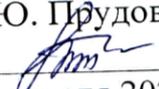


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2021 10:33:23
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская


15 апреля 2021 г.

Протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. О.14 Арт-проектирование костюма

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1. О.14 Арт-проектирование костюма** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1. О.14 Арт-проектирование костюма** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	16
6.2. Оценочные средства	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	24
7.1. Основная литература	24
7.2. Дополнительная литература	24
7.3. Периодические издания.....	26
7.4. Интернет-ресурсы	26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	27
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.14 Арт-проектирование костюма	30
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.14 Арт-проектирование костюма	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1. О.14 Арт-проектирование костюма–формирование навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Задачи:

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
- формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. О.14 Арт-проектирование костюма** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.14).

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания изобразительного искусства, приобретенные в результате освоения школьной программы. Курс «Арт-проектирование костюма» является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин «Рисунок» «Композиция и эскизная графика», «Формообразование костюма», «Конструирование и моделирование костюма», «Профессионально-технологическая деятельность». Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, живописи, истории костюма, цветоведения. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.14 Арт-проектирование костюма** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности	использовать икт для ориентирования в трендах моды, стилевых направлениях в условиях проектной деятельности	опытом поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; - общие сведения о предприятиях швейной отрасли	уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия аналитически подходить к дизайнерскому проектирова-	опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические,

		<p>нию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности;</p>	<p>содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли</p>
<p>ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями</p>	<p>научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией.</p>	<p>использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале</p>	<p>опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.14 Арт-проектирование костюма** составляет **25** зачетных единиц (**900** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Основы художественного проектирования	3	1-18		64		35	зачет 9
	Композиционные основы проектирования костюма	4	1-16		96		48	экзамен 36
	Специфика художественного проектирования образцов одежды, обуви, аксессуаров	5	1-18		84		56	зачет 4
	Особенности художественного оформления одежды	6	1-14		84		33	экзамен, курсовая работа 27
	Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления	7	1-18		96		39	зачет 9
		8	1-12		72		81	экзамен 27
ИТОГО:					496		292	112

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

3 семестр

Раздел 1. Основы художественного проектирования			
Тема 1.1. Художественное проектирование как сфера деятельности	Лекции:	-	ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): принципы дизайна одежды и основные этапы проектной деятельности : методика работы с творческим источником,	16	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: поиск и анализ информации, Подбор рабочего материала,	5	
Тема 1.2. Изобразительные средства композиции	Лекции:	-	ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): составление дизайнерского мудборда - экспериментальные наработки в виде коллажей, эскизов	48	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: развитие темы : - зарисовка, анализ стилизация выбранного объекта - работы с тканями, производство прототипа.	30	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	зачет

4 семестр

Раздел 2. Композиционные основы проектирования костюма			
Тема 2.1. Компоненты композиции костюма	Лекции:	-	ОПК-2 ОПК-4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Система «фигура-костюм». Образ конечного потребителя Линия и форма в костюме. Характеристики в формы костюма. Декоративные отделки в оформлении костюма.	42	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Типы тектонической организации костюма: оболочковый, каркасный, сме-	20	

	шанный.		
Тема 2.2. Закономерности, средства и приемы композиции костюма	Лекции:	-	ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Принципы художественного проектирования костюма. Законы построения костюма. Средства построения композиции костюма Приемы гармонизации системы «фигура-костюм»	42	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подбор рабочего материала, зарисовка	28	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	экзамен

5 семестр			
Раздел 3. Специфика художественного проектирования образцов одежды, обуви, аксессуаров			
Тема 3.1. Основы профессионального творчества	Лекции:	-	ОПК 2 ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Художественный образ. Понятие первоисточника в проектировании костюма. Методы дизайна и проектирования новых моделей одежды	42	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды.	20	
Тема 3.2. Особенности проектирования различных систем организации костюма	Лекции:	-	ОПК 2 ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Ассортимент и классификация одежды. Системы организации костюма. Система «коллекция» и её структура.	42	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Копии аналогов, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной	36	

	темы		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		4	зачет

6 семестр			
Раздел 4. Особенности художественного оформления одежды			
Тема 4.1. Характеристика основных стилевых решений костюма.	Лекции:		ОПК 2 ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Основные группы стилевых решений в современной одежде. Актуальные образные темы и модный ассортимент.	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Взаимопроникновение стилей в современной моде	3	
Тема 4.2. Композиция костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения	Лекции:		ОПК 2 ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Принципы художественного оформления костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Копии аналогов, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной темы	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		20	ОПК 2
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	экзамен

