

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующий кафедрой дизайна
Дата подписания: 01.07.2023 23:01:41
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

«15» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.17 Цветоведение и колористика

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.).

Рецензенты:

Заместитель директора по научно–просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, почетный академик Российской академии художеств

Вашенко И.И

Зав. кафедрой академического рисунка и живописи факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент

Калашникова Е.А

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.17 Цветоведение и колористика рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна от 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.17 Цветоведение и колористика одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины Б1.О.17 Цветоведение и колористика по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания.....	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.17 Цветоведение и колористика.....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** являются:

- формирование систематизированного знания о цветоведении и колористике;
- приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими; повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора.

Задачи:

- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
- познакомить с психологией восприятия цвета
- развитие творческих способностей и профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности, опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ;

Курс **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** – один из основополагающих в системе подготовки художников-педагогов, дизайнеров. Дизайнеры, постигающие эстетическую сторону цвета, также должны обладать знаниями в области физиологии и психологии цвета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.16).

Курс «Цветоведение и колористика» логически и содержательно-методически взаимосвязан с другими частями ОПОП и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин базовой и вариативной части блока Б1: «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Проектирование».

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» являются основой для получения профессиональных навыков при освоении процесса проектирования, по выбранному профилю обучения.

Освоение дисциплины **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** необходимо как предшествующее для формирования компетенций дисциплин профессионального цикла базовой, вариативной части и дисциплин по выбору.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	– основные понятия смешения цвета и его влияние на человека	– модифицировать цветные объекты дизайна и создавать оригинальные цветовые образы и цветовые решения в дизайн-проекте.	– опытом создания оригинальных цветовых гармоний и цветных композиций в дизайн-проектах.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	– теоретические положения науки о цвете; – средства создания цветовой композиции	– применять основные закономерности создания цветового строя при создании рукотворных цветовых композиций;	– опытом формирования цветовых композиционных систем и выразительного цветового образа в проектом (дизайнерском) решении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Базовые основы цветоведения	1	1-16	16	32		6	18 Экзамен
2	Гармония цвета	2	1-18	-	54		54	зачет
3	Колористика в дизайне	3	1-16	-	48		6	18 Экзамен
ИТОГО:				16	134		66	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Базовые основы цветоведения			
Тема 1.1. Введение	<u>Лекции:</u> <i>Исторический обзор теорий цвета.</i> История науки о цвете. Эволюция развития науки о цвете от античности до XXI века. История сложения теории цвета и ее основные положения (Древний мир, античность, Возрождение, Просвещение, теории цветового восприятия Юнга, Ломоносова. Ньютона, Рунге. Пуркине Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Моисея Харриса, Томаса Юнга, Михаила Ломоносова, Гете, Отто Рунге, Дж.Максвелла, М. Шевреля, Альберта Манселла, В. Оствальда, Иоханнеса Иттена. и др.) цветовые модель RGB, CMYK и Lab. Цвет как физическое явление. Механизм	4	ОПК-3 ОПК-4

	восприятия цвета на человека. Влияние светоцветовой среды на жизнедеятельность человека..		
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	—	
Тема 1.2. Общие сведения о цвете	<u>Лекции:</u> <i>Характеристики цвета</i> Тон, цвет – основная характеристика цвета, название цвета. Цвет. Свет. Интенсивность - уровень концентрации цвета. Глубина - степень яркости или приглушенности тональности цвета. Светлота - степень "разбеленности" Насыщенность. Яркость. Контрастность.	2	ОПК-3 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение ахроматических формальных композиций (3 шт, мин.размер 20х20) Бумага, гуашь (темпера).	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	-	
Тема 1.3. Гармонизация цветовых композиции	<u>Лекции:</u> Гармонизация цветовых композиции Цветовой тон – первичный и впечатляющий элемент цветовой композиции как исходный материал для бесчисленных преобразований цвета на основе светлоты, чистоты, насыщенности цвета, а также градаций, получаемых различным смешением пигментов. Светлота и яркость. Равноступенный цветовой ряд. Порог восприятия. Цветовая гамма и цветовая тональность. Системы смешения цветов Манселла, Оствальда и др.	2	ОПК-3 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Однотоновые гармонические сочетания цветов</i> Выполнение хроматических формальных композиций на основе различной насыщенности цвета: Монохромные композиции (12 шт, мин.размер 20х20) <i>Выкраска цветовых рядов из трех основных цветов</i> (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную). Бумага, гуашь (темпера)	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Форэскизы композиции</u> <i>Выполнение цветоческих композиций на заданные темы</i> (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.) Два упражнения при использовании одной и той же графической композиции.). 1 планшет 40х50см	2	
Тема 1.4. Цвето-	<u>Лекции:</u>		ОПК-3

вые контрасты	<i>Особенности воздействия контрастных цветовых пар.</i> Понятие о контрастах как выражение меры противопоставления цветов по цветовому тону и светлоте. Мера индукции. Большой контраст. Одновременный и последовательный контрасты. Иррадиация. <i>Три типа контрастов.</i> Особенности воздействия контрастных цветовых пар. Три типа контрастов: основной цветовой контраст; симультанный контраст; тоновой контраст. Контрастные цветовые сочетания, связанные с особенностями цветовосприятия человека. <i>Хроматическая и ахроматическая палитра.</i> Последовательное изменение цвета.	2	ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Гармонические сочетания родственных цветов..</i> Выполнение хроматических формальных композиций на основе различной насыщенности цвета: (12 шт, мин.размер 20х20) <i>Выкраска трех основных пар</i> (красный – желтый; синий – красный; синий – желтый); пробники Бумага, гуашь (темпера). 1 планшет 40х50см Выполнение цветового круга из четырех основных и 20 дополнительных цветов. Бумага А3, гуашь (темпера).	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Форэскизы композиций для выполнения упражнений. <i>Три типа контрастов.</i> Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – вызывающе – невзрачно; кисло – сладко – горько и т.п.) Три упражнения при использовании одной и той же графической композиции. <i>Хроматическая и ахроматическая палитра.</i> Два упражнения: – последовательный переход спектрального цвета в белый и черный – последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным	2	
	4		
Раздел 2. Гармония цвета			
Тема 2.1. Гармония цвета	<u>Лекции:</u> <i>Цветовые иллюзии</i> Иллюзорные свойства цвета. Закономерности цветового зрения. Иллюзии цветового зрения. Теория Кёлера. Цветовые явления–эффекты распространения ("spreading эф-	6	ОПК-3 ОПК-4

	фект) Ван Бетцольда–Брюке, эффект Хелсона–Джадда, эффект Гельмгольца–Кольрауша, иллюзия Крейка–О. Брайена, эффект Пуркинье. Цвет в функциональной психологии <i>Влияние цвета на человека.</i> Эмоциональный тон цветового ощущения. Сила воздействия цвета. Особенности сочетания локальных цветов. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета. Цветовая гармония - закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера. Признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок. <i>Цвет в дизайне</i> Динамика и статика. Образное восприятие окружающей среды, два противоположных состояния одного и того же пространственного понятия. Аберрация и иррадиация. Понимание природы цвета и способов его использования. Цвет как важная характеристика предметной формы.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов, Гармонические сочетания контрастных цветов. Выполнение формальных композиций в 4-х светлотных диапазонах (40 шт, мин.размер 20х20)	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	-	
Вид итогового контроля – экзамен			
2 семестр			
Раздел 3. Колористика в дизайне			
Тема 3.1. Иллюзорные свойства цвета	<u>Лекции:</u>	–	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понимание природы цвета и способов его использования. Цвет как важная характеристика предметной формы. Выявление и подчеркивание объемной формы, ее трансформация. Иллюзорные свойства цвета Хроматические формальные композиции, в объеме (куб, мин. размер 15х15. 15 шт).	18	ОПК-4

	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение кубов со стороной 15 см	18	
Тема 3.2. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета	<u>Лекции:</u>	—	ОПК-3 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тест М. Люшера Выполнить эскизы ассоциативных композиций на 2 темы по выбору студента. Например, времена года, эмоции, музыкальные стили и т.д. (мин. размер А5., 10 шт.) Необходимо создать интересные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции. продемонстрировать умение органичного сочетания цвета в соответствии с возникающими ассоциациями. Техника выполнения и материал по выбору студента(мин. размер чистового варианта А4. 2 шт)	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Итоговый лист по одной из выбранных тем. Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: пляж – 2 композиции; баня - 2 композиции; фонтан - 2 композиции).	18	
Тема 3.3. Работа с объемной формой в среде	<u>Лекции:</u>	—	ОПК-3 ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Решение колористических задач в пространстве интерьера.</i> Выполнение цветографической композиции на тему: влияние цвета на пространственную характеристику интерьера. Применение цвета и графики на примере одного интерьера: <i>Цвет и объем.</i> Взаимосвязь цветовых ощущений при иллюзорной трансформации формы. Акцентирование объемного элемента. образование новой доминанты посредством цветографической композиции. <i>Весовые категории цвета.</i> Упражнение с объемной цветографической композицией; решение проблемы эмоционального зрительного ощущения тяжести и легкости конструкции при гармонизации цветовых соотношений. Выполнение цветографической композиции по зарисовкам и фотоснимкам увиденной существующей ситуации в городской среде (связь заданием по проекту – детская игровая площадка) в следующей последовательности: 1. выявление формы, преобразуя и облагораживая; 2. усугубление отрицательных качеств объекта;	20	

