

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 01.07.2023 23:01:41
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e1790485054702b7f0a0b2a

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская

«15» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.20 Фотография и фотокомпозиция

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки **Дизайн среды**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Года начала подготовки **2021**

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.19 Фотография и фотокомпозиция базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн".

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
дизайна КГИК

А. И. Чалая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «15» апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.19 Фотография и фотокомпозиция одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература.	11
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.19 Фотография и фотокомпозиция.....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – является формирование у студентов навыков выполнения технической качественной фотосъемки.

Ознакомить студентов с отличительными особенностями цифровой и аналоговой фотографии, а так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных художественных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Задачи:

- научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;
- обучить владению технологиями и техниками фотографии;
- научить применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.19 Фотографика и фотокомпозиция относится к дисциплинам базовой части Блока 1 (Б1.О.19), обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Цветоведение и колористика», « Основы композиции».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнер-	Основные понятия и методы традиционных фотографических процессов Историю фотографии и фотографических стилей	Воплощать визуальную идею в фотоизображении с помощью инновационных и иных потенциальных способов Выполнять глобальную и ло-	Навыками организации съемочного процесса, оформления фотозон, разножанровой фотосъемки Профессиональными приёмами, критериями и эстетическими

ской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Основы композиции и особенности восприятия фотоизображений Основные программные ресурсы обработки фотоизображений	кальную коррекцию изображения с помощью средств компьютерной графики	ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности Навыками сканирования, обработки и внедрения фотоизображений в документы различного назначения
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы фотографии	4		32	16		24	зачет
ИТОГО:				32	16		24	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1. Предмет, содержание и задачи курса. Основы фотографии	<u>Лекции:</u> Основы фото технологий. Этапы развития фото технологий	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> История изобретения фотографии живописцами	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		

	Основные виды информационных технологий. Назначение, структура, компоненты.		
Тема 2. История фотографии	<u>Лекции:</u> 1. «Фотография до фотографии». История изобретения камеры-обскуры прототипа современного фотоаппарата.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Прикладное программное обеспечение	2	
	<u>Раздел 2. Обработка фотографии</u>		
Тема 3. Программные средства обработки фотографии.	<u>Лекции:</u> Программные средства обработки фотографии.	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Программные средства обработки фотографии.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Программные средства обработки фотографии. Основные виды, характеристика и назначение. Прикладное программное обеспечение. Системное программное обеспечение.	2	
Тема 4. Технические средства.	<u>Лекции:</u> Экспозиция; фокусировка	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные виды технических средств обработки фотографии: характеристика и назначение.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Технические средства обработки информации. Основные виды, характеристика и назначение.	2	
	<u>Раздел 3. Свет в фотографии</u>		
Тема 5. Экспозиция; фокусировка; режим съемки; чувствительность; баланс белого; качество файла; съемка со вспышкой; глубина резкости; студийный свет/методика работы	<u>Лекции:</u> Понятия главного источника света/фонового; портрет; натюрморт; рекламное фото; панорама интерьера	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Средства искусственного интеллекта в дизайне	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Средства искусственного интеллекта. Виды, характеристика и назначение.		

	Раздел 4. Технология съемки		
Тема 4.1. Основные виды информационных технологий. Назначение, структура, компоненты.	<u>Лекции:</u> Видовая, интерьерная и архитектурная фотография Пикториальная фотография новое фотографическое видение Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) ;</u> режим съемки	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков	2	
Тема 4.2.	<u>Лекции:</u> Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> съемка со вспышкой; глубина резкости; студийный свет/методика работы	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Информационные коммуникации: назначение, состав, тенденции развития	2	ОПК-3
	Раздел 5. Компьютерные программы обработки фотографии		ОПК-3
Тема 5.1. Компьютерные программы обработки фотографии	<u>Лекции:</u> Графический редактор Adobe Photoshop Графический редактор CorelDRAW Глобальная сеть Интернет. Функциональное назначение и ресурсы Интернет	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Графический редактор Adobe Photoshop Графический редактор CorelDRAW	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Компьютерные вычислительные сети. Основные виды, характеристика и назначение. Глобальная сеть Интернет. Функциональное назначение и ресурсы Интернет	2	
Тема 5.2. Графический редактор CorelDRAW Adobe Photoshop	<u>Лекции:</u> Прикладные программы, интерфейс. Инструменты, обработка фотографии	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) упражнения</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Не предусмотрено</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> WEB-технологии и дизайн среды. Виртуальное пространство Интернета и дизайн.	2	

	Фотосъемка. Студийный свет		
Тема 10. Методика фотосъемки	<u>Лекции: интерфейс. Инструменты, обработка фотографии</u>	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары) упражнения</u>		
	<u>Индивидуальные занятия: Не предусмотрено</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> ППП компании Autodesk. Современное состояние российского и зарубежного рынка программных продуктов для направления «Дизайн» Тенденции развития информационных технологий и информационных систем дизайна	10	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины «Фотосъемка» должно включать в себя следующие образовательные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием фотоаппарата и оборудования;
- обеспечение студентов сопутствующими раздаточными материалами – опорными конспектами с целью активизации работы по усвоению материалов учебного курса;
- использование интерактивных обучающих технологий: научные семинары, дискуссии, круглые столы, презентации в Power Point, методические семинары, семинары с обсуждением эссе.

Специфика данной учебной дисциплины, ориентированной на изучение новых технологий в фотографии и современных тенденций общества вынуждает преподавателей использовать технологии и новаторские методы организации учебного процесса.

Современные технологии предполагают изменение традиционной иерархии преподаватель-студент. В отдельных случаях, они становятся равноправными участниками учебного процесса.

Предлагаемая методология синтеза традиционных педагогических технологий и технологий позволяет значительно повысить качество освоения материала и развить навыки самоорганизации для получения новых знаний.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

устный опрос;
письменные индивидуальные задания;
тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

устные ответы;
письменные работы;
практические и лабораторные работы и т.д.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

Работа в рамках курса «фотография» подразумевает выполнение практических заданий как непосредственно на занятиях, так и самостоятельно.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Студент предоставляет распечатанные фотографии, выполненные им во время практических занятий в фото студии учебного заведения -10 штук и 15 штук выполненных самостоятельно ; размер 20х30см

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(Не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблемы изучения фотографии: периодизация, двойственность феномена, культурный контекст, функции фотографии.
2. Предыстория фотографии от древности до кон. 18 века.
3. История рождения фотографии: изобретатели, учёные, художники.
4. Дагерротипия как феномен: особенности, жанры, ателье, мастера.
5. Калотипия. Хилл и Адамсон: задачи, жанры, примеры.
6. Основные жанры и трудности фотографии 1850-х-1860-х годов.
7. Основные фото-технологии второй половины 19 века.
8. Портрет 1850-х – 1870-х годов. Основные мастера, иконографические схемы, связь с живописью.

9. “Фотографические картины” викторианской Англии. Рейландер, Робинсон, влияние прерафаэлитов.
10. Пейзаж в фотографии 1840-1860 гг.
11. Документальная и любительская фотография 1850-1880 гг. Основные функции.
12. Цвет в фотографии 1840-1900-х гг.
13. Пикториализм в Европе и США. Основные темы, технологии, иконография, приёмы.
14. Путь от пикториализма к модернизму – 1910-1920-е гг.
15. Основные приёмы фотоавангарда. Технологии, мастера, концепции.
16. Сюрреализм в фотографии 1920-1940-х годов.
17. Фоторепортаж в 1920-1940-е годы.
18. Фотожурналистика 1950-х-1960-х годов в Европе и США. Приёмы, особенности видения, мастера.
19. Репортажная фотография 1970-х-1990-х годов: изменение статуса, задач, взаимодействия со зрителем.
20. Арт-фотография 1950-х-1970-х. Концептуализм в фотографии.
21. Арт-фотография 1980-х-1990-х. Постмодернизм в фотографии. Размывание границ между фотографией и другими искусствами.
22. Фотография фэшн в довоенный период. Язык, задачи, мастера.
23. Фэшн-фотография и послевоенное новаторство.
24. Фэшн-фотография в 1970-1990-е годы: взаимопроникновение жанров, образов, приёмов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебник для студентов вузов / С. Б. Головкин ; С.Б. Головкин; [гриф УМЦ]. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 423 с. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01477-7
2. Гурский, Ю. Цифровое фото. Трюки и эффекты / Ю. Гурский ; Ю. Гурский. - 2-е изд. - М.; СПб.[и др.] : Питер, 2007. - 656 с. : ил. - ISBN 978-5-91180-127-4 : 336.00.
3. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> (29.09.2017).
4. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (29.09.2017).

5. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> (29.09.2017).

7.2. Дополнительная литература.

6. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-91103-146-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687> (29.09.2017).

7. Гавришина, О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" [Текст] / О. Гавришина. - М. : Новое литературное обозрение, 2011. - 185 с. : ил. - ISBN 978-5-86793-898-7

8. Руйе, А. Фотография. Между документом и современным искусством [Текст] / А. Руйе. - СПб. : Клаудберри, 2014. - 711 с. : ил. - ISBN 978-5-903974-04-7 : 880.00.

9. Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров / введ. Л. Робертс; пер. С. Гилим. - М. : РИП-холдинг, 2009. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-38-6. - ISBN 5-903190-38-3. - ISBN 978-2-88893-001-3

7.3. Периодические издания

10. Журнал «Информационное общество»

11. Журнал «Педагогическая информатика»

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Графические редакторы (CorelDRAW; Adobe Photoshop и др.)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Фотосъемка» включает в себя презентацию лекционного курса и наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

- Компьютеры
- Ксерокс
- Сканер
- Видеопроектор
- Ноутбук.
- Учебно-методические пособия

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное и видео оборудование, интерактивная доска, фотоаппаратура.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ) Б1.О.19 ФОТОГРАФИКА И
ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------