения требований унификации и художественного своеобразия форм детских игровых модулей.

Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.

Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

Настоящей программой отдельно не предусматривается теоретический контроль знаний; оценка выставляется на экзаменационном просмотре за практические задания, творческое и грамотное выполнение которых предполагает знание теоретического материала.

Графическая подача дизайн-проекта по теме проекта содержит: чертежи планов, фасадов, визуализации перспективных изображений, фрагментарных изображений, развертки, чертежи деталей, альбом с чертежами (по необходимости). Размер планшета 70 x 90 см, количество планшетов зависит от сложности проекта, макет (по необходимости).

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

Настоящей программой отдельно не предусматривается теоретический контроль знаний; оценка выставляется на экзаменационном просмотре за практические задания, творческое и грамотное выполнение которых предполагает знание теоретического материала.

Графическая подача дизайн-проекта по теме проекта содержит: чертежи планов, фасадов, визуализации перспективных изображений, фрагментарных изображений, развертки, чертежи деталей, альбом с чертежами (по необходимости). Размер планшета 70 x 90 см, количество планшетов зависит от сложности проекта, макет (по необходимости).

6.2.5. Примерная тематика курсовых работ

В 6 семестре по дисциплине предусмотрено выполнение курсового проекта по дисциплине Б1.О.14 Проектирование. Общая тематика выполнения КП «Общие методические принципы разработки дизайна объектов общественной

среды». Примерные проблемные области для определения темы КП и объекта профессиональной деятельности:

1. Средства гармонизации пространственной среды интерьера.
2. Характеристика интерьера общественного здания. Смысл и значение
3. Цвето- и светоформообразование интерьера общественного здания.
4. Синтез искусств в общественном интерьере
5. Современные технологии, материалы и оборудование жилого интерьера.
6. Новейшие тенденции формирования облика общественных рекреационных пространств.

6.3. Критерии оценки знаний по учебной дисциплине при итоговом контроле

– **«отлично»** заслуживает студент, показавший на экзаменационном просмотре глубокое изучение темы; умеющий правильно выявлять проблемы, анализировать ситуацию и ставить задачи проектирования; умеющий творчески, концептуально подходить к решению задач, отлично владеющий композиционными приемами, графическими средствами подачи проекта; грамотно и убедительно защитивший проект;

– **«хорошо»** заслуживает студент, выполнивший все выше перечисленные требования на хорошем уровне, показавший при этом внимательное проникновение в тему, достаточно интересные композиционные и конструктивные решения;

– **«удовлетворительно»** заслуживает студент, положительно решивший поставленные задачи, но не достаточно творчески, концептуально; допустивший ошибки при выполнении чертежей и композиционному оформлению проекта;

– **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не выполнившему проект в полном объеме; допустившему принципиальные ошибки при выполнении планов, чертежей; не обладающим творческим началом и необходимыми ремесленными качествами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (дата обращения: 08.12.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.
2. Дашков, Л.П. Организация, технология и проектирование предприятий (в торговле) : учебник : [16+] / Л.П. Дашков, В.К. Памбухчиянц, О.В. Памбухчиянц. – 12-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 456 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495756> (дата обращения: 08.12.2020). – ISBN 978-5-394-02471-9. – Текст : электронный.
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.
4. Немеренко, Н.Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. : ил. справ. для заказчика и проектировщика: пер. с нем. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Архитектура-С, 2013. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0241-2. - Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Рылько, М.А. Компьютерные технологии в проектировании : учебное пособие [гриф УМО]. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : АСВ, 2016. - 326 с. : ил. - ISBN 978-5-4323-0184-0. - Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

7. Авангард на выставках. Новое искусство в XX веке Издательство: Ad Marginem <https://admarginem.ru/product/avangard-na-vystavkah-novoe-iskusstvo-v-xx-veke/>

8. Артемий Лебедев. «Ководсто». Издательство Артемия Лебедева. <https://www.artlebedev.ru/izdal/kovodstvo5/>
9. Вальтер Гропиус Круг тотальной архитектуры. Издательство: Ad Marginem <https://admarginem.ru/product/krug-totalnoj-arhitektury/>
10. Гильда Уильямс. Как писать о современном искусстве. Издательство: Ad Marginem <https://admarginem.ru/product/kak-pisat-o-sovremennom-iskusstve/>
11. Джеймс Элкинс. Почему нельзя научить искусству. Пособие для студентов художественных вузов. Издательство: Ad Marginem <https://admarginem.ru/product/pochemu-nelzya-nauchit-iskusstvu-posobie-dlya-studentov-hudozhestvennyh-vuzov-2/>
12. Дизайн. Всемирная история Издательство: Магма, 2017 <https://www.moscowbooks.ru/book/878024/>
13. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Издательство: Ad Marginem <https://admarginem.ru/product/iskusstvo-s-1900-goda/>
14. Иттен И. Искусство формы. Издательство: Аронов, 2020 [https://aronov-books.ru/#prodporup#!/tproduct/41023942-1500469909554 \](https://aronov-books.ru/#prodporup#!/tproduct/41023942-1500469909554)
15. Иттен И. Искусство цвета. Издательство: Аронов, 2020 <https://aronov-books.ru/#prodporup#!/tproduct/41023942-1500470243820>
16. Йозеф Мюллер-Брокманн «Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок» Издательство Артемия Лебедева <https://www.artlebedev.ru/izdal/modulnye-sistemy-2018/>
17. Модернизм. Соблазн ереси: от Бодлера до Беккета и далее. Издательство: Ad Marginem <https://admarginem.ru/product/modernizm-soblazn-eresi-ot-bodlera-do-bekketa-i-dalee/>
18. Мунари Б. Дизайн как искусство. Издательство: Аронов, 2020 <https://www.moscowbooks.ru/book/1037469/>
19. Папанек В. Дизайн для реального мира. Издательство Аронов, 2018 <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1054368/>
20. Пол Рэнд. «Дизайн: форма и хаос». Издательство Артемия Лебедева <https://www.artlebedev.ru/izdal/design-form-and-chaos-2017/>
21. Пол Рэнд. «Искусство дизайнера». Издательство Артемия Лебедева <https://www.artlebedev.ru/izdal/iskusstvo-dizaynera/>
22. Роберт Брингхерст Основы стиля в типографике. Издательство: Аронов, 2018 <https://aronov-books.ru/#!/tproduct/41023942-1514025164631>
23. Степанов А.В., Иванова Г.И., Мальгин В.И. Объемно-пространственная композиция. Учебник для вузов Издательство: Архитектура-С, 2019 г. <http://architecture-s.ru/illyustrirovannyj-slovar-arxitekturnyx-terminov-i-ponyatij/>
24. Филл Ш., Филл П. История дизайна. Издательство: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2020 <https://www.moscowbooks.ru/book/1024222/>
25. Шимко В.Т., Никитина Е. В., Кудряшев Н. К. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества Издательство: Архитектура-С, 2016 г. <http://architecture-s.ru/konstruirovanie-promyshlennykh-zdanij-i-sooruzhenij/>
26. Эмиль Рудер Типографика. Издательство: Аронов, 2017 <https://aronov-books.ru/#!/tproduct/41023942-1500469907722>

27. Юрий Гордон «О языке композиции». Издательство Артемия Лебедева <https://www.artlebedev.ru/izdal/o-yazyke-kompozitsii/>

28. Ян Чихольд «Новая типографика. Руководство для современного дизайнера» Издательство Артемия Лебедева. <https://www.artlebedev.ru/izdal/novaya-tipografika-2020/>

29. Ян Чихольд «Образцы шрифтов». Издательство Артемия Лебедева <https://www.artlebedev.ru/izdal/obraztsy-shriftov-2018/>

7.3. Интернет-ресурсы

30. strelka.com

31. <https://www.speech.su/ru>

32. <https://prorus.ru/about/>

33. <https://arzamas.academy/>

34. <https://designonline.pro/>

35. <http://moscowdesignmuseum.ru/>

36. ссылки на интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Наиболее актуальной проблемой в дизайне является проектирование целостного предметно-пространственного окружения, отражающего материальную и духовную культуру общества в своей совокупности.

Преподаватель должен показать методы и приемы решения проектных задач на примере работ лучших мировых и отечественных мастеров проектирования, познакомить с различными типами методик проектирования и тем самым помочь будущему специалисту сориентироваться в выборе и постановке проектных задач, открывая многообразие подходов к решению авторских проектов.

Наряду с проектными дисциплинами в процессе обучения курса на этапах работы, определенных в зависимости от тематических задач, поставленных руководителем проекта, необходимо обсуждать тактику проектных действий.

Студентам указывается на связь в изучении дисциплины Б1.О.14 Проектирование со смежными дисциплинами. Тем самым учащиеся ориентируются на комплексный системный подход к решению поставленных задач.

Предлагаемый курс состоит из практических занятий, проводимых аудиторно, с преподавателем. Также в обязательную программу курса входит и самостоятельная работа студентов. Такого рода комплексный подход помогает студентам не только получить необходимую информацию, но и научиться самостоятельно наиболее глубоко проникать в поставленную задачу, разбираться в теоретическом и исходном материале, применяя полученные знания в собственных проектах и будущей профессиональной деятельности.

Использование знаний, полученных при изучении курса дисциплины Б1.О.14 Проектирование позволяет подготовить студентов к аналитической,

проектной, экспериментально-исследовательской и производственно-управленческой деятельности.

При проведении занятий теоретического цикла необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- знакомить студентов с актуальными проблемами профессиональной культуры, направлениями современного дизайна, показывает многообразие стилистических направлений в архитектуре и дизайне, социальную значимость и созвучность «духу времени», что обусловлено социально-культурными изменениями в современном мире;

- инспирировать внимание студентов относительно направлений в дизайне, относящимся к гуманным, органичным, экологичным, нестандартным и оригинальным решениям.

- для закрепления теоретического материала в подготовке к практическим занятиям рекомендуется использовать мультимедийный и иллюстративный материал, согласно тематической направленности.

Практические занятия следует проводить таким образом, чтобы студенты

- могли свободно анализировать произведения различных направлений дизайна;

- научились разбираться в принципах творческих методов и организационных формах дизайнерского проектирования в современных социально-экологических условиях;

- научились грамотно работать с аналогами, выполнять необходимые теоретические предпроектные исследования и практическую подготовительную работу, обеспечивающую авторское, неординарное проектирование; вести активную творческую деятельность в составе проектной группы; свободно отличать рыночную конъюнктуру от высокохудожественных произведений;

- овладели опытом составления официальной документации проекта на его разных стадиях, его представления в инстанциях согласования и утверждения.

Для самостоятельной работы рекомендовать студентам перечень основной и дополнительной литературы, а также методические указания и учебные пособия, разработанные для проектных дисциплин.

В процессе преподавания Б1.О.14 Проектирование студенты должны получить как теоретические консультации, так и практические рекомендации, позволяющие применять полученные знания и навыки в комплексном процессе проектирования.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами:

Программный продукт	комментарий
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ для редактирования растровой и векторной графики, а также программ для верстки

ArchiCAD 23 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии 10	Операционная система
Autodesk 3D max	Для разработки трехмерной графики
Kaspersky Endpoint Security"	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор
AutoCAD Design Suite Ultimate 2018	AutoCAD с инструментами для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран). Дисплейный класс и лаборатория оснащены персональными компьютерами на базе процессора IntelPentium и мониторами с экраном 17", мультимедийное оборудование для презентаций.

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МО- ДУЛЯ) Б1.О.14 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------