

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 01.07.2023 23:01:41  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0e179954503f02b7a7c6bb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская

«15» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***Б1.О.19 История и теория дизайна***

Направление подготовки	<b><i>54.03.01 Дизайн</i></b>
Профиль подготовки	<b><i>Дизайн среды</i></b>
Квалификация (степень) выпускника	<b><i>Бакалавр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная</i></b>
Года начала подготовки	<b><i>2021</i></b>

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.18 История и теория дизайна базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн".

**Рецензенты:**

Доктор пед. наук, профессор,  
зав. кафедрой дизайна технической  
и компьютерной графике ФГБОУ  
ВО «Кубанский государственный  
университет»

\_\_\_\_\_ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга  
ООО «Тандер», старший преподава-  
тель кафедры дизайна КГИК

\_\_\_\_\_ А. А. Филатова

**Составитель:**

Канд. культурологии, доцент, про-  
фессор кафедры дизайна КГИК

Н.В. Анисимов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «15» апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.18 История и теория дизайна одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1. Структура дисциплины .....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	5
5. Образовательные технологии .....	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	10
6.2. Оценочные средства .....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература .....	15
7.2. Дополнительная литература .....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы .....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	16
7.6. Программное обеспечение .....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.18 История и теория дизайна.....	18

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная *цель* курса Б1.О.19 История и теория дизайна как учебной дисциплины – дать теоретические основы и практические навыки в области научно-исследовательской деятельности в процессе предпроектного и проектного анализа и дальнейшего проектирования современных средовых объектов и систем.

Основной *задачей* изучения дисциплины является формирование знаний о развитии науки и техники, а также об основных этапах зарождения и развития дизайна, его современных направлениях и особенностях, знакомство с историческими и современными принципами проектирования, формирование профессионального сознания студента.

В результате изучения дисциплины Б1.О.19 История и теория дизайна *студент должен*:

- иметь представление о процессе развития науки и техники с древних времен до наших дней;
- знать основные понятия и определения дизайн-проектирования, его специфику;
- знать условия возникновения и современные тенденции развития дизайна в России и зарубежом;
- уметь вести репрезентативный поиск материала с целью систематизации, анализа и обобщения теоретических и графических материалов для решения задач профессиональной деятельности;
- уметь анализировать произведения в различных видах дизайна;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области дизайна, науки и техники.
- иметь представление об организации маркетинговых исследований в дизайнерском проекте.

В итоге изучения курса студент должен уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач в области дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.19 История и теория дизайна относится к дисциплинам базовой части Блока 1 (Б1.О.19).

Дисциплина Б1.О.19 История и теория дизайна интегрируется с такими дисциплинами как «Проектирование», «Макетирование», «Конструирование и технический рисунок».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Этапы исторического развития дизайна и основные направления его современной деятельности	Анализировать особенности исторического и теоретического формирования дизайна	Навыками научного анализа историко-культурного и теоретического развития дизайна

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности	6		28	14		12	18 экзамен
2	Ретроспектива технического развития и формирования предметного мира доиндустриального общества	7		32	16		24	зачет
3	Современные тенденции в развитии дизайна	8		24	12		45	27 экзамен
<b>ИТОГО:</b>				<b>84</b>	<b>42</b>		<b>81</b>	<b>45</b>

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	Формы
-----------------------------	---	-------	-------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов /з.е.	руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности			
Тема 1.1. Введение к изучению дисциплины.	<u>Лекции:</u> Особенности изучаемой дисциплины. Структура курса. Создание первых организаций дизайна. Пионеры дизайна в России и за рубежом. Ведущие школы дизайна.	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера. Этапы становление проектного знания, теории и методологии проектирования интерьера, в процессе культурно-исторического развития дизайна.	4	
Тема 1.2. Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке.	<u>Самостоятельная работа:</u> Дизайн. Основные понятия. Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке.	2	ОПК-1
	<u>Лекции:</u> Стиль модерн и дизайн как вид проектно-художественной деятельности первой трети 20 века	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этапы становление проектного знания, теории и методологии проектирования среды, в процессе культурно-исторического развития дизайна.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> не предусмотрено		
Тема 1.3. Создание первых организаций дизайна	<u>Самостоятельная работа</u> Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия	4	ОПК-1
	<u>Лекция:</u> Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС	6	

