Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующий кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 10:33:23
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.

Протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 История моды

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.03 История моды** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Ст.преподаватель кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.03 История моды** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.3. Периодические издания.....	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.03 История моды	24
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.03 История моды	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.03 История моды– создание творческого потенциала будущего специалиста в области художественного проектирования современного и сценического костюма. Развитие мыслительной деятельности студентов в сфере определения модных тенденций и стилевых направлений.

Задачи:

- развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века;

- развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения современного костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;

- развитие навыков проведения анализа ассортимента и свойств материалов, использованных в различные исторические эпохи, и их влияния на формообразование костюмов различных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.03 История моды** относится к дисциплинам к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 (Б1.В.03).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 144 часов (4 з.е.) Осваивается на 3 и 4 курсах (6-7 семестрах). Курс История моды является дополнительным звеном, которое обеспечивает связь законченное выполнения образа в материале. Реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин «Композиция и эскизная графика «АРТ-проектирование костюма», «Декоративно-прикладное искусство в костюме». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые такими дисциплинами как «История», «История искусства и культуры». Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.03 История моды** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1	значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох	интерпретировать различные источники моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля -провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;	навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.03 История моды** составляет **4** зачетные единицы (**144** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	История костюма от Древнего мира до эпохи Возрождения	6	1-14	28	14		26	Зачет 4
2	Костюм и мода XVI -XXI веков	7	1-16	32	16		6	Экзамен 18
ИТОГО:			144/4		90		32	22

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. История костюма от Древнего мира до эпохи Возрождения			
Тема 1.1. История зарождения форм одежды.	Лекции: Цели и задачи предмета. Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные определения. Три типа конструкций одежды. Функции костюма.	6	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): История зарождения форм одежды.	2	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	6	
Тема 1.2. Костюм Древнего Египта	Лекции: Общая характеристика эпохи. Костюм древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.	6	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Зарисовки костюма Древнего Египта	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	8	
Тема 1.3. Западно-европейский костюм средневековья	Лекции: Общая характеристика эпохи. Ведущая роль архитектуры в искусстве средних веков. Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме.	8	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Зарисовки костюма эпохи средневековья	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	8	
Тема 1.4. Общая характеристика эпохи Возрождения	Лекции: Итальянский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.	8	ОПК-1

	Практические занятия (семинары): Зарисовки костюма	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	8	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	зачет

7 семестр

Раздел 2. Костюм и мода XVI -XXI веков

Тема 2.1. Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.). Костюм и мода Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.	Лекции: Итальянский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.	8	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Зарисовки костюма	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	2	
Тема 2.2. Костюм Нового времени (XVII- XVIII вв.)	Лекции: Расцвет абсолютной монархии во Франции. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды. Формирование светской культуры. Костюм в парадных портретах. Костюм Испании XVII века. Инквизиция. Костюм испанских грандов. Каркасные системы в костюме.	4	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Зарисовки костюма	14	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	10	

