

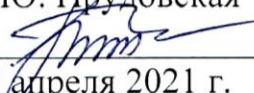
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 10:33:22
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская


15 апреля 2021 г.
Протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания.....	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий.....	23
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий**— являются: формирование навыков разработки проектной идеи в области дизайна аксессуаров и ювелирных изделий и ее воплощения в материале, а также развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов.

Задачи:

- изучение историко-художественных стилей аксессуаров и украшений
- получение практических навыков выполнения аксессуаров и ювелирных украшений.
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами
- формирование навыков анализа со основным направления развития ювелирной моды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.22).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 144 часов (4 з.е.) Осваивается на 2 и 3 курсах (4-5 семестрах). Курс «Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий» является дополнительным звеном, которое обеспечивает связь законченное выполнения образа в материале. Реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин «Композиция и эскизная графика «АРТ-проектирование костюма», «Декоративно-прикладное искусство в костюме». Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, формообразования, истории костюма, Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности ОПК-4	специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; - общие сведения о предприятиях швейной отрасли	уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профес-	опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать модели методом накладки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в со-

		сиональной деятельности;	временный стилистический визуальный образ опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения ПК-1	художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента современных технологий создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов	выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов	иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий** составляет **4** зачетных единиц (**144** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Историко-художественные стили аксессуаров и украшений	4	1-8		16		20	
2	Принципы формообразования и согласования аксессуаров костюма в авторских коллекциях	4	9-16		16		20	зачет
3	Принципы и средства современного дизайна в контексте проектирования украшений	5	1-7		14		10	
4	Организация аксессуаров костюма в авторских коллекциях (назначение, стилевое решение, пластическая согласованность, цветовая гамма, пропорциональные соотношения)	5	8-14		14		7	экзамен
ИТОГО:			144 /4		60		57	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			

Раздел 1. Основы художественного проектирования			
Тема 1.1. Историко-художественные стили аксессуаров и украшений	Лекции:		ОПК - 4 ПК- 1
	Практические занятия (семинары): Фактура, ее виды и свойства.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Анализ свойств и фактур	20	
Тема 1.2. Принципы формообразования и согласования аксессуаров костюма в авторских коллекциях	Лекции:		ОПК - 4 ПК- 1
	Практические занятия (семинары): Составление дизайнерского мудборда	16	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Развитие темы: зарисовка, анализ стилизация выбранного объекта	20	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	зачет

5 семестр			
Раздел 2. Основы художественного проектирования			
Тема 2.1. Принципы и средства современного дизайна в контексте проектирования украшений	Лекции: Расчетно-аналитический метод конструирования аксессуаров	10	ОПК - 4 ПК- 1
	Практические занятия (семинары): Формообразующие принципы разработки авторских аксессуаров	14	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Технологические приемы в изготовлении аксессуаров костюма авторской коллекции	20	
Тема 2.2. Организация аксессуаров костюма в авторских коллекциях (назначение, стилевое решение, пластическая согласованность, цветовая гамма, пропорциональные соотношения)	Лекции: Формообразующие принципы разработки коллекции аксессуаров костюма	4	ОПК - 4 ПК- 1
	Практические занятия (семинары): Изготовление авторской коллекции	14	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Технологические приемы в изготовле-	10	

	нии коллекции аксессуаров костюма		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		144	экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины **Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий** производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетных мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень проблемных ситуаций
5	Организация аксессуаров костюма в авторских коллекциях (назначение, стилевое решение, пластическая согласованность, цветовая гамма, пропорциональные соотношения)	Мелкие детали, которые дополняют и украшают одежду и внешний вид человека - называется А. аксессуары В. волосы С. прищепки Ответ А. Выбери строчки ответов, в которых записаны только аксессуары А. часы, галстуки, головные уборы, книга, очки В. пояса, платок, очки, сумки С. галстук, шляпа, мешок, бусы Ответ В. Необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо. А. Сумка В. Перчатки С. Аксессуар Ответ С. Изделие, мягкая, а также твёрдая ёмкость (матерчатая или кожаная) для переноски предметов в руках или на плече (реже — на поясе). А. Сумка В. Платок С. Перчатки Ответ А. Дорожная сумка среднего или большого размера с короткой ручкой, имеет прочную застежку. Первые сумки появились в 1840-х годах в Америке, тогда их шили из старых ковров: материал был дешевым и прочным. А. Перчатки В. Саквояж С. Каффы Ответ В. Сумка для ношения через плечо, наискось. А. Кроссбоди В. Саквояж С. Каффы Ответ А. Каркасный клатч, жесткий, держащий форму. Может напоминать плоскую коробочку, куб или шар, застегивается часто за защелку. А. Кроссбоди В. Минодьер С. Перчатки