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС. Сравнительный анализ концепций модернизма на примере ВХУТЕМАСа и Баухауза.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.	4	
Тема 1.4. Пионеры дизайна в России и зарубежом	<u>Лекция:</u> Русский авангард. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Стиль АртДеко. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта	10	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Русский авангард. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Стиль АртДеко. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> не предусмотрено		
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие скандинавской школы дизайна. Немецкая Ульмская школа дизайна.	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Экзамен
7 семестр			
Раздел 2 <i>Дизайн последней трети 20 века и современность</i>			
Тема 2.1. Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм,	<u>Лекция:</u> Дизайн Скандинавских стран. Отечественный дизайн в 60-70-е годы ВНИИТЭ. Дизайн-программы и «бумажная архитектура».	10	ОПК-1

рационал-функционализм, «органическое» проектирование.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна». Концепция проектирования Э. Соттсасса.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Роль итальянского дизайна в развитии методологии проектирования среды.	8	
Тема 2.2. Роль итальянского дизайна в развитии методологии проектирования среды.	<u>Лекция:</u> Дизайн Италии. Группа «Мемфис». Дизайн Германии. Ульмская школа. Охарактеризовать особенности стиля Хай-тек в дизайне.	10	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дизайн Италии. Группа «Мемфис». Дизайн Германии. Ульмская школа. Охарактеризовать особенности стиля Хай-тек в дизайне.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Концепция рационал-функционализма Т. Мальдонадо.	8	
Тема 2.3 Модернизм – постмодернизм. Гуманитарные и методологические проблемы проектирования предметно-пространственной среды: «Сильная» и «слабая» проектность.	<u>Лекция:</u> Стилистические особенности постмодернизма в современном дизайне среды. Архитектурные и дизайнерские проекты крупного общественного масштаба в современной России. Отличительные особенности дизайнерского решения в оформлении Олимпийских Игр в Сочи.	12	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дизайн на постиндустриальном этапе: Принципы проектирования в эпоху постмодерна	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Модернизм – постмодернизм. Гуманитарные и методологические проблемы проектирования предметно-пространственной среды: «Сильная» и «слабая» проектность.	8	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			зачет
<b>8 семестр</b>			

Раздел 3 Современные тенденции в развитии дизайна			
Тема Роль дизайна в культуре, современное понимание дизайна. Категории дизайн-деятельности.	Лекции: 1. Роль дизайна в культуре. Современное понимание дизайна. 2. Канонический и проектный тип деятельности. Структура проектной деятельности. Дизайн-деятельность 3. Проектный образ. Структура проектного образа в дизайне. 4. Художественное моделирование, его основные приемы. 5. Смыслообразование как аспект методики образного подхода. 6. Композиционное формообразование как аспект методики образного подхода. 7. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная и адаптивная функция. 8. Результативная функция. Интегративная функция. 4ч. 9. Понятие морфологии вещи. Пространственная структура вещи. 10. Функционально-техническая структура вещи. 11. Понятие технологической формы вещи. Точки зрения дизайнера на технологическую форму.	24	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Собеседования по изучаемой тематике	12	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям	45	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) Не предусмотрено			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) Зачет		27	Экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «малая группа», «создание проблемной ситуации» и др.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные за-

нения выполняют мотивационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне, цель которых состоит в превращении знаний в средство для решения учебно-исследовательских и профессиональных задач дизайнера среды. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные и поисково-проблемные, выявляющие причинно-следственные связи в развитии дизайна среды.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного образования, развития соиздательной и активной позиции студента в области профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной теме).

Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации магистров ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Устные ответы

*Итоговый контроль проводится в форме экзамена.*

*Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:*

Семинар в диалоговом режиме.

*Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе те-*

кущих оценок, полученных на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- реферат на заданную тему

## **6.2. Оценочные средства**

### ***6.2.1. Примерная тематика рефератов***

1. Развитие дизайна как процесса непрерывного методологического поиска в проектной культуре.
2. Значение социального заказа в проектировании.
3. Объект и предмет проектной деятельности в дизайне среды.
4. Причины кризиса классической теории композиции в тектонических искусствах в на рубеже XIX-XX в.в.
5. Проблемы взаимодействия науки, техники и искусства в эстетике рубежа XIX – XX веков.
6. Идеи раннего функционализма в Германии и Америке. Теоретические концепции проектирования предметной и архитектурной среды: Г. Мутезиус, П. Беренс, А. В. де Вельде, Л. Салливен, Ф.Л. Райт.
7. «Социальный функционализм» и «тотальное» проектирование.
8. Сравнительный анализ концепций модернизма на примере ВХУТЕМАСа и Баухауза.
9. Истоки модернизма в проектной культуре. Методические установки периода модернизма.
10. Концепция рационал-функционализма Т. Мальдонадо.
11. «Сильное» и «слабое» проектирование как альтернатива установок проектного сознания.
12. Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование.
13. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна».
14. Концепция проектирования Э. Соттсасса.
15. Роль итальянского дизайна в развитии методологии проектирования среды.
16. Принципы аналогового и инновационного проектирования в дизайне.
17. Социальная функция вещи в дизайне.
18. Дизайн на постиндустриальном этапе: Принципы проектирования в эпоху постмодерна.
19. Проблема проектной модели и реальности: альтернативная и медиативная установки проектного сознания.
20. Вопрос эстетической ценности в проектировании предметно-пространственной среды.

21. Модернизм – постмодернизм. Гуманитарные и методологические проблемы проектирования предметно-пространственной среды: «Сильная» и «слабая» проектность.

22. Принципы познания в эпоху постмодернизма. Эпоха интерпретационного мышления.

23. Сравнительный анализ аксиоморфологической концепции и системной модели объекта проектирования в дизайне.

24. Принципы системности в дизайне. Среда и система.

25. Методологические проблемы формы в дизайне среды.

26. Морфологическое описание формы в проектировании предметно-пространственной среды (на примере ...).

27. Символическое описание формы в дизайне среды (на примере...).

28. Феноменологическое задание формы предметно-пространственной среды в проектной концепции (на примере объекта городской среды).

29. Среда и система. Оценка функциональных и эстетических качеств предметно-пространственной среды (на примере ...).

30. Методика проектирования средового объекта (на примере...).

### ***6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля***

1. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера. Этапы становления проектного знания, теории и методологии проектирования среды, в процессе культурно-исторического развития дизайна.

2. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.

3. Особенности развития архитектуры и дизайна в США.

4. Индустриальный дизайн

5. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.

6. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения.

7. ВХУТЕМАС

8. Русский авангард. Супрематизм Малевича.

9. Творчество Эль Лисицкого.

10. Стиль АртДеко.

11. Творчество Ле Корбюзье.

12. Творчество Ф.Л. Райта.

13. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.

14. Развитие скандинавской школы дизайна.

15. Немецкая Ульмская школа дизайна.

16. Понятие о предпроектном анализе.

17. Определение, сущность концепции.

18. Формообразование на концептуальной основе.

19. Проблемы развития проектной культуры дизайна.

20. Социально-экономические аспекты формирования образа среды.

21. Функциональные условия и эргономические требования к объекту проектирования.

22. «Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции проектных решений. Образность в дизайне.

23. Комплексная организация предметно-пространственной городской среды

### ***6.2.3. Контрольные вопросы для проведения зачета по дисциплине***

1. Охарактеризовать дизайн как вид проектно-художественной деятельности.

2. Чем характеризуется стилевая направленность (на примере стиля модерн)?