Тема 2.3. Костюм XIX в. Демократизация эстетического идеала.	Лекции: Костюм XIX века Демократизация эстетического костюма и идеала под влиянием Великой французской 1789 революции года. Именно этот идеал явился основным из одним источников формообразования костюма.	8	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Зарисовки костюма	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	1	
Тема 2.4. Костюм XX в. Костюм 1900-1930-х г.г. Костюм 1940-1950-х г.г. Костюм 1960-1990-х г.г.	Лекции: Костюм XX в. Костюм 1900-1930-х г.г. Костюм 1940-1950-х г.г. Костюм 1960-1990-х г.г.	8	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Зарисовки костюма	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ основных видов и формы одежды. Элементы символики в костюме.	1	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		144	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина История моды предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «История моды» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1.В.03 История моды** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетных мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень проблемных ситуаций
6	История костюма от Древнего мира до эпохи Возрождения	<p>Схенти — это:</p> <p>А. Набедренная повязка в мужском костюме Древнего Египта.</p> <p>В. Плащ в мужском костюме Древней Греции.</p> <p>С. Мужская одежда типа рубахи жителей Передней Азии.</p> <p>Ответ А.</p> <p>Мужчины варварских племен, населявших Европу, носили ..., которые так презирали римляне. Именно этот элемент костюма разделил одежду на мужскую и женскую на несколько столетий</p> <p>А. носки</p> <p>В. штаны</p> <p>С. ювелирные украшения</p> <p>Ответ В.</p> <p>Туника, которую носили сенаторы, отличалась от интимы</p> <p>А. богатой вышивкой по всему полю</p> <p>В. широкой золотой полосой на груди и на спине</p> <p>С. широкой пурпурной полосой на груди и на спине</p> <p>Ответ С.</p> <p>Иногда женский хитон имел над талией напуск</p> <p>А. колпос</p> <p>В. торакс</p> <p>С. крепидес</p> <p>Ответ А.</p> <p>Стиль костюма определяется</p> <p>А. фасоном</p> <p>В. силуэтом</p> <p>С. модой</p> <p>Ответ В.</p> <p>Силуэт женского костюма романского стиля достигался за счет</p> <p>А. вставок в боковые части юбки кусков ткани в форме полукруга или усеченного вытянутого треугольника</p> <p>В. отрезной юбки с сильной сборкой</p> <p>С. вытачек</p> <p>Ответ А.</p> <p>Спрингер — аналог испанского вердугос — носили в</p> <p>А. Германии XV века</p> <p>В. Германии XVI века</p> <p>С. Германии XI века</p> <p>Ответ В.</p> <p>Плащ, представляющий собой большой кусок шерстяной ткани (1,7х4 м), драпировавшийся вокруг фигуры различными способом</p>

		<p>А. Хитон В. Гиматий С. Колпос Ответ В.</p> <p>Родиной льна является А. Египет В. Греция С. Рим Ответ А.</p> <p>Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление А. укоротить юбку В. подчеркнуть фигуру С. укоротить рукава Ответ В.</p> <p>Ожерелье ... — выполненное из золота, смальт и драгоценных камней, в египетском костюме символизировало солнце А. ускх В. клафт С. пшент Ответ А.</p> <p>В женском костюме Крита пояс играл роль А. украшения В. символа высокого положения в обществе С. корсета Ответ С.</p> <p>Анаксариды — принадлежность костюма А. Персии В. Византии С. Египта Ответ А.</p> <p>Судя по книжным миниатюрам, одежда лангобардов и франков становится почти во всем сходна с ... костюмом А. ассиро-вавилонским В. крито-микенским С. римско-византийским Ответ С.</p> <p>Стефана в костюме Древней Греции — это А. головной убор В. плащ С. обувь Ответ А.</p> <p>Римляне информировали провинции об изменениях в моде при помощи. А. одетых манекенов в человеческий рост В. раскрашенных глиняных фигурок С. глиняных табличек с описанием костюмов Ответ В.</p> <p>Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась А. туника В. стола</p>
--	--	---

		<p>С. палла Ответ С.</p> <p>В женском костюме Крита юбка представляла собой</p> <p>А. прообраз кринолина В. драпировку, отвечающую движениям тела С. несшитые между собой полотнища ткани на шнурке Ответ А.</p> <p>Оплечье в костюме Византии — это</p> <p>А. головной убор В. воротник С. верхняя одежда Ответ В.</p> <p>Первоначальный покрой одежды европейских варваров был близок к ... , и именно он лег в основу дальнейшего развития европейского костюма</p> <p>А. древнеегипетскому В. древнеперсидскому С. древнеримскому Ответ В.</p>
7	Костюм и мода XVI -XXI веков	<p>Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится</p> <p>А. хубон В. хибаб С. хамон Ответ А.</p> <p>Щеголи ... иногда носили сразу 2 шапки: одну на голове, а вторую свешивали на лентах на спину</p> <p>А. западноевропейского Средневековья В. античности С. Египта эпохи Нового Царства Ответ А.</p> <p>Первые пуговицы появились</p> <p>А. в Германии В. во Франции С. на Востоке Ответ С.</p> <p>Ткани Раннего Средневековья западноевропейского производства были</p> <p>А. мелкоузорными В. безузорными С. крупноузорными Ответ В.</p> <p>Остроносые лакированные туфли относят к эпохе</p> <p>А. романтизм В. гарсон С. модерн Ответ В.</p> <p>Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно</p> <p>А. шерстяными В. хлопковыми</p>

