

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 10:33:22
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.

Протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. О.15 Композиция и эскизная графика

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1. О.15 Композиция и эскизная графика** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1. О.15 Композиция и эскизная графика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	23
7.3. Периодические издания.....	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.15 Композиция и эскизная графика	27
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.15 Композиция и эскизная графика	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1. О.15 Композиция и эскизная графика**– является формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области композиции и эскизирования костюма и текстиля.

Задачи:

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
- сформировать представления о канонах и методах изображения человеческой фигуры и надетого на него костюма;
- обучить основным законам стилизации как основному приему эскизирования;
- изучение приемов и видов эскизной графики;
- обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы;
- обучить традиционным и новым методам художественного творчества;
- применять в практической деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различных степеней сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. О.15 Композиция и эскизная графика** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.15).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 432 часа (12 з.е.) Осваивается на 1-2 курсах (1, 2, 3, семестрах). Дисциплина «Композиция и эскизная графика» является базовой для таких дисциплин как «Арт-проектирование костюма». Она дает возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.15 Композиция и эскизная графика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения ОПК-3	Законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета, теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов,;	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи	опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.15 Композиция и эскизная графика** составляет **11** зачетных единиц (**396** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Средства текстильной композиции	1	1-18		64		17	Экзамен 27
2.	Фэшн иллюстрация в проектной деятельности	2	1-18	18	72		36	Экзамен 18, курсовая работа
3.	Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно-ассоциативными методами	3	1-18	16	32		78	Экзамен 18
ИТОГО:			396	34	168		131	63

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Средства текстильной композиции			
Тема 1.1. Изучение визуальных свойств красочных фактур	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Визуальные свойства фактур. Фактура, ее виды и свойства.	16	

	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ свойств и фактур	5	
Тема 1.2. Графические выразительные средства текстильной композиции	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Основные элементы графики, используемые в создании текстильного рисунка. Создание графических композиций с рисунком для текстиля	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучение текстилей рисунка	3	
Тема 1.3. Законы и правила композиции, принципы построения	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Основы композиционного построения листа. Способы организации композиционного центра. Статика и динамика, методы равновесия	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Ритм, виды ритмического построения	3	
Тема 1.4. Тоновые и цветовые выразительные средства текстильной композиции	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Особенности использования цвета в текстильной композиции. Изобразительные возможности ахроматических сочетаний	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Колорит. Гармоничные цветовые сочетания	3	
Тема 1.5. Особенности выполнения декоративной композиции в технике коллаж	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Принципы и способы стилизации различных мотивов. Специфика плоскостного решения элементов композиции	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Монокомпозиции	1	

Тема 1.6. Растительные мотивы в декоративной композиции	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Стилизация растительных мотивов	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация мотивов животного мира	1	
Тема 1.7. Особенности изображения человека в декоративной композиции	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Стилизация человека	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Неизобразительные методы стилизации	1	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		108	экзамен

2 семестр			
Раздел 2. Фэшн иллюстрация в проектной деятельности			
Тема 2.1. Фэшн графика в проектной деятельности	Лекции: Задачи эскизной графики костюма и текстиля место текстильного дизайна в современной моде,	6	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Виды художественной графики. Фактуры художественной графики	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Обзоры современных изобразительных средств (графика журналов мод)	14	
Тема 2.2. Декоративная стилизация	Лекции: Виды стилизаций	6	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Приемы выполнения декоративной стилизации Декоративное решение фигуры человека	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Стилизация фигуры человека в одежде	10	

Тема 2.3. Зрительные иллюзии костюма и текстиля	Лекции: Зрительные иллюзии костюма и текстиля	6	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Особенности использования цвета в текстильной композиции Приемы выполнения эскизов в цвете	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Орнаментальность и декоративность эскизного решения	12	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			предусмотрена
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		144	экзамен

3 семестр			
Раздел 5. Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно- ассоциативными методами			
Тема 5.1. Стилизация изображений	Лекции: Стилизация изображений в графике	16	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Стилизация изображений в графике Использование декоративных элементов в передаче фактуры ткани.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Особенности композиции текстиля	28	
Тема 5.2. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Этапы орнаментально – графического решения натюрморта	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму	30	
Тема 5.3. Особенности изображения человека в декоративной композиции	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Стилизация человека	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Неизобразительные методы стилизации	20	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	144	экзамен
Всего:	396	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Композиция и эскизная графика предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 45%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Композиция и эскизная графика» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1. О.15 Композиция и эскизная графика** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетных мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень проблемных ситуаций
1	Средства текстильной композиции	Фактура ткани – это А. рельеф её поверхности, который достигается использованием особого плетения, применением нитей различной толщины и текстуры, различной отделки. В. обычная гладкая ткань, иногда глянцевая и блестящая. С. рельеф её поверхности, который достигается использованием особого плетения. Ответ А. На какие две основные группы делят фактуры ткани: А. Гладкие, мягкие. В. Пассивные фактуры, активные фактуры. С. Пушистые, нежные. Ответ В. Фактура в костюме – это: А. Декоративная отделка, для создания нового образа. В. Отделка разными материалами. С. Декоративная отделка, изменяющая поверхность, которая позволяет создать новый внешний вид костюма и определяет его визуальный художественный образ. Ответ С. Определите основной закон композиции: А. Закон целостности. В. Закон соподчинения. С. Закон контрастов. Ответ А. Закономерное чередование соизмеримых или чувственно осязаемых элементов формы - это: А. Нюанс. В. Ритм. С. Масштабность. Ответ В. Нюанс в композиции – это: А. Едва заметные изменения формы, плавный переход одного качества в другое, позволяющие придать композиции изысканность и утонченность. В. Противопоставление, борьба разных начал в форме, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объемности, напряженности. С. Едва заметные изменения формы, осуществляющиеся по масштабу, форме, цвету, степени объемности, напряженности. Ответ А. Выберите определение, которому соответствует термин «стилизация»:

		А. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств. В. Видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств. С. Совокупность мотивов, подобных по размерам, сходных по форме и цвету, близких по расположению и воспринимаемых глазом как единый узор. Ответ В. Выберите верное определение орнаментальной композиции: А. Художественное построение узора в хаотичном модуле. В. Составление, построение, структура узора. К элементам орнаментальной композиции и одновременно ее выразительным средствам относятся: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Эти элементы (средства) композиции в произведении преобразуются в орнаментальные мотивы. С. Построение узора в цвете. Ответ В. Выберите верное определение статичной композиции: А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит. В. Создает впечатление активного движения. большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит. С. Создает впечатление активного движения. Ответ А. Выберите верное определение динамичной композиции: А. Создает впечатление неподвижности. Помимо статичности самой фигуры, большое значение играет расположение этих фигур в композиции, так, чем ниже к краю листа расположена вся композиция, тем статичнее она выглядит. В. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика неуравновешена, асимметрична. С. Это динамичность в композиции, когда элементы располагаются так, что создают направление куда-то. Динамика уравновешена, симметрична. Ответ В.
2	Фэшн иллюстрация в проектной деятельности	Что означает правило третьей: А. Это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. Правило третей применяется в рисовании, фотографии и дизайне. При определении зрительных центров, кадр, как правило, делится линиями, параллельными его сторонам, в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2. В. Это построение композиции в пропорциях 1:3.

		С. Это построение композиции в пропорциях 1:5. Ответ А. Акцент в композиции -это: А. Прием в композиции, заключающийся на игре нюансов форм. В. Прием в композиции, с учетом силуэта, пятна и цвета. С. Один из приемов композиции, заключающийся в подчеркивании, усилении одного из ее элементов. Ответ С. Доминанта в композиции – это: А. Самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д. В. Элемент в композиции, который является второстепенным. С. Элемент композиции, который располагается на 1/3 листа. Ответ А. Соотнесите понятие - точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения. А. Тожество. В. Контраст. С. Геометрический центр в композиции. Ответ С. Что такое восходящая диагональ А. Это диагональ, идущая с левого нижнего угла до правого верхнего. В. Прямая линия, идущая с центра композиции в правый угол. С. Прямая линия, идущая с центра композиции в левый угол. Ответ А. Что является главными композиционными принципами при построении костюма А. Орнамент, фактура, цвет. В. Контраст и динамика, многослойное сочетание одежды и сочетание частей одежды по вертикали. С. Фактура, силуэт, цвет. Ответ В. Цветовой тон в костюме (цвет) - это А. Незначительное различие в однородных свойствах. В. Незначительное различие в однородных свойствах чего-либо, оттенок, мелкая подробность чего-либо. С. Качество цвета, которое позволяет различать основные хроматические цвета и описывать общее колористическое решение. Ответ С. Соотнесите верное определение. Самостоятельная композиция, которая строиться на замкнутой плоскости, ограничен-
--	--	---