3. Баухауз и его вклад в мировой дизайн.

4. Вхутемас – Вхутеин. Педагогическая система. Основные мастера.

5. Дать характеристику дизайна первой трети XX века (ранний американский функционализм, группа «Де Стайл»).

6. Охарактеризовать дизайн второй половины XX века (на примере Германии и Италии).

7. Сталинский ампир, его особенности.

8. Отечественный дизайн в 60-70-е годы. ВНИИТЭ.

9. Стиль Хай-тек, его специфика.

10. Современные крупные архитектурные и дизайнерские проекты России.

11. Стиль модерн в России.

12. Раскрыть особенности стиля модерн на примере творчества А. Гауди, школы Глазго и школы Нанси.

13. Охарактеризовать дизайн как вид проектно-художественной деятельности на примере его развития в первой трети XX века.

14. Первые школы дизайна в 20-30-е годы XX века .

15. Раскрыть особенности стиля сталинский ампир. Московское метро, ВДНХ.

16. Дизайн Японии после Второй мировой войны.

17. Дизайн Скандинавских стран.

18. Отечественный дизайн в 60-70-е годы ВНИИТЭ. Дизайн-программы и «бумажная архитектура».

19. Дизайн Италии. Группа «Мемфис».

20. Дизайн Германии. Ульмская школа.

21. Охарактеризовать особенности стиля Хай-тек в дизайне.

22. Стилистические особенности постмодернизма в современном дизайне среды.

23. Архитектурные и дизайнерские проекты крупного общественного масштаба в современной России.

24. Отличительные особенности дизайнерского решения в оформлении Олимпийских Игр в Сочи.

#### ***6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине***

1. Роль дизайна в культуре.
2. Канонический и проектный типы деятельности
3. Структура проектной деятельности.
4. Дизайн-деятельность и ее место в структуре проектной деятельности.
5. Образ в искусстве и в дизайне.
6. Структура проектного образа в дизайне.
7. 7. Художественное моделирование. Прием «планирование идеально-го проекта».
8. Основные приемы художественного моделирования применяемые при разработке проектной концепции.
9. Смыслообразование как аспект методики образного подхода.
10. Композиционное формообразование как аспект методики образного подхода.
11. Вещь в системе жизнедеятельности.
12. Инструментальная и адаптивная функции вещи.
13. Результативная функция вещи.
14. Интегрированная функция вещи.
15. Понятие морфологии вещи.
16. Пространственная структура вещи.
17. Функционально-техническая структура вещи.
18. Понятие технологической формы вещи.
19. Точки зрения дизайнера на технологическую форму вещи-«реалистическая», «романтическая» и нивелирующая технологическую информативность вещи».
20. Дизайн-процесс как целое: пять представлений о дизайн-процессе.
21. Характеристика представлений о дизайн-процессе.
22. Стратегия в дизайн-процессе.
23. Тактика в дизайн-процессе.
24. Художественно-образное проектирование – три позиции дизайнера.
25. Проектные исследования – три процедуры моделирования.
26. Проектная критика.
27. Основные средства дизайн-проектирования.
28. Алфавиты в дизайнерской графике.
29. Суть методики предпроектного анализа в дизайне
30. Понятие о проектном анализе в дизайне.
31. Основные черты профессионального облика дизайнера
32. Сущность методологии дизайн-образования.

#### ***6.2.5. Примерная тематика курсовых работ***

(не предусмотрено)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (06.10.2020).

2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н. С. Сложеникина. - М. : ФЛИНТА: Наука, 2013. - 360 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1614-4 (Изд-во "ФЛИНТА"). - ISBN 978-5-02-037992-0 (Изд-во "Наука") : 470.00.

3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (06.10.2020).

### **7.2. Дополнительная литература**

4. Горонков, Е.С. Зарождение и становление дизайнерского образования на Урале : монография / Е.С. Горонков ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : УралГАХА, 2010. - 103 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0157-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436805> (06.10.2020).