7 семестр			
Раздел 5. Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления			
Тема 5.1. Проектирование одежды в условиях серийного производства	Лекции:	-	ОПК 2 ОПК4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Система «коллекция» на уровне промышленного внедрения. Изображение модели с выявлением	96	

	<p>конструктивных и технологических особенностей частей костюма и аксессуаров.</p> <p>Освоение особенностей выполнения технического рисунка, ассоциативно-образного эскиза.</p> <p>Создание коллекционного ряда.</p> <p>Построение коллекции, с акцентом на методах объединения моделей в коллекции и создания целостной образной системы (Ассортимент, классификация и функция одежды различного ассортимента и направления.)</p>		
	Индивидуальные занятия:	-	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Копии аналогов, анализ исследуемого объекта, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной темы</p> <p>исследование темы, формулирование дизайн-концепции, творческий, цветовой, фактурный мудборд, развитие идеи и эксперимент в рамках концепции</p> <p>варианты стилистических решений с изделием в виде серии фотографий.</p>	39	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			экзамен

8 семестр			
Раздел 5. Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления			
Тема 5.2. Проектирование одежды для презентации авторского бренда	Лекции:	-	ОПК 2 ОПК4 ПК 2
	<p>Практические занятия (семинары):</p> <p>Система «коллекция».</p> <p>Изображение модели с выявлением конструктивных и технологических особенностей частей костюма и аксессуаров.</p> <p>Освоение особенностей выполнения технического рисунка, ассоциативно-образного эскиза.</p> <p>Создание коллекционного ряда.</p> <p>Построение коллекции, с акцентом на методах объединения моделей в коллекции и создания целостной образной системы (Ассортимент, классификация</p>	72	

	и функция одежды различного ассортимента и направления.)		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Копии аналогов, анализ исследуемого объекта, зарисовки и переработки моделей и коллекций выбранной темы исследование темы, формулирование дизайн-концепции, творческий, цветовой, фактурный мудборд, развитие идеи и эксперимент в рамках концепции варианты стилистических решений с изделием в виде серии фотографий.	81	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	-	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	27	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Арт-проектирование костюма» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: методический материал с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского практического курса, направленного на освоение теории и методов профессиональной проектно-художественной деятельности. На занятиях освещаются теоретические вопросы проектированием костюма; основные понятия и терминология; вопросы о таком явлении, как «мода» и ее основные закономерности; методы современного дизайна костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений.

Практический курс раскрывает основные закономерности композиции костюма: композиционное формообразование и приемы гармонизации композиции костюма, роль цвета, текстуры и фактуры материала. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма.

Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна. На практических занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода.

Самостоятельное выполнение ряда практических заданий помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Арт-проектирование костюма» используются различные образовательные техноло-

гии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1. О.14 Арт-проектирование костюма** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (творческий альбом работ, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум);
- аналитические задания (доклады, презентации);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка устных ответов;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень проблемных ситуаций
3	Основы художественного проектирования	Графические приемы и средства изображения Линия и форма в костюме Укажите основные характеристики в формы костюма Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды Биосоциальные характеристики потребителя одежды Виды фигур в проектировании одежды Основные типы пропорций фигуры человека
4	Композиционные основы проектирования костюма	Методы дизайна и проектирования новых моделей одежды Форма костюма и ее взаимодействие с пространством: замкнутые и открытые формы

		<p>Первичные и вторичные компоненты в композиции костюма</p> <p>Композиция костюма как поиск гармоничных соотношений и связей компонентов объемной формы</p> <p>Линии и форма в костюме: классификация, функции, пластика и восприятие, взаимосвязь линий с формой и конструкцией</p> <p>Зрительное восприятие формы</p> <p>Виды силуэтов</p>
5	<p>Специфика художественного проектирования образцов одежды, обуви, аксессуаров</p>	<p>Декоративные отделки в оформлении костюма</p> <p>Ассортимент и классификация одежды</p> <p>Системы организации костюма</p> <p>Система «коллекция» и её структура</p> <p>Формулировка задачи на основе исследования исходной ситуации</p> <p>Характеристики формы: геометрический вид, величина, масса</p> <p>Форма и материал в костюме</p>
6	<p>Особенности художественного оформления одежды</p>	<p>Особенности анализа необходимых дополнительных источников информации</p> <p>Определение социально-экономических требований, предъявляемых к проектированию коллекций</p> <p>Определение научно-технических требований, предъявляемых к проектированию коллекций</p> <p>Определение эксплуатационных требований, предъявляемых к проектированию коллекций</p> <p>Принципы моделирования одежды из тканей с различным рисунком и фактурой</p> <p>Цвет в композиции костюма: принципы составления гармоничных цветовых сочетаний</p> <p>Особенности восприятия формы костюма в зависимости от цвета и фактуры</p>
7	<p>Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления</p>	<p>Эстетические возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства</p> <p>Эстетические возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства</p> <p>Конструктивные возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства</p> <p>Конструктивные возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства</p> <p>Технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства</p> <p>Технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства</p>
8		<p>Эстетические возможности и ограничения при проектировании в условиях производства авторских коллекций</p> <p>Конструктивные возможности и ограничения при проектировании в условиях производства авторских коллекций</p> <p>Технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях производства авторских коллекций</p>

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
3	Основы художественного проектирования	Графические приемы и средства изображения Линия и форма в костюме. Укажите основные характеристики в формы костюма. Декоративные отделки в оформлении костюма. Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды. Методы дизайна и проектирования новых моделей одежды Ассортимент и классификация одежды. Системы организации костюма. Система «коллекция» и её структура.
4	Композиционные основы проектирования костюма	Особенности анализа необходимых дополнительных источников информации. Формулировка задачи на основе исследования исходной ситуации. Виды фигур в проектировании одежды. Основные типы пропорций фигуры человека. Изменение пропорций модной женской фигуры на примере моды XX века. Форма костюма и ее взаимодействие с пространством: замкнутые и открытые формы. Тектоника костюма.
5	Специфика художественного проектирования образцов одежды, обуви, аксессуаров	Актуальные образные темы и модный ассортимент. Взаимопроникновение стилей в современной моде Создание коллекционного ряда Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”? Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме. Что такое базовая форма костюма? Чем ансамбль отличается от комплекта одежды? Перечислите типы коллекций. Какие задачи призвана выполнять творческая коллекция костюмов?
6	Особенности художественного оформления одежды	Типы тектонической организации костюма: оболочковый, каркасный, смешанный. Внешняя и внутренняя структура костюма и ее элементы. Стабильные и мобильные элементы структуры костюма Первичные и вторичные компоненты в композиции костюма. Композиция костюма как поиск гармоничных соотношений и связей компонентов объемной формы. Линии и форма в костюме: классификация, функции, пластика и восприятие, взаимосвязь линий с формой и конструкцией. Характеристики формы: геометрический вид, величина, масса. Зрительное восприятие формы. Виды силуэтов.

		<p>Форма и материал в костюме. Принципы моделирования одежды из тканей с различным рисунком и фактурой. Цвет в композиции костюма: принципы составления гармоничных цветовых сочетаний. Особенности восприятия формы костюма в зависимости от цвета и фактуры. Цвет в моде. Декоративные отделки в оформлении костюма Средства композиции: пропорции, ритм. Пропорциональные соотношения в костюме. Основные виды ритмических построений и их организация в костюме. Приемы гармонизации системы «фигура-костюм» (контраст, нюанс, тождество; масштаб и масштабность; симметрия и асимметрия; статика и динамика; равновесие). Особенности зрительного восприятия системы «фигура-костюм». Зрительные иллюзии, их классификация и виды. Использование зрительных иллюзий для коррекции фигуры Принципы художественного оформления костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения</p>
7	Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления	<p>Определение социально-экономических требований, предъявляемых к проектированию коллекций. Определение научно-технических требований, предъявляемых к проектированию коллекций. Определение эксплуатационных требований, предъявляемых к проектированию коллекций. Эстетические возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства. Эстетические возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства. Конструктивные возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства. Конструктивные возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства. Технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях массового производства. Технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях мелкосерийного производства.</p>
8		<p>Биосоциальные характеристики потребителя одежды. Фигура человека как объект проектирования костюма Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды? Какие методы творчества применяются для проектирования костюма? Назовите принципы гармонизации коллекции. Что такое структура коллекции? В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?</p>

		Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.
--	--	--

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Семестр	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
7	Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления	Изменение пропорций модной женской фигуры на примере моды XX века. Цвет в моде Декоративные отделки в оформлении костюма Использование зрительных иллюзий для коррекции фигуры Актуальные образные темы и модный ассортимент
8		Взаимопроникновение стилей в современной моде Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды Принципы художественного оформления костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения Фигура человека как объект проектирования костюма Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Художественное проектирование как сфера деятельности.
2. Композиция как средство проектирования
3. Процесс дизайнерского проектирования промышленной коллекции.
4. Определение социально-экономических, научно-технических и эксплуатационных требований, предъявляемых к проектированию коллекций.
5. Эстетические, конструктивные и технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях серийного и массового производства.
6. Понятие о техническом задании. Управление процессом творчества в конкретных (предполагаемых) производственных условиях.
7. Прием комбинаторики в пределах стилевого единства.
8. Особенности графического изображения костюма.
9. Художественное проектирование одежды различного ассортимента и направления
10. Проектирование одежды в условиях серийного производства
11. Изображение модели с выявлением конструктивных и технологических особенностей частей костюма и аксессуаров.
12. Особенности выполнения технического рисунка, ассоциативно-образного эскиза.
13. Компоненты композиции костюма
14. Закономерности, средства и приемы композиции костюма

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Принципы художественного проектирования костюма.
2. Законы построения костюма.
3. Средства построения композиции костюма
4. Приемы гармонизации системы «фигура-костюм»
5. Костюм как синтез прикладных искусств.
6. Понятие «композиции» в искусстве и его двойственность.
7. Виды композиции в зависимости от строения формы.
8. Особенности понятия «композиция костюма»
9. Этапы художественного проектирования моделей одежды, обуви, аксессуаров.
10. Основные термины, понятия и определения художественного проектирования костюма: «одежда», «костюм», «мода», «стиль».
11. Функции современной одежды и костюма.
12. Развитие моды: цикличность и прогнозирование.
13. Взаимоотношения явлений «мода» и «стиль».
14. Исторические и современные стили в костюме.
15. Основные концепции развития современного костюма.
16. Художественный образ.
17. Понятие первоисточника в проектировании костюма
18. Методы творческой трансформации первоисточника при создании образцов одежды.
19. Методы дизайна и проектирования новых моделей одежды
20. Особенности проектирования различных систем организации костюма
21. Структура системы «фигура-костюм».
22. Образ конечного потребителя в художественном проектировании костюма.
23. Особенности учета образа потребителя при различных способах производства одежды, обуви, аксессуаров.
24. Принципы художественного проектирования костюма: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.
25. Законы построения композиции костюма (организация элементов с помощью композиционного центра, соразмерность, соподчиненность, целостность).
26. Композиция костюма для потребителей разного пола, возраста и телосложения.
27. Характеристика основных стилевых решений костюма
28. Особенности художественного оформления одежды
29. Принципы художественного оформления женского костюма.
30. Особенности художественного оформления одежды на женские фигуры различного типа телосложения.

31. Композиция костюма для потребителей старшей возрастной группы.
32. Гармонизация цветовых решений женского костюма.
33. Стилиевые решения в современной женской одежде.
34. Тенденции моды. Актуальные образные темы
35. Формирование основного ассортимента мужской одежды.
36. Стилиевые решения и принципы художественного оформления мужского костюма.
37. Композиция костюма для потребителей старшей возрастной группы.
38. Принципы художественного проектирования детского костюма.
39. Художественное моделирование детской одежды, обуви и дополнений в зависимости от возрастной группы.
40. .
41. Особенности композиционного решения костюма для молодежи: образ, материалы, цвет, отделка.
42. Цветовая и знаковая символика в проектировании одежды различного ассортимента и направления.
43. Особенности композиционного решения одежды для различных видов спорта.
44. Особенности композиционного решения делового костюма, одежды для свободного времени и домашней одежды.
45. Особенности композиционного решения нарядной одежды и одежды для особо торжественных случаев
46. Особенности построения композиции производственной и форменной одежды
47. Ассортимент и классификация бытовой одежды. Требования, предъявляемые к повседневной одежде.
48. Факторы, влияющие на художественное оформление повседневной одежды.
49. Особенности композиционного решения делового костюма, одежды для свободного времени и домашней одежды
50. Назначение, ассортимент и функции нарядной одежды. Требования, предъявляемые к нарядной одежде. Факторы, влияющие на художественное оформление нарядной одежды.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

1. Особенности композиционного решения нарядной одежды и одежды для особо торжественных случаев.
2. Традиционный и нетрадиционный подход к моделированию нарядной одежды
3. Проектирование нарядной одежды в условиях серийного. Производства