	3. растворение формы в среде.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельное изучение дополнительных разделов дисциплины, работа в библиотеке Подготовка планшета. Бумага, гуашь (темпера). 3 планшета 40х50см	18	
Вид итогового контроля – зачет			
3 семестр			
Тема 3.4. Цвет в композиции	<u>Лекции:</u>	–	ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Приемы цветовой гармонизации</i> Работа над формальными композициями различных родственных и родственно-контрастных отношений на основе колорита художественных произведений искусства и объектов природы	32	
	<i>Применение цвета в дизайне и рекламе .</i> Отработка алгоритма составления гамм с учетом всех возможных факторов. Приемы построения защиты своего проекта и грамотной аргументации Визуальное воздействие цвета. Просмотр презентации и тематического плаката по индивидуальным темам Выполнение цветографической композиции на тему: «Стиль эпохи». Эмоциональный портрет стиля, решенный в соответствующей палитре	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посредством цветографической композиции охарактеризовать эмоциональное и психологическое состояние окружающей действительности. 1. Выполнение 3 композиций на тему «Праздник». а. Подготовка – преддверье б. Начало – кульминация в. Финал – впечатление <u>Подготовка планшетов, форэскизов</u>	6	
Вид итогового контроля – экзамен			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

лекционные занятия:

– проблемные интерактивные лекции;

– лекции-беседы с иллюстративным материалом на которых излагается теоретическое содержание курса;

практические занятия:

– интерактивные практические занятия;

– упражнения по образцам, предназначенные для закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков в области колористики и работы с различными живописными материалами;

самостоятельная работа:

– самостоятельная творческая работа для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины

– доработка цветографических композиций, начатых в аудиториях под руководством преподавателя

Дисциплина **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены:

– метод проблемного изложения,

– мастер-классы ведущих специалистов архитектуры и дизайна.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100% . Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Колористика» используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий, для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1.О.17 Цветоведение и колористика** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- индивидуальные практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы;
- оценка устных ответов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена – 1, 3 семестры, зачета во 2-м семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История развития науки о цвете.
2. Физическая природа цвета.
3. Основные характеристики цвета.
4. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
5. Основы колориметрии.
6. Цветовые системы.
7. Цветовые атласы.
8. Смешение красок.
9. Психологическое воздействие цвета на человека.

- 10.Тест М. Люшера.
11. Цветовые ассоциации.
- 12.Символика цвета.
- 13.Оптические иллюзии и способы их устранения.
- 14.Оптическое смешение цветов.
- 15.Роль цвета в формировании предметного образа.
- 16.Цвет и форма.
- 17.Цвет и материал.
- 18.Цвет и функция.
- 19.Классификация контрастов.
- 20.Разновидности колорита

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Дальтонизм
2. Зрительные иллюзии в дизайне.
3. Зрительные иллюзии в дизайне среды.
4. Красный цвет в дизайне среды.
5. Оранжевый цвет в дизайне среды.
6. Желтый цвет в дизайне среды.
7. Зеленый цвет в дизайне среды.
8. Голубой цвет в дизайне среды.
9. Синий цвет в дизайне среды.
10. Фиолетовый цвет в дизайне среды.
11. Черный цвет в дизайне среды.
12. Серый цвет в дизайне среды.
13. Белый цвет в дизайне среды.
14. Зрительные иллюзии в дизайне.
15. Зрительные иллюзии в дизайне среды.
16. Красный цвет в графическом дизайне
17. Оранжевый цвет в графическом дизайне
18. Желтый цвет в графическом дизайне
19. Зеленый цвет в графическом дизайне
20. Голубой цвет в графическом дизайне
21. Синий цвет в графическом дизайне
22. Фиолетовый цвет в графическом дизайне.
23. Черный цвет в графическом дизайне.
24. Серый цвет в графическом дизайне
25. Белый цвет в графическом дизайне
26. Гармонические сочетания родственных цветов в дизайне среды
27. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов в дизайне среды.
28. Гармонические сочетания контрастных цветов в дизайне среды
29. Психологическое воздействие цвета в дизайне среды

