

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 02.07.2023 10:52:05
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой дизайна

О. Ю. Прудовская

15 апреля 2021 г.

Протокол № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2021

Краснодар 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** базовой части Блока 2 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 15 апреля 2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Дополнительная литература	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение	12
7. Материально-техническое обеспечение практики	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	14
Аннотация рабочей программы практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика.....	21

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: Ознакомительная практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения:

дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий. *(для рассредоточенной)*

Цели учебной практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика:

Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.

Задачи практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика:

Углубление знаний о технологиях изготовления костюма и текстильных изделий, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения костюма и изделий из текстиля в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения.

Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий.

Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** входит в раздел «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Логически и содержательно – методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин: «История культуры и искусства», «Композиция и эскизная графика» «Декоративно-прикладное искусство в costume», «Арт- проектирование костюма», «Формообразование костюма».

Освоение курса учебной практики необходимо как предшествующее предметности формирования компетенций 2 блока: «Проектно-технологическая практика, «Преддипломная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);	<p>значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России</p> <p>этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте</p> <p>основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох</p>	<p>интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля</p> <p>-провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве</p> <p>применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;</p>	<p>навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник</p> <p>навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** составляет **3** зачетных единиц (**108** часов).

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики Организационно-подготовительный					
4	1 (1 день)	<u>Лекция</u> :Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием учебной практики.	-	ОПК–1	1
		<u>Лекция</u> : Инструктаж по технике безопасности.	-		1
Раздел (этап) практики Основной					
4	1-17	<u>Задание</u> . Индивидуальное задание	Проверка самостоятельной работы, Индивидуальная консультация	ОПК–1	102
Раздел (этап) практики Итоговый					
4	17 (последний день)	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (дневник практики, фотографии работ, самоанализ).	Письменный отчет, собеседование	ОПК–1	3
		Просмотр индивидуальных творческих заданий.	Зачет с оценкой		1
ВСЕГО:					108/3

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

*проверка самостоятельной работы,
индивидуальные консультации,
собеседование
письменный отчет;
просмотр индивидуальных творческих заданий.*

Учебная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — дифференцированный зачет. На основании представленной отчетной документации и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.

5.1.1. Оценочные средства для текущего контроля обучения

Задание. Индивидуальное задание.

Углубление знаний о материаловедении и технологиях изготовления народных костюмов и текстильных предметов декора, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет студента об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства. В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнить копию народного костюма, его элементов или текстильного предмета декора, применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «История культуры и искусства», «Композиция и эскизная графика», «Декоративно-прикладное искусство в костюме и текстиле», «АРТ- проектирование костюма и текстиля», «Формообразование костюма». Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

Критерии сдачи зачета

По окончании прохождения практики обучающийся должен подготовить отчетную документацию по практике и предоставить их руководителю практики. В отчетную документацию обучающегося входит:

1. Дневник практики (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Отчет студента (приложение 2);
3. все материалы выполненные в течение практики.

– «отлично» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, работа не отличаются оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания

и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиями, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «не удовлетворительно» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи или если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий, М., Берлин: Директ-Медиа, 2015: 627 с.

История костюма: учебник / авт. сост. Г.П. Дудникова.- Ростов н/Д изд-во «Феникс», 2012.- 416 с.: ил.

6.2. Дополнительная литература

Каменская Н.М. История костюма. – М.1986 г.

Коблякова Е.Б, Ивлева Г. С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР.– М., 1988.

Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. и др. Основы конструирования одежды. – М. 1980

Муртазина С. А. , Хамматова В. В. История искусства XVII века: учебное пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2013: 116 с.

Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015 Объем: 268

Матузова Е.М., Гонгарук Н.С., Саколова Р.И.Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М., 1975.

Технология конструкционных материалов: учебное пособие, СПб: Политехника, 2012 Объем: 599 Редактор: Шатерин М.А.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.

Реут Т.Н. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. – М. 1979.

Рогова А.П. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды. – М., 1986.

Черемных А. И. Основы художественного конструирования одежды. – М., 1977.

Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. – М., 1987.

Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм.– М., 1986.

6.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>

3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>.

6.5. Программное обеспечение

Может быть использовано визуальное сопровождение курса - иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий (компьютерные стандартные программы MS Office - MS Word, MS Excel, Power Point).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

Дневник

учебной практики

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже)

студент(а/ки) 1 курса группы ИКТ - _____

направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

очной формы обучения

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹

(должность)

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от вуза

(должность)

(подпись) (ФИО)

Краснодар

20__

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

1. Календарный план работы студента на период практики

Дата начала практики: « ___ » _____ 20__ г.

Дата окончания практики: « ___ » _____ 20__ г.

№п/п	Наименование работ	План (дата начала выполнения работы)	Фактически выполнено (дата заверше- ния работы)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Руководитель практики от организации²
(должность)

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись) (ФИО)

²Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

2. Содержание и результаты работы (ежедневные записи)

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом	Количество часов, отработанных за день ³	Замечания и подпись руководителя практики от организации
Итог	<i>(Краткое содержание практики от первого лица: вид практики, сроки практики, название организации, на базе которой проходила практика, цели практики и их достижение)</i>	<i>(Общее количество часов)</i>	<i>(Подпись руководителя практики от организации, печать организации)</i>

(подпись) (ФИО студента)

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

³Продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях и учреждениях составляет для обучающихся в возрасте от 15 до 16 лет не более 24 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ), в возрасте от 16 до 18 лет – не более 36 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше – не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

Отчет

о прохождении учебной практики
Б2.О.01(У) Ознакомительная практика
сроки прохождения практики – с _____ по _____

_____ ФИО (в родительном падеже)

студент(а/ки) 1 курса группы ИКТ - _____
направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
очной формы обучения

Место прохождения практики _____

_____ (дата предоставления отчета на кафедру) (подпись студента)

Руководитель практики от организации⁴
(должность)

_____ (подпись) ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность)

_____ (подпись) ФИО

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

_____ (подпись) ФИО

Краснодар

20__

⁴ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Заключение.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

(какие задачи выполнял студент во время прохождения практики; какие обязанности были возложены на него, графики, вычисления, таблицы, характеризующие деятельность студента в организации; описание разработок, выполненных в ходе практики, что обуславливает проведение расчетов, исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и пр.)

Заключение

(выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика
Вид практики	Учебная
Тип практики	Ознакомительная практика
Форма проведения	Рассредоточенная
Цель практики	Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.
Задачи практики	<p>Углубление знаний о технологиях изготовления костюма и текстильных изделий, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник</p> <p>Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения костюма и изделий из текстиля в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения.</p> <p>Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий.</p> <p>Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства</p>
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох</p> <p>умения: интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и сти-</p>

	<p>ля новых коллекций одежды и текстиля провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве</p> <p>применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;</p> <p>навыки:</p> <p>навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник</p> <p>навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах – 108
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент, доцент кафедры дизайна