		ной заданными рамками, поэтому расположение всех элементов и мотивов должно строиться так, чтобы создавалась замкнутая композиция. А. Монокомпозиция. В. Композиция. С. Открытая композиция. Ответ А. Что такое раппортная композиция А. Узор, располагающийся в центре композиции. В. Базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани и в других областях прикладного искусства - на обоях, в иллюстрациях и т. д. С. Орнамент, повторяющийся только по диагонали. Ответ В. Мотив в орнаменте представляет собой А. Украшение, узор, особенно в зодчестве. В. Часть орнамента, главный его элемент. Может представлять собой один элемент (и тогда мы имеем простой мотив) или же состоять из многих элементов, пластически оформленных в единое орнаментальное образование. С. Украшение, узор в дизайне. Ответ В.
3	Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно-ассоциативными методами	Совокупность предметов одежды (в том числе головной убор, обувь, перчатки), составляющих единое целое с внешним обликом самого человека - это А. Костюм. В. Головной убор. С. Перчатки. Ответ А. Декоративная композиция - это А. Композиция, имеющая высокую степень выразительности, сформированная на основе модифицированных, стилизованных или же абстрактных элементов. Такие элементы, определяя ее декоративный вид, усиливают её чувственное восприятие. В. Композиция, имеющая низкую степень выразительности. С. Композиция с флористическим орнаментом. Ответ А. Что такое фэшн графика/иллюстрация А. Плоское изображение одежды только цветом. В. Объемное изображение одежды цветом. С. Способ изобразить комплект одежды графическими средствами: штрихами, линиями, сочетанием света, теней и фактур. Ответ С. Что называют иллюзией зрительного восприятия в костюме А. Искажение цвета и формы в костюме. В. Называют возникающее впечатление искажения размера, формы, цвета, пропорций предметов при определен-

		ных условиях их восприятия. С. Искажение формы в костюме. Ответ В. Что называют эскизом костюма А. Компьютерное изображение объемной формы костюма на человеке. В. Плоскостное изображение объемной формы костюма на человеке, воплощенное на бумаге или ином материале (картоне, холсте и т.п.) первоначальных идей, замыслов художника. С. Компьютерное изображение плоской формы костюма на человеке. Ответ В. Какие бывают виды эскизов А. Творческий эскиз, рабочий эскиз, технический, рекламно-графический. В. Фор – эскиз, технический. С. Рабочий эскиз, рекламно-плакатный. Ответ А. Что такое фор-эскиз А. Это главные носители идеи автора, быстрые зарисовки возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. В. Черно-белая зарисовка идеи автора. С. Цветная зарисовка идеи автора. Ответ А. Что такое творческий (авторский) эскиз А. Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. В. Воплощение виденья автором темы. Проработанные и продуманные эскизы, отражающие найденный образ, несущие в себе информацию о формах костюмов, пропорциях, элементах и деталях. С. Цветная зарисовка образа без проработки. Ответ В. Рекламно-графический эскиз это А. Привлекающие взгляд зрителя к объекту проектирования. Графические рекламные листы, несущие информацию о достоинствах модели или коллекции, пропагандирующие новые модные тенденции и стилевую направленность разработки. В. Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов. С. Воплощение виденья автором темы. Ответ А. Технический эскиз костюма это А. Быстрая зарисовка возникших образов, без проработки и уточнения элементов формы будущих костюмов В. Воплощение виденья автором темы. С. Это схематичное изображение модели одежды на плоскости с точной передачей силуэта, пропорций, кон-
--	--	--

		структивного решения, отделочных деталей и строчек. Технический эскиз может быть выполнен как на фигуре, (в таком случае он называется техническим рисунком) так и без фигуры, но в пропорциях, соотносенных со строением фигуры. Ответ С.
--	--	--

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
1	Средства текстильной композиции	Что такое фактура в костюме. Перечислите основные свойства фактуры ткани. Какие три основных типа фактур ткани по рельефности существует. Что такое текстура ткани. Перечислите четыре основные классификации текстур.
2	Фэшн иллюстрация в проектной деятельности	Что такое композиция и каково её значение в формировании эстетических свойств костюма. Что такое симметрия и асимметрия. Какова роль оптических иллюзий в костюме. Перечислите основные графические приемы композиции. Чем отличается контраст и нюанс в композиции костюма и текстиля.
3	Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно-ассоциативными методами	Что такое фэшн иллюстрация. Перечислите виды художественной графики. Задачи эскизной графики костюма и текстиля. Место текстильного дизайна в современной моде. Обзоры современных изобразительных средств (графика журналов мод).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Семестр	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
3	Эскизирование новых форм одежды различного ассортимента образно-ассоциативными методами	1. Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции. 2. Свойства композиции. Выразительность композиционного построения. 3. Цветовой символизм в истории и культуре человека. Средневековье. Цветовые символы христианства. 4. Цветовая символика ислама. Цветовой символизм в эпоху Ренессанса. 5. Цветовая символика двадцатого века. 6. Воздействие цвета на чувства человека. Природа цвета. 7. Основные характеристики и свойства цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета 8. Определение понятия «восприятие» и «зрительные иллюзии». Восприятие глубины и удаленности предметов. Восприятие движения. 9. Понятие «фактура». Характеристики фактуры материала.