30. Психология цвета в дизайне среды.
31. Гармонические сочетания родственных цветов в графическом дизайне
32. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов в графическом дизайне
33. Гармонические сочетания контрастных цветов в графическом дизайне
34. Психологическое воздействие цвета в графическом дизайне
35. Психология цвета в графическом дизайне.
36. Цветовые ассоциации.
37. Цветовые гармонии в современном средовом дизайне (на примере общественных пространств)
38. Цветовые гармонии в средовом дизайне (на примере жилых пространств)
39. Цветовые гармонии в современном графическом дизайне (на примере фирменного стиля компаний)
40. Цветовые гармонии в современном графическом дизайне (на примере полиграфических изданий)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Иллюзорные свойства цвета.
2. Выявление и подчеркивание объемной формы, ее трансформация.
3. Статика в плоскостных и объемных цветовых композициях.
4. Динамика в плоскостных и объемных цветовых композициях.
5. Влияние цвета на пространственную характеристику интерьера.
6. Применение цвета и графики на примере одного интерьера
7. Взаимосвязь цветовых ощущений при иллюзорной трансформации формы.
8. Цвет и объем.
9. Весовые категории цвета.
10. Образование новой доминанты посредством цветографической композиции.
11. Эмоциональное зрительное ощущение тяжести и легкости конструкции при гармонизации цветовых соотношений.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Античные теории цвета (известные вам авторы, основные характеристики).
2. Искусство цвета средневековья (известные вам авторы, основные характеристики).
3. Теоретические исследования эпохи Возрождения (известные вам авторы, основные характеристики).
4. Теория цвета Иоганнеса Иттена (цветовой круг, схемы подбора цветов, форма и цвет)

5. Цветовой круг Оствальда (цветовая система, гармоничные сочетания цветов).
6. Основные цветовые понятия и характеристики цвета (колорит, тон, цвет, насыщенность и т.д.)
7. Ахроматические цвета (основные характеристики, равноступенчатый ряд, гармонические сочетания в композициях)
8. Хроматические цвета(основные характеристики, гармонические сочетания)
9. Гармонические сочетания хроматических цветов по теории Иттена.
10. Однотонные гармонические сочетания хроматических цветов (теория Шугаева).
11. Гармонические сочетания родственных цветов (теория Шугаева).
12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов (теория Шугаева).
13. Гармонические сочетания контрастных цветов (теория Шугаева).
14. Цветовые иллюзии (типы, основные группы зрительных иллюзий).
15. Иллюзии восприятия цвета (причины возникновения)
16. Психологическое воздействие цвета (закономерности)
17. Влияние цвета на физиологию и психологию человека.
18. Психология цвета в рекламе.
19. Цветовые ассоциации, язык цвета.
20. Язык цвета и его символика.
21. Психология цвета в интерьере.
22. Факторы влияющие на восприятие цвета в дизайне среды.
23. Цвет в дизайне.
24. Влияние цвета на человека, психоэмоциональное воздействие.
25. Цветовые ассоциации и основные качества цвета.
26. Перечислите основаны задачи науки колористики.
27. Перечислите сферы применения цвета
28. Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
29. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.
30. Теоретические исследования эпохи Возрождения.
31. Формообразующие свойства цвета. Предметные и пространственные цвета, их характеристики.
32. Античную философию цвета;
33. Искусство цвета средневековья;
34. Назовите основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.
35. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
36. Форма контраста ахроматических цветов.
37. Как используются ахроматические цвета в изобразительном искусстве?
38. Визуальное восприятие ахроматических цветов.
39. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
40. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
41. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?

42. Что называют светлотным контрастом?
43. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
44. Примеры пограничного цветового контраста.
45. Что такое колорит?
46. От чего зависит колористическое решение произведения искусства?
47. Типы цветowych гармоний.
48. Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету?
49. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
50. Свойства тёплых и холодных цветов.
51. Дополнительные цвета и их свойства.
52. Виды хроматического контраста.
53. Что называют хроматическим контрастом?
54. Какие цвета относятся к ахроматическим цветам.
55. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст.
56. Виды цветowych гармоний.
57. Гармония ахроматических цветов.
58. Монохроматическая гармония.
59. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник).
60. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник).
61. Полихроматическая гармония хроматических цветов (квадрат).
62. Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник).
63. Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие : [16+] / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения:

09.05.2021). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 09.05.2021). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

3. Селицкий, А.Л. Цветоведение : учебное пособие / А.Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 09.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

4. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. Текст : непосредственный.

5. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 09.05.2021). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

6. Журнал «Художественный совет»

7.4. Интернет-ресурсы

7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: выполнение цветовых композиций по теме.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется коллегиальный просмотр работ студентов с выставлением зачетов и экзаменов.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала, сочетающей в себе проведение текущих контрольных работ и тестирование.

7.6. Программное обеспечение

MicrosoftOffice, Internet, электронная библиотека, учебные программы в электронном виде, электронные учебники.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Краски укывистые (гуашь, акрил), бумага, кисти различного размера и мягкости, мастихины, пластиковая палитра, емкость для воды.

Необходимые материалы для выполнения заданий на практических занятиях обеспечивают студенты.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.17 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата