

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 10:33:22
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.

Протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Ст.преподаватель кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания.....	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме	22
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме**– является формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов и овладение ими современными методами творческой деятельности в области декорировании швейных изделий.

Задачи:

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
- сформировать представления о канонах и методах изображения человеческой фигуры и надетого на него костюма;
- обучить основным законам стилизации как основному приему эскизирования;
- изучение приемов и видов эскизной графики;
- обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы;
- обучить традиционным и новым методам художественного творчества;
- применять в практической деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различных степеней сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.ДВ. 03.01).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 468 часов (13 з.е.) Осваивается на 2-4 курсах (3-8 семестрах). При изучении дисциплины Декоративно-прикладное искусство в костюме используются знания следующих дисциплин: логическим продолжением для таких дисциплин как «Композиция и эскизная графика», «История культуры и искусства», «История моды», «Арт- проектирование костюма». Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-1	художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов	выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов	иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме** составляет **13** зачетных единиц (**468** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Технологии плетения.	3	1-18		32		40	Зачет
2	Вязание. Макраме.	4	1-16		32		22	Экзамен 18
3	Набойка. Вышивка	5	1-18		42		3	Экзамен 27
4	Художественные ткани. Холодный батик.	6	1-14		28		26	Экзамен 18
5	Художественные ткани. Горячий батик.	7	1-18		32		31	Зачет 9
6	Художественные ткани с авторской росписью.	8	1-12		24		57	Экзамен 27
ИТОГО:			468/13		190		179	99

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Технологии плетения.			
Тема 1.1. Виды декоративно-прикладного искусства	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Выбрать определенную технику	32	

	росписи ткани Выполнить эскиз модели с применением данной техники росписи Выполнить образец росписи ткани		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	зачет

4 семестр			
Раздел 2. Вязание. Макраме.			
Тема 2.1. Техники плетения макраме Вязание.	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Разработка комплекта образцов декорирования текстиля различными видами техник плетения Выбрать определенную технику плетения Выполнить эскиз модели с применением данной техники плетения. Выполнить образец плетения. Зарисовки и выход на авторский материал	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	22	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		54	Экзамен 18

5 семестр			
Раздел 3. Набойка. Вышивка			
Тема 3.1. Набойка. Вышивка	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Орнамент и стиль в декоративно при-	42	

	кладном искусстве. особенности. Набойка. Техники. Разработка комплекта вышивок различными техниками. Зарисовки и выход на авторский материал		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с аналогами Подготовка к практическим занятиям и итоговому контролю	3	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		45	27 экзамен

6 семестр			
Раздел 4. Художественные ткани. Холодный батик.			
Тема 4.1. Холодный батик.	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика. -упражнения в технике исполнения батик -отработка на аккуратное и безошибочное исполнение росписи -практика в коллективной работе - упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с образцами. Найти и зарисовать фрагменты росписи по ткани. (3-4 шт.)	26	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		54	18 экзамен

7 семестр			
Раздел 5. Художественные ткани. Холодный батик.			
Тема 5.1. Холодный батик.	Лекции:		ПК-1

	Практические занятия (семинары): Орнамент и стиль в декоративно прикладном искусстве. Горячий батик, особенности. Набойка. Техники. Разработка комплекта вышивок различными техниками	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с образцами. Найти и зарисовать фрагменты росписи по ткани. (3-4 шт.)	31	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		63	9 зачет
Всего			

8 семестр			
Раздел 6. Художественные ткани с авторской росписью.			
Тема 5.1. Авторская роспись	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Техники. Разработка комплекта декора различными техниками	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с образцами. Найти и зарисовать фрагменты росписи по ткани. (3-4 шт.)	57	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		81	27 экзамен
Всего		468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Композиция и эскизная графика предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетные мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины..

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень проблемных ситуаций
3	Технологии плетения.	Декоративно–прикладное искусство это: А) это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира; Б) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью; В) создание высокохудожественных изделий, не имеющих утилитарных функций Зачем человек с древних времен наносил на изготовленные изделия орнаментальные узоры? А) для украшения; Б) нравилось рисовать; В) для защиты от злых сил Кукла «Масленица» относится к следующему виду кукол: А) игровым; Б) обереговым; В) обрядовым Деревянными куклами, вкладывающимися одна в другую, называются: А) матрешка; Б) неваляшка; В) раскладушка Что такое «биниль»? А) вид ткачества; Б) вид росписи по ткани; В) сочетание фриволите с бисером Эти игрушки лепят, вытягивая форму, поэтому они такие стройные: А) дымковские Б) филимоновские; В) каргопольские Небольшие изделия из папье–маше и миниатюрной росписью называются: А) художественными лаками; Б) художественными промыслами; В) миниатюрной картиной Мастера этого села мечтали создать посуду, которая могла бы поспорить с самым дорогим фарфором: А) Мстера;Б) Скопин; В) Гжель Какой из народных промыслов носит название вологодского? А) кружевоплетение; Б) вязания; В) вышивки Для чего в Древнем Риме куклы – фигурины рассылались в провинции? А) как подарки бедным детям; Б) как журналы мод; В) как выставка восковых фигур Главным средством выражения красоты в декоративно–прикладном искусстве является: А) цветность Б) ритмичность В) декоративность Символом чего является круг, крест и их различные сочетания в традиционных орнаментах, украшающих предметы быта? А) плодородия; Б) солнца; В) подземного мира

		Самые первые куклы несли в себе, прежде всего следующую функцию: А) обереговую; Б) игровую; В) информационную Этих матрешек можно легко узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту: А) Семеновские Б) Полхов–майдановские; В) Сергиев–посадские С развитием какого производства тесно связано изготовление бисера? А) токарное производство; Б) стеклоделие; В) гончарное производство Эти глиняные игрушки почти всегда – свистульки: А) дымковские; Б) филимоновские; В) каргопольские Деревня Жостово славится изготовлением неповторимых: А) игрушек; Б) подносов; В) самоваров При изготовлении этой посуды используется подглазурная роспись: А) хохломская; Б) гжельская В) скопинская Где изготавливали так называемые «таратушки»? А) Полхов – Майдан Б) Павлов Посад В) Сергиев Посад Понятие «низание» имеет отношение к: А) ткачеству; Б) вышивке; В) бисероплетению Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном распределении элементов называется: А) орнаментом; Б) рисунком; В) аппликацией Символом чего является стилизованная женская фигура в традиционных орнаментах и узорах? А) плодородия; Б) дождя; В) солнца Почему в России издавна поощрялась игра в куклы? А) дети в процессе игры примеряли на себя семейные функции; Б) дети не мешали в работе по хозяйству; В) в процессе игры дети осваивали основы шитья и рукоделия Первым художником, расписавшим русскую матрешку был: А) К.С. Малевич Б) В.М. Васнецов В) С.А. Малютин Что обозначает слово «бисер»? А) стеклянная крупинка; Б) фальшивая жемчужина; В) маленькая бусинка Эти игрушки лепят из особой глины – после обжига она становится белой, поэтому не нужно наносить грунт: А) дымковские; Б) филимоновские; В) каргопольские Традиционным мотивом росписи этих подносов – цветочный букет на черном фоне: А) палехские; Б) холуйские; В) жостовские Эта посуда имеет свой самобытный художественный стиль росписи синим кобальтом: А) хохломская; Б) гжельская В) скопинская Центр производства набивных платков и шалей находится в: А) Павловском Посаде; Б) Федоскино; В) Жостово В г. Сергиев Посад есть музей, где хранятся следующие изделия от самых древних до современных:
--	--	---

		А) посуда; Б) одежда; В) игрушки
--	--	----------------------------------

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
3	Технологии плетения.	Что такое текстиль. Основные характеристики. Перечислите основные свойства фактуры ткани. Традиции художественного текстиля. Что такое текстура ткани. Декор – система украшений предмета, архитектуры. Происхождение данного понятия можно связать с тем, что смысловое содержание изображения предполагало его сакральное значение.
4	Вязание. Макраме.	Перечислите основные виды переплетений. Чем отличается макраме от ткачества. Виды ткачества Техники переплетений макраме. Чем отличается контраст и нюанс в композиции костюма и текстиля.
5	Набойка. Вышивка	Регионы распространения традиционной художественной набойки по ткани в России. Необходимость «технологической карты» для успешной работы определяется следующими параметрами. В какой технике росписи по ткани используются резные деревянные доски, с вырезанными и намазанными влажной краской узорами.
6	Художественные ткани. Холодный батик.	Материалы для росписи в технике «холодный батик». Какие красители используют для холодного батика. Основные инструменты для холодного батика. Основные ткани для композиций в технике холодный батик.
7	Художественные ткани. Горячий батик.	Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи. Что такое батик. Где зародился батик, история его развития. Какие материалы и инструменты необходимы для батика. Назовите основные виды батика.
8	Художественные ткани с авторской росписью.	Место текстильного дизайна в современной моде. Какой состав традиционных красителей в батике.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Семестр	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
3	Технологии плетения.	Роль декоративно–прикладного искусства в дизайне История развития декоративно–прикладного искусства Зарождение декоративно–прикладного искусства ДПИ стран Востока (Китай, Индия, Япония) Русское ДПИ ДПИ стран Европы

		Развитие мезенской росписи в современном мире Развитие хохломской росписи в современном мире Развитие росписи гжель в современном мире Развитие городецкой росписи в современном мире
--	--	--

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества; национальные особенности декоративно–прикладного искусства различных народов нашей страны.
2. История и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов.
3. Национальные традиции и символику изделий из декоративно–прикладного искусства.
4. Предметный мир. Крестьянский дом. Ансамбль русского народного костюма.
5. Виды ДПИ народов нашей страны. Наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности.
6. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах. Художественное конструирование и дизайн в декоративно–прикладных работах.
7. Отличительные характеристики деревянных игрушек – выразительность форм и силуэтов, гармоничные пропорции.
8. . Центры изготовления матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полхов–Майдан). Особенности изготовления и росписи.
9. Образная выразительность росписи. Особенности технологии.
10. Изготовление изделий в технике папье–маше. Центры миниатюрной живописи в России: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Ассортимент изделий. Особенности и этапы росписи миниатюр.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие декоративно-прикладное искусство
2. Типология и классификация декоративно-прикладного искусства и дизайна.
3. Место костюма в декоративно-прикладном искусстве.
4. Понятия «костюм», «одежда», их содержание.
5. Типология костюма и классификация одежды.
6. Орнамент, его содержание и структура.
7. Принципы классификации орнамента.
8. Ансамблевость народного костюма.
9. Особенности строения народного костюма по регионам.
10. Охарактеризовать специфику материалов, применяемых в традиционном костюме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50

2. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. – Минск : РИПО, 2020. – 344 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697076> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 339-340. – ISBN 978-985-7234-56-1. – Текст : электронный.

3. МакГрас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. – М. : Арт-родник, 2012. – 127 с. : ил. – ISBN 978-5-4449-0057-4 (Арт-родник) : 540.00.

4. Мастерская национального костюма Мадины Хацуковой [Изоматериал] / [зав. ред. В.Н Котляров; фото, оформл., дизайн Ж. Шогеновой]. – Нальчик : Изд-во М.и В. Котляровых, 2009. – 34 с. : ил. – (Мастера декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарии). – ISBN 978-5-93680-261-4 : 150.00.

5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09. 2018).

7.2. Дополнительная литература

1. ПаскуиниМазопуст, К. Цвет и композиция в квилте :практ. руководство / ПаскуиниМазопуст, К., Б. Баркер. – М. :Ниола-Пресс, 2007. – 80 с. – ISBN 978-5-366-00179-3

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09. 2018).

3. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса,

Федеральное агенство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

5. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09. 2018).

6. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09. 2018).

7. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических за-

нятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений

	AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотогра- фов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.01 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В
КОСТЮМЕ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.02.01 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В КОСТЮМЕ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме
Цель дисциплины	формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов и овладение ими современными методами творческой деятельности в области декорировании швейных изделий.
Задачи дисциплины	1. сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии; 2. формирование системы знаний по истории развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры; 3. формирование практических навыков декорирования одежды; воспитание старательности и аккуратности при выполнении практических заданий, развитие фантазии и неординарности мышления, активизация творческой деятельности. Использование компьютерных технологий при декорировании швейных изделий;
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов умения: выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий графически и схематически изобразить схему узла и

	соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов навыки: иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 13; в академических часах – 468.
Разработчики	Мелоян Э.С.