		Ответ В. Сумка цилиндрической формы с круглым дном. Ручка короткая для ношения в руках, может иметь длинный наплечный ремень. А. Саквояж В. Торба С. Клатч Ответ В. Небольшая по форме сумка-мешок, которая затягивается кулиской. А. Кисет В. Торба С. Портфель Ответ А. Сумка большой прямоугольной формы, мягкая, с двумя ручками, чтобы носить на плече или в руке. А. Портфель В. Шоппер С. Дипломат Ответ В. Головной убор, состоящий из двух частей: тулья — часть, покрывающая голову; поля — выступающая за края тульи полоса материала для защиты лица, плеч, шеи от солнца, ветра и атмосферных осадков. А. Шляпа В. Бейсболка С. Кепи Ответ А. Лёгкая шляпа с упругими полями из особого сорта соломы — токилья. А. Шляпа В. Бейсболка С. Панама Ответ С. Тип широкополой мексиканской мужской шляпы, используемой для защиты лица и глаз от солнца. А. Сомбреро В. Котелок С. Брыль Ответ А. Французская соломенная шляпа жёсткой формы с цилиндрической тульёй и прямыми, довольно узкими полями. А. Котелок В. Брыль С. Канотье Ответ С. Высокая шляпа с плоской короной для мужчин, традиционно ассоциирующаяся с официальной одеждой в западных дресс-кодах, что означает белый галстук, утреннее платье или сюртук. А. Цилиндр
--	--	--

		В. Сомбреро С. Капор Ответ А. Женский головной убор эпохи бидермейера, соединяющий в себе черты чепца и шляпы. А. Цилиндр В. Капор С. Бейсболка Ответ В. Жесткая фетровая шляпа с округлой тульей, первоначально созданная лондонскими шляпными мастерами Томасом и Уильямом Боулерами в 1849 году. А. Капор В. Бейсболка С. Котелок Ответ С. Кусок ткани, обычно квадратный или треугольный, используемый в качестве элемента одежды или дополняющий её. А. Платок В. Котелок С. Кисет Ответ А. Большой вязанный или тканый платок. В словаре Владимира Даля определяется как «женский английский долгий платок на плечи, двойной плат. А. Платок В. Шаль С. Шарф Ответ В. Тонкий треугольный или сложенный по диагонали квадратный платок из лёгкой ткани или кружев, прикрывавший шею и декольте. А. Шаль В. Фишю С. Шарф Ответ В. Меховая или отделанная мехом длинная женская накидка прямоугольной формы. В настоящее время это прямоугольные накидки из шерсти, шёлка, льна, атласа и многих других материалов. А. Палантин В. Шаль С. Фишю Ответ А. Косынка или платок большого размера. Традиционно они изготавливаются из разноцветной ткани с узорами. Их повязывают как на лоб, так и вокруг шеи. А. Бандана В. Шаль С. Фишю Ответ А.
--	--	--

		Тканевые либо кожаные ленты, предназначенные для поддержания брюк на уровне талии. Перекидываются через плечи и застёгиваются на поясе брюк. А. Бандана В. Шаль С. Подтяжки Ответ С. Элемент одежды, представляющий собой длинную кожаную, тканую, или составную металлическую ленту, снабжённую металлической или пластиковой застёжкой с передней стороны. А. Галстук В. Ремень. С. Перчатки Ответ В. Особым образом сшитая полоса ткани, завязанная вокруг шеи. Используют как украшение, аксессуар. А. Портупеи В. Галстук С. Пояс Ответ В. Это сережки без прокола для мочки и хряща уха, которые крепятся с помощью дужки или зажима. Обычно их носят на одном ухе, и они отличаются множеством различных форм и видов: от одиночных до парных. А. Каффы В. Пирсинг С. Бижутерия Ответ А. Украшение или памятный знак круглой или овальной формы. А. Медальон В. Пирсинг С. Бижутерия Ответ А. Прибор для определения текущего времени суток и измерения продолжительности временных интервалов в единицах, меньших, чем одни сутки. А. Пуссеты В. Часы С. Брошь Ответ В. Набор ювелирных украшений, подобранных по качеству и виду камней, по материалу или по единству художественного решения. А. Парюра В. Бижутерия С. Медальон Ответ А. Широкий стоячий воротник на проволочном каркасе или китовом усе с зубчатыми краями, бывший в мужской и жен-
--	--	--