		<p>С. льняными Ответ А.</p> <p>Пряжка, скрепляющая ткань на плече</p> <p>А. фибула В. фактура С. медальон Ответ А.</p> <p>Метод для познания эволюционных процессов формообразования костюма</p> <p>А. теория фигуры В. теория симметрии С. теория фасона Ответ В.</p> <p>Короткие дутые мужские штаны с набиванием ватой, соломой</p> <p>А. шоссы В. кюлоты С. лосины Ответ А.</p> <p>Ассирии существовал обычай, по которому ____, выходя на улицу, скрывали волосы под платком и спускали на лицо тонкое покрывало</p> <p>А. рабыни В. публичные женщины С. замужние женщины Ответ С.</p>
--	--	---

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
6	История костюма от Древнего мира до эпохи Возрождения	Костюм Древнего Египта. История костюма и моды Ассирии и Вавилонии. История костюма и моды Древней Греции и Древнего Рима. Костюм Византии. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
7	Костюм и мода XVI -XXI веков	Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.). Костюм и мода Италии, Испании, Франции, Англии, Германии. Итальянский костюм эпохи Возрождения. Испанский костюм эпохи Возрождения. Французский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Семестр	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
7	Костюм и мода XVI	Костюм народов древнего мира. Анализ форм и пропорций,

	-XXI веков	<p>характерных особенностей, общая характеристика мужского и женского костюма и его составных частей.</p> <p>Костюм античного общества и Византийской империи. Пластическая композиция силуэта, средства формообразования, общая характеристика мужского и женского костюма и его составных частей.</p> <p>Западноевропейский костюм эпохи средневековья. Идеал красоты и костюм раннего средневековья, романского и готического периода, бургундские моды.</p> <p>Костюм эпохи возрождения. Ренессанс в Италии, костюм Франции, Англии, Германии, Голландии. Испанский костюм и его влияние на западноевропейские моды.</p> <p>Западноевропейский костюм XVII – XVIII веков. Смена модных тенденций, разнообразие ассортимента, силуэтных форм и пропорциональных решений, этикет в costume.</p> <p>Западноевропейский и русский аристократический костюм 1795 – 1890 годов.</p> <p>Композиционное построение, характерные особенности силуэтных форм и пропорциональных решений, ассортимент и составные части костюмов различных стилевых решений.</p> <p>Костюм 1890 – 1930 годов. Костюм стиля модерн. Характеристика силуэтных форм и пропорциональных решений.</p> <p>Модные тенденции начала XX века, динамика развития и разнообразие силуэтных форм и пропорциональных решений костюма.</p> <p>Мода 30-х и 40-х годов XX века. Пластическая композиция силуэтов 30 – 40-х годов. Общая характеристика модных тенденций и характерные особенности различных ассортиментных групп одежды.</p> <p>Модные тенденции после 1947 года. Резкая смена моды в 1947 году. Развитие «прямой», «овальной» и «клевеной» линий в одежде. Характерные особенности моды 50, 60, 70, 80-х годов.</p>
--	------------	---

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. История зарождения форм одежды. Костюм первобытного общества.
2. Особенности костюма народов Древнего мира.
3. Костюм Древнего Египта.
4. Костюм Древней Греции
5. Костюм Древнего Рима
6. Древнерусский костюм
7. Западноевропейский костюм средневековья.
8. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья.
9. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.
10. Итальянский костюм эпохи Возрождения