4. Ассортимент и классификация спортивной одежды. Основные функции одежды для спорта.
5. Цветовая и знаковая символика в проектировании спортивной одежды.
6. Особенности композиционного решения одежды для различных видов спорта
7. Ассортимент, классификация и функции производственной одежды. Факторы, влияющие на проектирование производственной одежды и требования к одежде данного вида.
8. Форменная одежда: функции и требования. Цветовая и знаковая символика в проектировании форменной одежды.
9. Аксессуары в молодежной одежде.
- 10 Молодежная мода: история зарождения и развития

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Козоброд, Е.Г. Фактура в художественном проектировании : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. Г. Козоброд ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2019. - 99 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-336-7 : 50 экз.
2. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон ; - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с.
3. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. - СПб : Питер, 2014. - 108 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. В. Мелкова ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 142 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696684> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 86-87. – ISBN 978-5-8154-0487-8. – Текст : электронный.
2. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / А. А. Черданцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 135 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696849> (дата обращения: 23.01.2023). – Библиогр.: с. 87-92. – ISBN 978-5-8154-0611-7. – Текст : электронный.
3. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> (дата обращения:

23.01.2023). – Библиогр.: с. 281-284. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный.

4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.

5. Братчик И.М. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и покроев.- Москва, 1984.

6. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.

7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.

8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.

9. Козлова, Т.В. Основы теории проектирования костюма : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 349 с. : ил., цв. ил.; 25 см. - (Высшее образование - бакалавриат); ISBN 978-5-16-016065-8 : 500 экз.

10. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.

11. Кравцова, Татьяна Александровна. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебно-методическое пособие / Т. А. Кравцова ; Федеральное агентство по образованию, Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2009 (Владивосток : Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса). - 143 с. : ил., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-9736-0140-9

12. Мелоян, Э. С. Эскизная графика : учебно-методическое пособие / Э. С. Мелоян; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Красноярский государственный институт культуры", Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2021. - 98 с. : ил., цв. ил.; ISBN 978-5-94825-429-6 : 70 экз.

13. Мелоян, Э.С. Технология исполнения элементов декоративно-прикладного искусства в костюме и текстиле : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля / Э. С. Мелоян ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2022. - 84 с. : цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-473-9 : 50 экз.

14. Основы теории проектирования костюма : [Учеб. для вузов по спец. "Худож. оформ. и моделирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Т. В. Коз-

лова, Р. А. Степучев, Г. И. Петушкова и др.]; Под ред. Т. В. Козловой. - Москва : Легпромбытиздат, 1988. - 350,[1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-7088-0218-9 :

15. Основы теории проектирования костюма : Конспект лекций / Сост. Т. В. Козлова, Р. А. Степучев, Л. Б. Рытвинская, Г. И. Петушкова; Под ред. Т. В. Козловой. - Москва : МТИ, 1982. - 63 с. : ил.; 20 см. Пармон Ф. М. Композиция костюма. - М.: Легпробытиздат, 1997. -318с.

16. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с

17. Сапугольцев, В.Ю. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма [Текст] : компетентностный подход : [учебное пособие] / В. Ю. Сапугольцев ; Минобрнауки России, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Оренбургский гос. ун-т". - Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2011. - 140 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7410-1076-1

18. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).

19. . Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При изучении курса студенты должны работать в аудитории над индивидуальным творческим заданием, а также проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

Индивидуальное творческое задание

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Требования к условиям реализации ОПОП бакалавриата в отношении обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1. О.14 Арт-проектирование костюма	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1. О.14 АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1. О.14 АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1. О.14 Арт-проектирование костюма
Цель дисциплины	формирование навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма; - формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений; - получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами; - освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды. - формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий
Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ОПК-4, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникационных технологий и основных требований информационной безопасности - о специфике использования законов композиции в объемном проектировании костюма - о методах, приемах и элементах формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий - историко-художественных стилей аксессуаров и украшений; - основ стандартизации швейного производства; - об общих сведениях о предприятиях швейной отрасли - научно-технической информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности - о методах, приемах и элементах формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале

	<ul style="list-style-type: none"> - о новейших конструкторских решениях одежды, и особенности исторического кроя в костюме - о свойствах текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования - создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия - аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий - работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; - использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; - использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма - ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; - разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде - осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий - профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий - разработки модели методом накладки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. - разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели - правильно вставлять коллекцию аксессуаров в со-
--	---

	<p>временный стилистический визуальный образ</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучения технической информации - анализа современных проблемы научно–технического развития отрасли - применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности - варьирования формы различными методами для представления творческой идеи - принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий - компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду - осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 25; в академических часах – 900.</p>
Разработчики	<p>Козоброд Е.Г., доцент</p>