

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2025 10:33:22
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.

Протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма.....	21
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма– формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов и овладение ими современными методами творческой деятельности в области декорировании швейных изделий.

Задачи:

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
- формирование системы знаний по истории развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- формирование практических навыков декорирования одежды; воспитание старательности и аккуратности при выполнении практических заданий, развитие фантазии и неординарности мышления, активизация творческой деятельности.

Использование компьютерных технологий при декорировании швейных изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.ДВ. 02.02).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 432 часов (12 з.е.) Осваивается на 2-4 курсах (3-7 семестрах). При изучении дисциплины Художественное оформление костюма используются знания следующих дисциплин: логическим продолжением для таких дисциплин как «Композиция и эскизная графика», «История культуры и искусства», «История моды», «Арт- проектирование костюма». Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения . ПК-1	художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента современных технологий создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов	выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов	иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма** составляет зачетных единиц (часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные закономерности художественного проектирования костюма.	3	1-18		32		40	Зачет
2	Средства композиции костюма.	4	1-16		32		22	Экзамен 18
3	Творческие источники в художественном проектировании костюма.	5	1-18		42		3	Экзамен 27
4	Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма.	6	1-14		28		26	Экзамен 18
5	Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.	7	1-18		32		31	Зачет 9
6	Авторские художественные изделия	8	1-12		24		57	Экзамен 27
ИТОГО:			468/13		190		179	99

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

3 семестр			
Раздел 1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.			
Тема 1.1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Композиционное формообразование. Выполнение серии набросков (не менее 20) фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека (силуэт – черное пятно, силуэт – белое пятно).	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Серии набросков.	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Зачет
4 семестр			
Раздел 2. Средства композиции костюма			
Тема 2.1. Средства композиции костюма	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Выполнение зарисовок (не менее 20) объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Зарисовки и анализ объектов.	22	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Экзамен 18
5 семестр			

Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма			
Тема 3.1. Творческие источники в художественном проектировании костюма	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов (не менее 5) новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником. Выполнение серии эскизов, используя: - контрастное и нюансное сочетание простых геометрических форм; - выражение статики и динамики в форме костюма; - выявление композиционного и психологического центра в костюме; - различные виды симметрии в организации формы костюма; - разные отношения и пропорции в организации формы костюма.	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов	3	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Экзамен 27
6 семестр			
Раздел 4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма			
Тема 4.1. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Ассоциативность, метафоричность. Вазарелли и оп-арт в графике - оптическая иллюзия. Среда обитания человека - цветовые графические решения пространства и плоскости. Создать абстрактно-эмоциональные композиции.	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	26	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Экзамен 18
7 семестр			
Раздел 5. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.			
Тема 5.1. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Выполнение серии набросков (не менее 20) одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж). Выполнение зарисовок и копий народного костюма (не менее 10) по выбранной теме (мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания Серии творческих работ	31	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой 9
Всего			
8 семестр			
Раздел 6. Авторские художественные изделия			
Тема 6.1. Создании комплекта художественного изделия	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Выполнение серии набросков (не менее 20) одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж). Выполнение зарисовок и копий народного костюма (не менее	24	

	10) по выбранной теме (мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания Серии творческих работ	57	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			экзамен 27
Всего		468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Художественное оформление костюма предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетных мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Оценочные средства

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
3	Основные закономерности художественного проектирования костюма.	Функции костюма и моды. Какие функции присущи моде. Принципы художественного оформления женской одежды различных ассортиментных групп, мужской одежды, детской одежды. Особенности художественного оформления одежды различных стилей. Задачи и цели дизайна современного костюма.
4	Средства композиции костюма.	Средства и приемы гармонизации композиции. Силуэт костюма. Геометрическая классификация силуэтов. Классификация силуэтов по степени прилегания к телу человека. Зависимость массы костюма от цвета, фактуры, рисунков, членения, величины формы, геометрического вида формы, величины сопоставляемых с формой предметов. Масса костюма.
5	Творческие источники в художественном проектировании костюма.	Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма. Художественные системы в проектировании одежды. Проектирование единичных моделей одежды. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы. Проектирование комплекта и ансамбля.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Семестр	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
7	Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.	Форма костюма как объемно–пространственная структура. Связи между элементами костюма, средой и фигурой человека. Определение понятия силуэта, классификация силуэтов, выявление особенностей, присущих силуэту, связанному с созданием художественного образа. Особенности, характеризующие различные виды центров в костюме, 5. Композиционные приемы, влияющие на расстановку акцентов в костюме. Определение роли фактуры в создании образа и формы костюма. Связь формы костюма и свойств используемых материалов. Изучение основных принципов гармонизации костюма посредством цвета. Определение и характерные особенности народного костюма. Этнический стиль и мода.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Этапы процесса проектирования единичного изделия.
2. Определение системы « комплект» в костюме.
3. Характерные особенности проектирования комплекта.
4. Творческая концепция в дизайне костюма.
5. Основные типы связей частей в ансамбле костюма.
6. Принципы организации ансамбля в костюме.
7. Особенности создания ансамбля костюма как художественной системы.
8. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».
9. Определение стиля «Неоклассика» в костюме.
10. Особенности проектирование системы »коллекция» в костюме.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Типы коллекций костюма.
2. Концептуальная целостность системы «коллекция» в костюме.
3. Художественный образ в ансамбле костюма.
4. Интерпретация в искусстве костюма.
5. Характеристика метода художественных взаимодействий в костюме.
6. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция костюма».
7. Закономерности построения коллекций костюма.
8. Типы коллекций костюма.
9. Авангард в искусстве и авангард в костюме.
10. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко; гриф МО, УМО. - М. : Владос, 2010. - 144 с.
2. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агентство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:
3. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 54.03.03 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агентство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрель)
5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50
2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09.2017).

3. Прушинская Ю.С., Герасимова Ю.Л., Першукевич Г.В. ВЛИЯНИЕ ФАКТУРЫ НА СОВРЕМЕННЫЙ КОСТЮМ // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 2.; URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=18350> (дата обращения: 13.06.2019)..

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09.2017).

5. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).

6. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniium.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции

	AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОСТЮМА

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОСТЮМА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Художественное оформление костюма
Цель дисциплины	формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов и овладение ими современными методами творческой деятельности в области декорирования швейных изделий.
Задачи дисциплины	- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии; - формирование системы знаний по истории развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры; - формирование практических навыков декорирования одежды; воспитание старательности и аккуратности при выполнении практических заданий, развитие фантазии и неординарности мышления, активизация творческой деятельности. - использование компьютерных технологий при декорировании швейных изделий;
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов умения: выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия;

	использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов- навыки: иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 13; в академических часах – 468.
Разработчики	Мелоян Э.С.