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Объясните точки зрения учёных относительно причин появления одежды.
2. В чём заключается образность костюма Ассирии и Вавилонии?
3. Изложите этапы формирования персидского костюма, принимая во внимание влияние других культур.
4. Объясните этапы формирования индийского костюма, в чём эстетика традиционного индийского костюма?
5. Объясните этапы формирования корейского костюма, в чём эстетика традиционного корейского костюма?
6. Сопоставьте через костюм восприятие красоты крестьянами и аристократами в древнем Китае.
7. В чём заключается классическая простота конструкции японского костюма, чем достигалось разнообразие японского костюма?
8. В чём заключалась эстетика античного костюма, чем обеспечивалось различие (название) древнегреческих одежд?
9. Назовите наиболее характерные виды одежд в Древней Греции и Древнем Риме: в чём их сходство и различие?
10. Сопоставьте костюмы древнегреческого и древнеримского воинов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гангур, Н.А. Традиции и мода в костюме кубанского казачества [Текст] : середина XIX - начало XX века / Н. А. Гангур, М. В. Шарапова. - Краснодар : Традиция, 2014. - 350 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-162-5

2. Короткова, М.В. Культура повседневности. История костюма / М.В. Короткова ; [гриф МО, УМО]. - М. : Гуманит. изд. центр "Владос", 2002. - 302 с. : ил. - ISBN 5-691-00718-1

3. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (02.10.2017).

4. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (27.09.2017).

5. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. - Минск : РИПО, 2022. - 288 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> (дата обращения: 23.01.2023). - Библиогр.: с. 281-284. - ISBN 978-985-895-017-0. - Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Васильев, А. Европейская мода. Три века [Изоматериал] / А.Васильев ; А. Васильев. - М. : Слово, 2006. - 440 с. : ил. - ISBN 5-85050-860-0 :

2. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2006. - Вып. Свадебная мода. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 5-480-00079-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277705> (27.09.2017).

3. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2011. - Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 978-5-480-00174-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277696> (27.09.2017).

4. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2012. - Вып. 14. Кристиан Диор. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 978-5-480-00158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=> Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 133-136. - ISBN 978-5-7410-1258-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (02.10.2017).09.2017).

5. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. - М. : Этерна, 2012. - Вып. 14. Кристиан Диор. - 68 с. : ил., табл., схем. - (Carte postale). - ISBN 978-5-480-00158-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693> (27.09.2017).

6. Ворт, Ж.Ф. Век моды / Ж.Ф. Ворт ; пер. с англ. А.А. Бряндинская. - М. : Этерна, 2013. - 320 с. : ил. - (Memoires de la mode - от Александра Васильева). - ISBN 978-5-480-00319-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900>(27.09.2017).

7. Гангур, Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества : (конец XVIII в. - 1860 г.) / Н. А. Гангур, А. В. Шаповалова. - Краснодар : Традиция, 2011. - 224 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-91883-030-7 : 500.00.

8. Комиссаржевский, Ф.Ф.История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский. - Мн.: Современный литератор, 2000. - 496 с. : ил. - ISBN 985-456-124-0 : 77.00.

9. Ярошенко, И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века [Текст] : (из истории развития форм и конструкций) / И. В. Ярошенко. - Краснодар : Перспективы образования, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-94825-060-1

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. *Методические указания*

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна

	<p>AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов</p> <p>Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео</p> <p>AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений</p> <p>AdobeAudition CS6-работа с аудио</p> <p>AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции</p> <p>AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD</p> <p>AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)</p>
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1.В.03 История моды	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 ИСТОРИЯ МОДЫ**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.03 ИСТОРИЯ МОДЫ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 История моды
Цель дисциплины	являются: создание творческого потенциала будущего специалиста в области художественного проектирования современного и сценического костюма. Развитие мыслительной деятельности студентов в сфере определения модных тенденций и стилевых направлений
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века; - развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения современного костюма на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма; - развитие навыков проведения анализа ассортимента и свойств материалов, использованных в различные исторические эпохи, и их влияния на формообразование костюмов различных стран и народов.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох</p> <p>умения: интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля -провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоре-</p>

	<p>тических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;</p> <p>навыки:</p> <p>навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник</p> <p>навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Мелоян Э.С.