		лов для одежды. 10. Дайте определение понятию "декор в костюме". В каких стилях костюма наиболее важно использование декоративных элементов.
--	--	---

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Фактура, ее основные виды и свойства.
2. Графические средства в текстильной композиции.
3. Законы и правила композиции. Принципы построения декоративной композиции.
4. Способы организации композиционного центра.
5. Статика. Методы достижения статического равновесия.
6. Динамика. Методы достижения динамического равновесия.
7. Ритм. Виды ритмического движения.
8. Тоновые и цветовые выразительные средства текстильной композиции.
9. Колорит. Гармоничные цветовые сочетания.
10. Особенности выполнения декоративных композиций в технике коллаж.
11. Что такое выразительность композиции.
12. Сравнение форм. Тождество, нюанс и контраст – три оценки при сравнении характеристик формы.
13. Геометрический вид формы. Точка, линия, плоскость, объем. Прямые и кривые поверхности. Связь с массой, статикой/динамикой. Фигуры «правильной» геометрии: круг, квадрат, треугольник. Разница их эмоционального восприятия. Их статические и динамические возможности.
14. Как мы оцениваем и характеризуем форму.
15. Массивность формы. Влияние характеристик формы на оценку массы в восприятии.
16. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Природа динамики. Связь с массой формы.
17. Контраст (предельное противопоставление характеристик формы). Почему для выразительности композиции контрасты особенно важны.
18. Членения. Упорядоченность членений при помощи рядов. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции.
19. Объединение частей в целое в нашем восприятии. Принципы группировки при восприятии: ось, ряды, подобие, соподчинение, наложение и пересечение частей.
20. Как мы выделяем главное и второстепенное в композиции? На основании каких характеристик формы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

1. Виды художественной графики Графика как вид изобразительного искусства.

2. Мода – графика. Средства графики. Роль графики в решении композиции костюма.
3. Материалы и техника графических композиций.
4. Виды техники выполнения эскизов костюма. Приёмы выполнения эскиза.
5. Карандашный рисунок. Графический рисунок тушью; применение.
6. Особенности графических работ.
7. Аппликативное решение графических композиций; применение.
8. Общее понятие о монотипии и энкаустике.
9. Графика фигуры человека Графические решения фигуры человека.
10. Декоративное решение фигуры человека.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Козоброд, Е.Г. Фактура в художественном проектировании : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. Г. Козоброд ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2019. - 99 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-336-7 : 50 экз.

2. Мелоян, Э. С. Эскизная графика : учебно-методическое пособие / Э. С. Мелоян; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Красноярский государственный институт культуры", Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2021. - 98 с. : ил., цв. ил.; ISBN 978-5-94825-429-6 : 70 экз.

3. Мелоян, Э.С. Технология исполнения элементов декоративно-прикладного искусства в костюме и текстиле : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля / Э. С. Мелоян ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Кафедра дизайна. - Краснодар : КГИК, 2022. - 84 с. : цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-473-9 : 50 экз.

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09. 2018).

5. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агентство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

7.2. Дополнительная литература

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09. 2018).

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09. 2018).

3. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09. 2018).

4. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

5. Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др.; гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 296.50296.50296.50296.50

6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>

6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделывать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.
- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.
- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растро-

	вой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедия и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1. О.15 Композиция и эскизная графика	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1. О.15 КОМПОЗИЦИЯ И ЭСКИЗНАЯ ГРАФИКА**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1. О.15 КОМПОЗИЦИЯ И ЭСКИЗНАЯ ГРАФИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1. О.15 Композиция и эскизная графика
Цель дисциплины	формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области композиции и эскизирования костюма и текстиля.
Задачи дисциплины	1. сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии; 2. сформировать представления о канонах и методах изображения человеческой фигуры и надетого на него костюма; 3. обучить основным законам стилизации как основному приему эскизирования; 4. изучение приемов и видов эскизной графики; 5. обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы; 6. обучить традиционным и новым методам художественного творчества; применять в практической деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различных степеней сложности.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: Законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов умения: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи навыки:

	опытом выразить проектную идею посредством использования различных техник рисунка применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 11; в академических часах – 396.
Разработчики	Мелоян Э.С., доцент кафедры дизайна