		ской моде с приблизительно с 1580 по 1635 год. А. Медальон В. Парюра С. Ребато Ответ С.
--	--	---

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Семестр	Раздел дисциплины	Перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля
4	Историко-художественные стили аксессуаров и украшений	Что такое аксессуар в костюме. Перечислите основные виды женских сумок. Какие виды мужских головных уборов вы знаете. Перечислите виды платков. Историко-художественные стили аксессуаров и украшений.
5	Принципы и средства современного дизайна в контексте проектирования украшений	Что такое композиция и каково её значение в формировании аксессуаров в костюме. Что такое дизайнерский мудборд. Какова роль оптических иллюзий в создании аксессуаров в костюме. Перечислите основные графические приемы композиции. Модные тенденции в аксессуарах и ювелирных изделиях.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Семестр	Раздел дисциплины	Тематика эссе, рефератов, презентаций
4	Принципы формообразования и согласования аксессуаров костюма в авторских коллекциях	Базовые принципы промышленно-технологического обеспечения дизайна. Приемы объемного и графического моделирования Принципы моделирования ювелирных и декоративных изделий Стадии разработки ювелирных изделий и декоративных украшений Структурное моделирование ювелирных и декоративных изделий. Мода в ювелирных изделиях
5	Организация аксессуаров костюма в авторских коллекциях (назначение, стилевое решение, пластическая согласованность, цветовая гамма, пропорциональные соотношения)	Инновации в моделировании ювелирных изделий. Классификация промышленных аксессуаров Мода в аксессуарах Композиционное проектирование аксессуаров Эстетические требования и функциональное назначение аксессуаров.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Базовые принципы промышленно-технологического обеспечения

2. дизайна. Приемы объемного и графического моделирования
3. 2. Принципы моделирования ювелирных и декоративных изделий
4. 3. Стадии разработки ювелирных изделий и декоративных украшений
5. 4. Структурное моделирование ювелирных и декоративных изделий.
6. 5. Мода в ювелирных изделиях
7. 6. Инновации в моделировании ювелирных изделий.
8. 7. Классификация промышленных аксессуаров
9. 8. Мода в аксессуарах
10. 9. Композиционное проектирование аксессуаров

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Роль эскиза при разработке дизайн-проекта ювелирного украшения
2. Виды перспективы, используемые при создании проекта и копировании ювелирных украшений.
3. Правила построения эскиза ювелирного изделия цилиндрической формы. Авторские варианты изделия, примеры.
4. Правила построения эскиза ювелирного изделия шарообразной формы. 5. Композиционные правила построения ювелирных изделий, состоящих из поверхностей разной толщины, на основе изогнутых, выпуклых пластин.
5. Примеры трансформации геометрической формы для создания эскиза ювелирного украшения (на примере кольца).
6. Правила изображения браслета (ракурсы, виды, примеры).
7. Правила изображения цепочки (варианты, примеры).
8. Масштаб при изображении ювелирных украшений.
9. Способы изображения внутренней части ювелирных украшений.
10. Роль эскиза при разработке дизайн-проекта ювелирного украшения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Денисова Е.В. Промышленная коллекция ювелирных изделий. Методические указания. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014. – 26 с. - ISBN 978-5-7996-3197-0

2. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма / ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса, Федеральное агентство по образованию ; сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с.: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (29.09. 2018).

7.2. Дополнительная литература

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.09. 2018).

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (29.09. 2018).

3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел)

4. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГА-

ХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09. 2018).

5. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.
- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.
- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует

учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1. О.22 ДИЗАЙН АКСЕССУАРОВ И ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1. О.22 ДИЗАЙН АКСЕССУАРОВ И ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1. О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий
Цель дисциплины	являются: формирование навыков разработки проектной идеи в области дизайна аксессуаров и ювелирных изделий и ее воплощения в материале, а также развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов.
Задачи дисциплины	1. изучение историко-художественных стилей аксессуаров и украшений 2. получение практических навыков выполнения аксессуаров и ювелирных украшений. 3. получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами формирование навыков анализа со основным направлением развития ювелирной моды.
Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий историко-художественные стили аксессуаров и украшений; основы стандартизации швейного производства; - общие сведения о предприятиях швейной отрасли умения: уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии; использовать научно-техническую информацию, оте-

	чественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; навыки: опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования. опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ опытом изучения технической информации опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Мелоян Э.С.