5. Дросте, М. Баухауз 1919-1933. Реформа и Авангард / М. Дросте ; М. Дросте. - М. : Арт-Родник, 2008. - 97 с. - ISBN 978-5-9794-0120-1 : 750.00.

6. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (06.10.2020).

7. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон ; [гриф УМО]. - М.; СПб.[и др.] : Питер, 2010. - 219 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01143-9 : 249.00.

8. Терещенко Г.Ф. Создание визуальной рекламы средствами графического дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 072500 Дизайн (профиль графический дизайн) / Г.Ф. Терещенко – Краснодар, 2015. – 116 с.

### 7.3. Периодические издания

9. Дизайн. Материалы. Технология - Журнал СПГУТД

### 7.4. Интернет-ресурсы

10. 1. <http://www.forma.spb.ru>

11. 2. <http://architektonika.ru>

12. 3. <http://www.archinfo.ru>

13. 4. <http://artclassic.edu.ru>

14. 5. <http://archi.ru>

15. 6. <http://www.iqlib.ru>

16. 7. <http://www.biblioclub.ru>

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе изучения данной дисциплины каждому магистранту предлагается написать **реферата** по анализу какого-либо самостоятельно отобранного современного дизайн-объекта. Выбор современного объекта – предмета наполнения пространственной среды: композиционным анализом его формы, удобства и целесообразности использования и инновационности объекта. Дать оценку с позиции его экологичности и культурной идентификации. В результате выполнения предложенной работы формируется профессиональное мышление, закрепляются теоретические знания и приобретаются практические навыки профессионального анализа продукта дизайнерской деятельности. Кроме того, формируются навыки презентации материала по выбранной тематике. Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. В самостоятельной работе, могут быть использоваться растровые графические редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw. Особое место в овладении спецификой данной дисциплины отводится самостоятельной работе студента со специальной литературой. Необходимо использовать список рекомендованной литературы, приведенный выше, а также современные профессиональные журналы и интернет.

В процессе обучения студентам необходимо усвоить основные **теоретические положения курса**, получить знания о современных проблемах в дизайне. История развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искус-

ства доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, а также стран Западной Европы и России от Средневековья до рубежа XIX–XX века представлена в учебном пособии Ковешниковой Н.А. «Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей». В учебном пособии собран обширный исторический и теоретический материал, используется специальная терминология, раскрываются закономерности развития проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества. Особое внимание уделяется процессам становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии и России в XX в. В книге Дональда А. и Норманна представлено около 1000 статей, характеризующих современный уровень исследований проектной культуры дизайна и технической эстетики. Комплексно раскрываются социальные, эстетические, функциональные, эргономические и технические аспекты формирования предметно-пространственной среды. В качестве дополнительной литературы студентам рекомендуется ряд изданий, включая электронные ресурсы, представляющих расширенный и широко иллюстрированный материал по вопросам проблем современного дизайна. На основе этого материала студентам представляется возможность выбора конкретного дизайн-объекта в качестве исходного материала для проведения собственного творческого интегрального анализа с позиций современного взгляда на продукт дизайнерской деятельности.

#### 7.6. Программное обеспечение

MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
MS office professional plus 2007	* Microsoft Office Excel- редактор таблиц
MS office professional plus 2010	* Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций
	* Microsoft Office Word – текстовый редактор

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудитории для практической работы, где можно выполнять трехмерные структуры различной степени сложности.

Средства обеспечения курса: визуально-информационный блок, который состоит из демонстрации методического материала на CD дисках, иллюстрированных журналов, книг и работ студентов, собранных в методическом фонде.

Необходимые графические материалы для выполнения заданий на практические занятия обеспечивают студенты.

Используемые инструментальные и программные средства: библиотека КГИК, факультета; электронные книги, иллюстративный, аналоговый, видеоматериал, учебные программы, средства демонстрации мультимедийных материалов, аудиторно-методический фонд.

## 9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.18 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
/	/	/	/
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата