

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 01.07.2021 23:02:41
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

«15» апреля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 Основы композиции

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.16 Основы композиции базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.01. Русский язык и культура речи разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.).

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный уни-
верситет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
дизайна ФГБОУ ВО «КГИК»

М. В. Сенькин

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 Основы композиции рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 Основы композиции одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

©Сенькин М.В., 2021
© ФГБОУ ВО КГИК, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины Б1.О.16 Основы композиции по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания.....	16
Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.16 Основы композиции	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.О.16 Основы композиции – формирование у студентов композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются

- в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления,
- способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств,
- в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.16 Основы композиции относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.15).

Курс претворяет получение специальных знаний в области проектирования и становится языковой базой, на которую они сориентированы, сближает визуальные и понятийные начала, является пропедевтическим, предваряющим изучение цикла специальных дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров. Он тесно связан с основными дисциплинами: «Арт-дизайн», «Ландшафтное проектирование», «Проектирование».

«Основы композиции» устанавливает основные взаимоотношения функциональных и визуальных слагаемых среды, фиксируя тем самым свое понимание образного содержания объекта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины Б1.О.16 Основы композиции обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концеп-	<ul style="list-style-type: none">– законы композиционного структурирования;– принципы организации формальной и объёмно-пространственной композиции;– средства гар-	<ul style="list-style-type: none">– применять на практике законы, приёмы и средства композиции;– организовывать проектный материал для передачи творческого художественного замысла;	<ul style="list-style-type: none">– навыками индивидуального, интуитивного опыта, реализуемого на разных уровнях свободного формообразования;– навыками организации пространства плоскости;

<p>туальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>монизации композиционного пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы построения серийных текстов; – методы организации творческого процесса; – основные положения и современные методы композиционного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать различные образы; – организовывать плоскость или пространство композиционными элементами; – реализовывать художественный замысел с условием соответствия поставленной задаче; – работать с разного рода творческими источниками: как природными, так и искусственными системами; – анализировать произведения в различных видах искусства; – решать в совокупности пластические и колористические задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками представления и защиты результатов своей работы
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины Б1.О.16 Основы композиции составляет 36 зачетных единиц (288 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные виды композиции. Формальная композиция	1		16	32		60	36 Экзамен
	Тема 1. Общие принципы подготовки специалистов-дизайнеров по дисциплине «Основы композиции»			2				
	Тема 2. Средства гармонизации общего композици-			6	6		10	

	онного решения						
	Тема 3. Основные виды композиции, их слагаемые			2	10		10
	Тема 4. Оптические иллюзии			2	2		14
	Тема 5. Композиция цвета			2	6		10
	Тема 6. Ритмические построения в орнаментальных композициях			2	8		16
2	Способы стилизации и трансформации формы	2		18	72		45
	Тема 7. Стилизация			2	10		9
	Тема 8. Пропорции			2	8		8
	Тема 9. Знак, символ, пиктограмма			2	4		4
	Тема 10. Серийный графический текст			2	4		4
	Тема 11. Объёмно-пространственная композиция			2	12		4
	Тема 12. Многофигурная плановая композиция			2	8		4
	Тема 13. Монокомпозиция			2	12		4
	Тема 14. Использование творческого источника			2	8		6
	Тема 15. Обобщение информации о принципах построения различных видов композиции			2			2
ИТОГО:				34	104		105
							9 Экзамен, Курсовая работа
							45

4.2. Тематический план освоения дисциплины Б1.О.16 Основы композиции по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основные виды композиции			
Тема 1. Общие принципы подготовки специалистов-дизайнеров по дисциплине «Основы композиции»	<u>Лекции:</u> 1.1. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде 1.2. Особенности построения курса и объединения лекционных и практических за-	2	ОПК-3

	нятий		
Тема 2. Средства гармонизации общего композиционного решения	<u>Лекции:</u> 2.1. Равновесие в композиции графического листа 2.2. Особенности восприятия структуры композиции 2.3. Организация доминантных отношений в формальной композиции 2.4. Организация элементов композиции с использованием средств: статики и динамики, тождества, контраста, нюанса, симметрии, асимметрии, метра, ритма	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Равновесие. Элемент на плоскости 1. центр и ось 2. силовые поля 3. силовые линии Доминантные отношения 1. организация композиции с ярко выраженными отношениями доминирующих и подчиненных элементов 2. Организация главных и второстепенных элементов в выразительном ритмическом строе 3. соотношения: «элемент – пространство» 4. соотношение «элемент – элемент»	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	10	
Тема 3. Основные виды композиции, их слагаемые	<u>Лекции:</u> 3.1. Принципы организации формальной композиции 3.2. Средства композиционных связей в формальной композиции 3.3. Характер визуального восприятия формальной композиции	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Формальная композиция 1. организация статичной композиции 2. организация динамичной композиции 3. 4. От плоскостной формальной композиции к объемному изображению 5. Модульная форма 6. Симметричная и асимметричная композиция 7. Акцент 8. Пластический характер формы 9. Соподчиненность и равновесие активных и пассивных фактур 10. Композиционный центр	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	10	

	Выполнение упражнений		
Тема 4. Оптические иллюзии	<u>Лекции:</u> Оптические иллюзии	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Геометрическая модульная форма Приемы оптических иллюзий Объем формы и глубина пространства	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	14	
Тема 5. Композиция цвета	<u>Лекции:</u> Композиция цвета	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Геометрической модульной форма Установление гармонического равновесия активных и пассивных цветовых пятен Композиционные возможности всех видов хроматических гармоний Использование гладких и фактурных цветовых пятен Использование пространственных свойств цвета	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	10	
Тема 6. Ритмические построения в орнаментальных композициях	<u>Лекции:</u> 6.1. Общие принципы построения рапортных композиций 6.2. Мелкорапортная композиция 6.3. Среднерапортная композиция 6.4. Крупнорапортная композиция	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Мелкорапортная композиция 2. Среднерапортная композиция. Ритмические композиционные связи. Движение светлых и темных пятен 3. Крупнорапортные композиции динамичного характера 4. Замена плоских форм на объемные, выход из плоскости в условную объемно-пространственную структуру	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	16	
2 семестр			
Раздел 2. Способы стилизации и трансформации формы			
Тема 7. Стилизация	<u>Лекции:</u> 7.1. Понятие стилизации 7.2. Приёмы стилизации объектов природного и предметного мира (животные, растения, предметы быта) по собственному или заданному свойству	2	ОПК-3

	<p>7.3. Способы обобщения и трансформации формы</p> <p>7.4. Понятия: метафора, гротеск</p>		
	<p>Практические занятия (семинары): Стилизация объектов флоры (овощи, фрукты)</p> <p>1. Выполнение графических зарисовок овощей и фруктов – на основе тактильных, аудиальных, обонятельных, вкусовых впечатлений – с визуальным анализом биоструктуры объекта</p> <p>2. Трансформация природных форм – использование метода гиперболы, литоты, метафоры, метаморфозы – выявление характерных свойств формы и фактуры в соответствии с различными стилистическими образами</p> <p>3. Стилизация природных форм по законам и категориям композиции (техника «коллаж»): – поиск формы объекта (пластического характера, структуры); – поиск композиционной организации листа</p> <p>Стилизация объектов фауны (животные: насекомые, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие)</p> <p>1. графические зарисовки животных, выявление: – пластического характера; – орнаментальности и фактуры покрова животных;</p> <p>2. стилизация объектов животного мира, выявление: – статики, динамики формы; – симметрии, асимметрии формы; – тождественности, контраста членений формы; – метрической, ритмической организации формы; – акцента в форме</p> <p>Стилизация предметов быта (посуда, техника, мебель, канцелярские принадлежности)</p> <p>1. Выполнение зарисовок предметов быта. Различная организация композиции листа</p> <p>2. Трансформация предметов быта с</p>	10	

	использованием стилистических и графических приемов известных художников 3. Выполнение графических листов, демонстрирующих возможности трансформации формы		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	8	
Тема 8. Пропорции	<u>Лекции:</u> Пропорции	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вариативные возможности пропорционирования силуэтной формы 1. Стилизация выбранного предмета быта путем максимального обобщения, приведения формы объекта к системе простейших геометрических форм, анализ конструктивной структуры формы 2. Выполнение графических листов, демонстрирующих возможности пропорционирования формы. Усиление (выявление и подчеркивание) различных характеристик формы	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	8	
Тема 9. Знак, символ, пиктограмма	<u>Лекции:</u> Общие закономерности и различия в построении систем: иконический знак и знак-индекс	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Комбинаторика Стилизация овощей, фруктов, животных, предметов быта. Использование комбинаторных возможностей модульных элементов Знак – Пиктограмма (в круге; квадрате; треугольнике е) по выбранной теме – Знака-индекса (в круге; квадрате; треугольнике)	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	4	
Тема 10. Серийный графический текст.	<u>Лекции:</u> 10.1. Организация серии графических листов 10.2. Пропорциональные соотношения в серии графических листов	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Организация серийных графических текстов Упражнение на логическое развитие в	8	

	серии графических листов		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	4	
Тема 11. Объёмно-пространственная композиция.	<u>Лекции:</u> 11.1. Принципы структуры объёмно-пространственной композиции в графическом изображении 11.2. Виды объёмно-пространственной композиции: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиции 11.3. Выявление свойств поверхности и объема 11.4. Детализировка форм объёмно-пространственных комбинаций	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Объёмно-пространственная композиция. 1. Графические листы по теме «Куб» а. объёмно-пространственной структура б. пары по принципу контрастных свойств с. Форэскизы объёмно-пространственных структур: d. соотношения: объект – пространство; е. соотношения: объект – объект; f. композиционное решение графического листа; g. характер изображения (статика и динамика); характер формы (пространственный, объёмный, фронтальный) 2. . Выполнение эскизов серии, отражающей развитие идеи 3. . Тональные разработки 4. . Выполнение эскизов в цвете (однотонная гармония)	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение чистового варианта серии графических листов объёмно-пространственной композиции	4	
Тема 12. Многофигурная плановая композиция	<u>Лекции:</u> Принципы построения двухфигурной плановой композиции	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Многофигурная плановая композиция. 1. Виды организации многофигурной композиции: плоскостное и пространственное решение композиции 2. Логическое развитие формы и пластическое взаимодействие объектов 3. Ахроматическое 3-5-тоновое решение. Пространственные свойства светлотно-	8	

	го тона, фактуры. 4.Хроматическое решение (родственно-контрастная цветовая гармония) 5.Пространственные свойства цветового тона Серия графических листов по теме в чистовом варианте		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение упражнений	4	
Тема 13. Монокомпозиция	<u>Лекции:</u> 13.1. Принципы организации системы «Монокомпозиция» 13.2. Построение монокомпозиции «Натюрморт» 13.3. Использование законов и средств композиционных связей элементов	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Выполнение монокомпозиции «Натюрморт» (3 предмета в условном пространстве) 2. Различные варианты решения композиционной 3. Ахроматическое решение монокомпозиции «Натюрморт» 4. Хроматическое решение монокомпозиции «Натюрморт»	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение чистового листа	4	
Тема 14. Использование творческого источника	<u>Лекции:</u> 14.1. Этапы развития творческой идеи 14.2. Работа по ассоциативным девизам с применением законов построения формальной композиции	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> (работа по заданному ассоциативному девизу). Художественно-композиционная графическая система, на основе образно-ассоциативных представлений, связанных с поученным девизом	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение серии графических листов	6	
Тема 15. Обобщение информации о принципах построения различных видов композиции	<u>Лекции:</u> Обобщение информации о принципах построения различных видов композиции	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка работ к просмотру	2	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		9	КР

<i>Выполнение серии графических листов на основе образно-ассоциативных представлений, связанных с полученным девизом (строка из песни, стихотворения)</i>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	9	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе преподавания дисциплины используются следующие методы:

- обсуждение-диалог – вводные, информационные, интегрирующие теоретические блоки, рефлексия результата и процесса работы;
- практические блоки с демонстрацией методического материала;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, выполнение практических заданий, выполнение творческой работы, подготовка к текущему и итоговому контролю;
- кинестетические методы исследования;
- создание портфолио, в качестве отчёта о проделанной работе;
- рейтинговая система учёта знаний и формирования практических навыков студентов.

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных педагогических задач, дискуссии.

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1.О.16 Основы композиции** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме просмотра графического материала (медиаконтента).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- практические и лабораторные работы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (просмотра) (1, 2 семестр).

Работы оцениваются комиссией, в которую входят преподаватели кафедры. Коллегиальный просмотр необходим для формирования объективной оценки работ.

Критерии оценки знаний по учебной дисциплине при итоговом контроле:

- соответствие выбора и меры композиционных и образных средств решения конкретно поставленной задаче;
- высокая художественная культура графического исполнения;
- гармоничность формообразования композиционных элементов;
- полнота объёма выполненной работы.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Экзаменационный просмотр по дисциплине

Экзамен по дисциплине проводится в форме коллегиального просмотра работ выполненных студентом в течении семестра.

- **«отлично»** заслуживает студент, показавший на экзамене работы в которых:
 - соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: *полное*;
 - выбор и мера композиционных и образных средств: *определены грамотно с творческим подходом*;
 - формообразование композиционных элементов: *выразительное и оригинально*;
 - художественная культура графического исполнения: *высокая*;
 - объём выполненной работы: *задания представлены все, в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы*.
- **«хорошо»** заслуживает студент, показавший на экзамене работы, в которых:
 - соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: *полное*;
 - выбор и мера композиционных и образных средств: *определены верно*;
 - формообразование композиционных элементов: *выразительное и гармоничное*;
 - художественная культура графического исполнения: *присутствует*;
 - объём выполненной работы: *задания представлены все, в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы*.
- **«удовлетворительно»** заслуживает студент, показавший на экзамене работы, в которых:
 - соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче: *не полное*;

- выбор и мера композиционных и образных средств: *определены не точно*;
- формообразование композиционных элементов: *не отличается выразительностью и гармоничностью*;
- художественная культура графического исполнения: *низкая*;
- объём выполненной работы: *задания представлены частично или не в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.*
- **«неудовлетворительно»** заслуживает студент, показавший на экзамене работы, в которых:
 - соответствие композиционной организации поставленной учебной задаче *отсутствует*;
 - выбор и мера композиционных и образных средств: *определены не верно*;
 - формообразование композиционных элементов: *не выразительно и не гармонично*;
 - художественная культура графического исполнения: *очень низкая*;
 - объём выполненной работы: *задания представлены частично и не в полном объёме, в соответствии с тематическим планом практических занятий рабочей программы.*

6.2.2. Примерная тематика курсовых работ

Выполнение серии графических листов на основе образно-ассоциативных представлений, связанных с полученным девизом (строка из песни, стихотворения, стили в архитектуре, городские зарисовки).

Курсовая работа выполняется на листах формата А2.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Пропедевтика : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518> (27.09.2017).
2. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)
3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская

государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09.2017).

5. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).

6. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб: Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Периодические издания

7. КАК magazine

7.4. Интернет-ресурсы

8. <http://www.yellow-elephant.ru>
9. <http://www.dizayne.ru>
10. <http://www.design-lessons.info>
11. <http://rosdesign.com>
12. <http://studyas.com>
13. <http://designcollector.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
2. Поиск аналогов;
3. Составление эскизов будущих работ;

4. Ознакомление с требованиями при выполнении различных видов композиции;
5. Исследовательская работа;
6. Использование аудио- и видеозаписи; работа с электронными информационными ресурсами;
7. Выполнение объемных моделей по заданной тематике.
8. Регулярное выполнение самостоятельной работы по выданным заданиям.
9. Содержание и объём объемных моделей должны соответствовать темам практических занятий и отвечать требованиям их выполнения.

7.6. Программное обеспечение

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением для демонстрации фотографий и изображений. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и компьютером, свободным доступом к сети Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами:

Программный продукт	комментарий
MS Windows версии 10	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security"	антивирус
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения практических занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
	Специальное оборудование	
	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса «Основы	

	композиции»	
	Технические средства обучения	
	Мультимедийный проектор и экран	
	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
	Специализированная мебель и оргтехника	
	Стол демонстрационный	
	Стол лектора	
	Стол аудиторный	
	Стулья аудиторные	
	Доска аудиторная	

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.16 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____
— _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------